Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака

Методические рекомендации по организации детской школы грамотного чтения «Буквоежки»

Сыктывкар
2018

Составитель: Сидорова Л. С. – библиотекарь 1 категории отдела открытого доступа к фондам

Макет и компьютерная верстка:

Методические рекомендации по организации детской школы грамотного чтения «Буквоежки» и проведению занятий в библиотеке. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2018. – 34 с.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2018

Методические рекомендации по организации детской школы грамотного чтения «Буквоежки» в библиотеке и проведению занятий в библиотеке.

В пособии описан опыт работы «Школы грамотного чтения «Буквоежки» в НДБ РК им. С. Я. Маршака, даны практические советы по подготовке и проведению занятий школы, организации творческой работы с детьми.

Данное пособие может быть полезно специалистам детских и школьных библиотек, учителям при организации и проведении разового мероприятия или цикла мероприятий по небольшим литературным формам.

Содержание

Стр.

Введение……4

Из опыта работы школы грамотного чтения «Буквоежки» в библиотеке 5

Использование средств аудиовизуализации 6

Развитие творческих навыков 9

Разработка занятия по сказке Евгения Пермяка «Пастух и Скрипка» в школе грамотного чтения «Буквоежки» 13

Разработка занятия по рассказу Михаила Пришвина «Ёж» в школе грамотного чтения «Буквоежки» 19

Разработка занятия по рассказу Юрия Нечипоренко «Шпак» в школе грамотного чтения «Буквоежки» 23

Разработка занятия по «Сказке про Радугу» Марии Юнак в школе грамотного чтения «Буквоежки» 28

Приложение 1. Понятие и структура синквейна 31

Приложение 2. Понятие и структура диаманта 32

Приложение 3. Понятие и структура акрослова 33

Введение

Все мы хотим, чтобы наши дети активно читали, интересовались литературой, умели слушать и понимать произведение. Но зачастую дети говорят, что читать им не нравится, что это ненужное скучное занятие. Как же вызвать у детей интерес к чтению, научить их грамотно воспринимать произведение, а главное, побудить читать ещё?

Мы решили, что делать это нужно в необычной форме, поэтому организовали на базе Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака школу грамотного чтения «Буквоежки».

Цель:

- Расширение представления детей о творчестве детских писателей, активизация литературной памяти и творческих способностей участников студии.

Задачи:

- Формировать у детей интерес к книге;
- Воспитывать умение слушать, читать и понимать литературное произведение;
- Развивать творческие и аналитические способности ребёнка, фантазию, образное и пространственное мышление, память, воображение;
- Расширять познания детей о природе;
- Формировать навыки социально-ответственного поведения в окружающей среде.

Содержание работы:

В процессе занятий в школе грамотного чтения дети знакомятся с произведениями детских писателей. После прочтения текста, происходит его обсуждение, выполнение творческих заданий с использованием различных форм рефлексии.

Занятия рассчитаны на учащихся начальных классов, сроки проведения: дважды в месяц.

Ожидаемые результаты:

- обогащение словарного запаса;

- накопление эмоционального багажа (впечатлений, переживаний);

- социальная адаптация;

- развитие навыка воспринимать, анализировать и обобщать новую информацию, формулировать свои мысли;

- формирование умения работать в группе.

Из опыта работы школы грамотного чтения «Буквоежки» в библиотеке

На каждом занятии дети знакомятся с произведениями детских писателей. Обычно это рассказы объёмом не более 5-7 страниц. Далее ведётся работа с текстом: ребята активно воспринимают сюжет, то есть не только слушают, но и участвуют в обсуждении, рисуют, рассказывают, сочиняют. Дети открывают книгу как источник новых знаний, переживаний, а также делятся своими впечатлениями между собой. Мы проводим различные формы рефлексии – это и смайлы настроения, написание синквейнов, диамант, составление акрослов и многое другое.

Перед началом занятия мы здороваемся и знакомимся с новыми участниками студии.

Мы делимся своим настроением, показывая друг другу соответствующий смайл. Это способствует созданию дружественной атмосферы взаимоотношений и социализации в группе, а также вводит в рабочий настрой.

Следующий этап – краткое знакомство с биографией автора читаемого произведения. Далее библиотекарь вслух читает рассказ. Текст произведения имеется перед каждым ребенком. В процессе чтения либо в процессе обсуждения поясняются непонятные слова.

После прочтения текста идёт работа с рассказом:

1. Оценка читателем рассказа, высказывание своего мнения о героях, их поступках.
2. Ответы на вопросы.
3. Рефлексия
4. Творческая работа (рисунок, проведение опыта).

Важно! Мы воспринимаем даже негативные мнения и рассуждения о поступках героев, стараемся понять, а иногда объяснить мотивацию их поступков.

Использование средств аудиовизуализации

При проведении мероприятий мы столкнулись с тем, что многие ребята не имеют представления о каких-то предметах, звучании инструментов, размерах животных, пении птиц, поэтому в работе мы используем разные средства аудиовизуализации:

Например, при работе с рассказом Е. Пермяка «Пастух и скрипка» мы показывали устройство скрипки, включали звуки игры на этом инструменте.

Рис. 6.1. Скрипка:

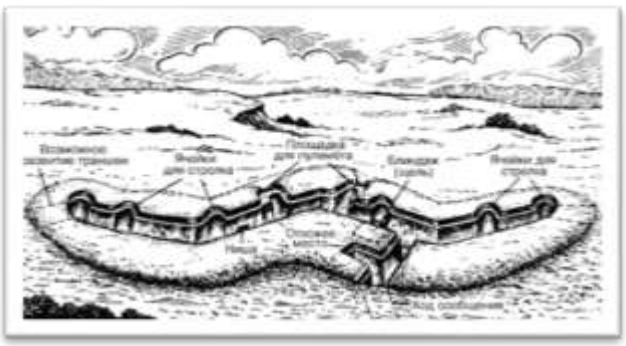
1—нижний порожек; 2—пуговица; 3—подбородок; 4—струводержатель; 5—резонаторное отверстие (эф); 6—подставка; 7—боковой вырез (эс); 8—верхняя дека; 9—ус; 10—струны; 11—верхний порожек; 12—колки; 13—завиток; 14—колковая коробка; 15—гриф; 16—шейка; 17—нижняя дека; 18—обечайка

Рис. 6.2. Виолончель.

При работе с рассказом Ю. Нечипоренко «Шпак» дети слушали записи пения скворца и соловья, увидели картинки с изображением этих пернатых, узнали, что такое «тотем», его значимость, показывали тотемы.

При работе с рассказом Е. Пермяка «Смородинка» ведущий рассказал, что такое черенки и как они используются, как растет смородина и как за ней ухаживать.

При работе с рассказом Ю. Яковлева «Реликвия» мы объясняли ребятам, что такое окопы, для чего они строились, как складывать письма треугольниками.



При работе с рассказом В. Чаплиной «Крылатый будильник» мы показывали различные способы изготовления кормушек, видеофайлы с кормлением птиц.

Развитие творческих навыков

На занятиях мы стремимся к развитию творческих навыков участников студии: рисуем, создаем поделки, проводим опыты, пишем диаманты, синквейны и акрослова. Работа со сказкой Евгения Пермяка «Пастух и скрипка» (рисуем музыку).

Работа с рассказом Юрия Яковлева «Реликвия» (изготавливаем и пишем письмо-треугольник).

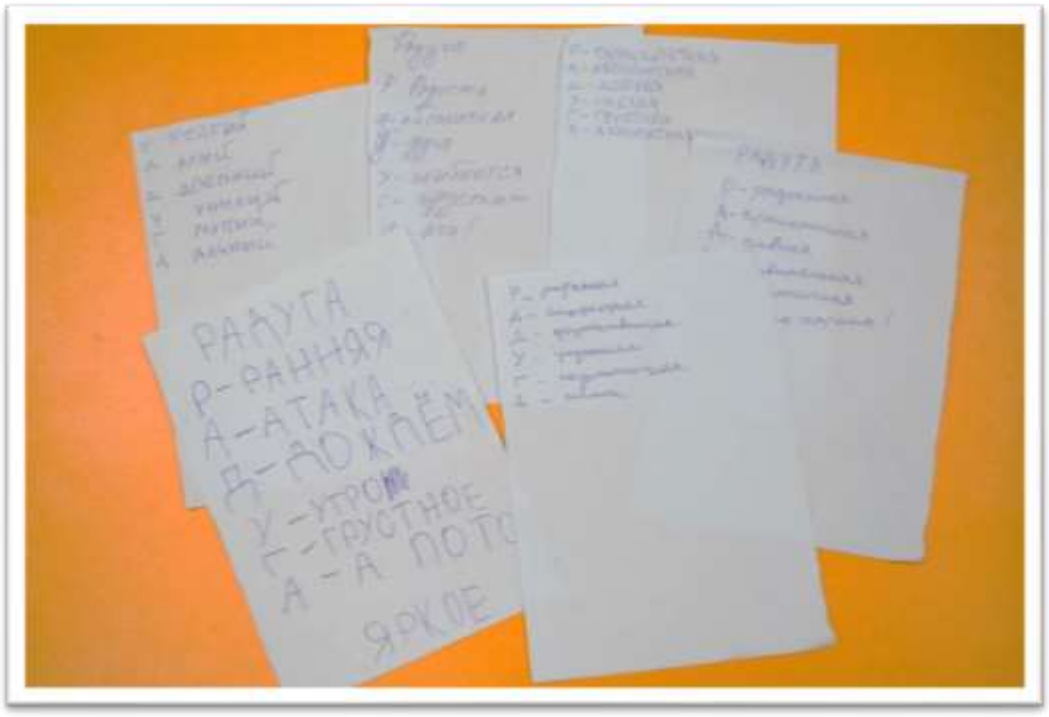
Работа со «Сказкой про Радугу» Марии Юнак (делаем радугу из цветной бумаги, ниток и ваты).

Работа с рассказом Михаила Пришвина «Ёж» (пишем синквейн[1]).

Работа с рассказом Юрия Нечипоренко «Шпак» (пишем диамант[2]).

Работа с рассказом Марии Юнак «Радуга» (акрослово[3]).

[1] См. Приложение 1.
[2] См. Приложение 2.



Важно! Все творческие работы мы осуществляем совместно с детьми: и рисуем, и пишем синквейны/диаманты/акрослова, и изготавливаем поделку! Так ребёнок видит, что вы не только диктуете правила игры, но и участвуете вместе с ним!

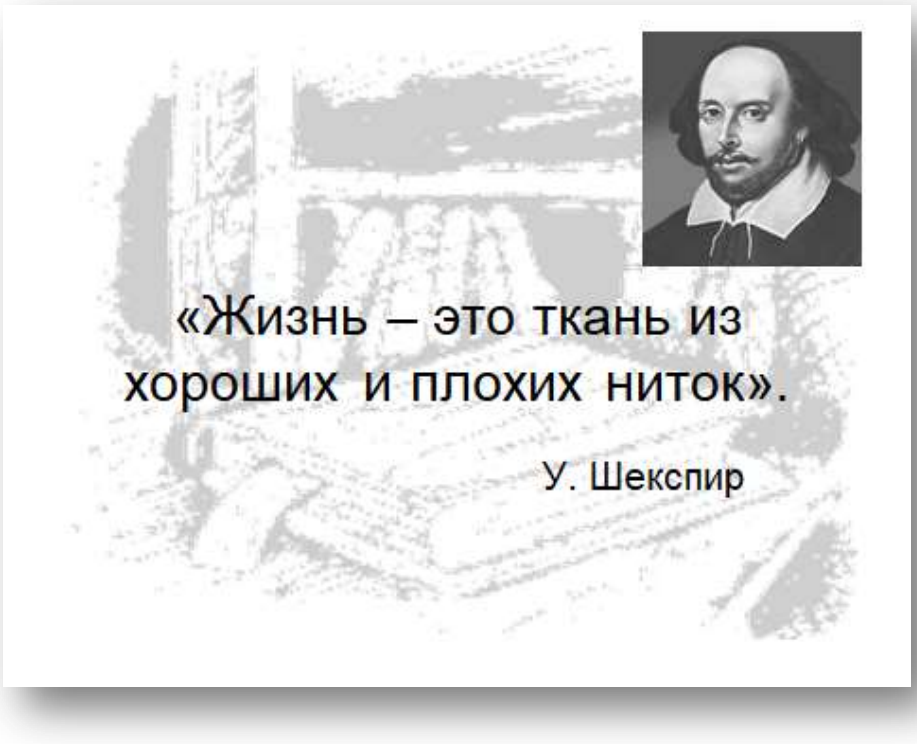
Кроме того, мы стремимся к максимально комфортной, непринуждённой обстановке на занятии, к тому, чтобы читатель мог свободно выражать свою точку зрения, не боясь негативных оценок. Мы не судим, а лишь помогаем ребятам **сформулировать и высказать своё мнение**.

Таким образом, на наших занятиях мы формируем у детей стремление знакомиться с книгами, читать и воспринимать произведения, не бояться высказывать свою точку зрения и уметь общаться в социальной группе.

[3] См. Приложение 3.

Разработка занятия по сказке Евгения Пермяка «Пастух и Скрипка» в школе грамотного чтения «Буквоежки»

Сегодня мы познакомимся со сказкой Евгения Пермяка «Пастух и Скрипка». Может быть, кто-то её уже читал? Нет? Тогда давайте начнём наше занятие! Давайте посмотрим на экран:



Ребята, вы знаете, кто такой Уильям Шекспир?

Ответы детей.

(Английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Автор большого количества сонетов, трагедий «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и пр.).

Как вы думаете, что обозначает эта цитата?

Ответы детей.

Это выражение означает, что в жизни, кроме радости, улыбок и успехов, бывают грустные моменты, сложные ситуации.

Как вы думаете, о чём пойдёт речь?

Ответы детей.

Автор этой сказки, Евгений Пермяк не понаслышке знает о трудных ситуациях в жизни!

Евгений Андреевич Пермяк родился 31 октября 1902 года в Перми. Этот город сыграл и большую роль в его творческой биографии: недаром писатель своей настоящей фамилии – Виссов – предпочёл псевдоним Пермяк.

Отец Евгения Виссова, мелкий почтовый служащий, скончался от чахотки, когда сыну было три года. Матери было нелегко одной воспитывать сына, поэтому большая часть его детских и юношеских лет прошла в Воткинске, в обществе бабушки, деда и тетки, сестры матери, окруживших мальчика заботой, теплотой и вниманием.

В Воткинске Женя учился в церковноприходской школе, прогимназии и гимназии, где наряду с образовательными дисциплинами велось и производственное обучение. Виссов освоил пять ремесел: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное.

Но ему предстояло освоить ещё одно ремесло – литературное. В Воткинске молодой человек взялся за перо. Его первые рабселькоровские заметки и стихи были подписаны псевдонимом «мастер Непряхин».

Ему не нужно было выдумывать героев. Его книги населены живыми людьми, выхваченными из самой жизни.

Евгений Пермяк поклонялся величию труда и воспевал его в своих романах, повестях и сказках.

Всю свою жизнь Евгений Пермяк посвятил поискам «тайны цены» человеческого труда. Почти все книги писателя – о людях-тружениках, мастерах своего дела, об их таланте, творческом поиске, духовном богатстве. И всегда во всех произведениях Евгения Пермяка «поёт» живое народное слово.

При чтении текста встречаются непонятные детям слова, например, названия элементов скрипки. На экране слайд со словариком и устройством скрипки. Библиотекарь обращает внимание участников на непонятные слова и объясняет устройство скрипки.

Библиотекарь раздаёт тексты присутствующим и читает сказку вслух.[4]

Ребята, мы закончили читать сказку, какое впечатление она на вас произвела?

Ответы детей.

А теперь давайте поработаем с текстом!

[4] Пермяк, Е. А. Дедушкина копилка : сб. сказок / Е. А. Пермяк; ил. А. М. Семенцова-огиевского, О. Г. Новозонова. – Москва: Нигма, 2016. – С. 166-171.

Ребята отвечают на вопросы.

Образ Скрипки в сказке:

1.Прочитать описание скрипки в сказке.

2. Почему получилась такая прекрасная Скрипка?

3. Как вы понимаете выражение «вдунул свою душу»?

4. Как относятся к Скрипке герои? (Столяр, люди, птицы, автор).

5. Расскажите о своих впечатлениях, чувствах.

6. Какие цвета вы бы выбрали, чтобы изобразить внешность данной Скрипки, ее чувства, настроение? Почему?

7. Попробуйте стать Скрипкой и выразить словами, что она чувствует сейчас.

Скрипка у Осла:

1. Почему Скрипка оказалась у Осла?
2. Отношение (Осла, автора) к Скрипке.
3. Как и почему изменилась внешность Скрипки?
4. Как Осёл относился к Скрипке?
5. Опишите чувства Скрипки.

Скрипка на чердаке:

1. Жива ли еще душа Скрипки? Докажите.
2. Отношение Пастуха к Скрипке. Скрипки к Пастуху. (Чтение отрывков из текста).
3. Какой цвет вы бы выбрали, чтобы описать чувства Скрипки?

Выздоровление Скрипки:

1. Как Скрипка попала к Пастуху?
2. Кто помог Скрипке выздороветь?
3. Прочитайте, как Пастух к ней относился?
4. Какие чувства испытал Пастух, когда увидел Скрипу после выздоровления?
5. Почему Скрипка соглашалась играть только в руках Пастуха?

Формирование идей произведения:

1. Почему так меняется образ Скрипки на протяжении сказки (ее внешность, чувства, поступки, звучание)?
2. Мог ли Осел стать музыкантом и ценить искусство? В каком случае?
3. Могла ли погибнуть Скрипка? В каком случае?
4. Надо ли было бороться за свою жизнь?
5. Прочитайте, как сказал об этом автор?
6. Что вы хотели бы сказать от имени Скрипки людям? Какими она хочет нас видеть?

Большое спасибо за работу, вы были очень активны! Давайте напишем синквейн[5]!

У нас есть три темы: Осёл, Скрипка, Пастух.

Библиотекарь раздает каждому ребенку листочек и ручку, в том числе себе, объясняет, помогает писать синквейн.

После написания синквейна каждый желающий делится получившейся работой.

(Если дети стесняются, библиотекарь начинает зачитывать свой синквейн).

А теперь давайте послушаем прекрасные звуки скрипки и нарисуем музыку!

Библиотекарь раздаёт листы бумаги, цветные и простые карандаши, фломастеры и включает аудиофайлы со скрипичной музыкой.

Дети рисуют.

В конце мы снова делимся своим настроением с помощью смайлов и рассказываем, изменилось ли оно. (Если да, то почему).

Синквейны, получившиеся у читателей:

Осёл
Невежественый, глупый
Разрушает, врёт, унижает
Не умеет обращаться с прекрасным
Печаль

[5] Правила написания синквейна – см. Приложение 1.

Скрипка

Хорошая, звучная

Звучит, учит, дышит

Скрипка учит всех играть плавную мелодию

Инструмент

Пастух

Хороший, ответственный

Спасает, помогает, играет

Помог Скрипке

Спаситель

Разработка занятия по рассказу Михаила Пришвина «Ёж» в школе грамотного чтения «Буквоежки»

Сегодня мы будем читать рассказ о животном. Отгадав загадку, вы узнаете, о ком идёт речь.

Под соснами, под ёлками

Бежит мешок с иголками. (Ёж).

Сегодня мы будем читать рассказ Михаила Пришвина «Ёж». Пришвин – большой любитель природы, которому принадлежат такие прекрасные слова: «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина, и охранять природу – значит охранять Родину».

Актуализация знаний

Что вы знаете о ежах? Давайте заполним таблицу!

Библиотекарь раздаёт пустую таблицу и ручки. Все вместе заполняем 1 строку таблицы «Что я знаю о ежах?»

Что я знаю о ежах?	Что я узнал нового о ежах?
Колючие животные.	
Серого цвета.	
Охотятся ночью.	
Питаются ягодами и грибами.	
При опасности сворачиваются в клубок.	
Зимой спят.	
Могут жить у людей.	

Библиотекарь раздаёт тексты присутствующим и читает рассказ вслух[6].

Ребята, мы закончили читать рассказ, понравился ли он вам?

Ответы детей.

[6] Пришвин, М. М. Золотой луг : рассказы / М. Пришвин; худож. В. Горячева. – Москва : Детская литература, 2010. – С. 10-14.

А теперь давайте поработаем с текстом! Ребята отвечают на вопросы.

Как писатель встретился с ежом?

Прочитайте описание ежа.

Для чего рассказчик взял ежа себе?

Как изначально вёл себя ёж?

Как вы думаете, почему именно ночью ёжик активизировался?

Какие условия создал рассказчик для своего нового питомца? (Прочитайте по тексту)

Как далее стал вести себя ёж? Что строил?

Смогли ли подружиться писатель и ёж?

Есть ли у вас домашние животные и как себя ведут?

Что нового вы узнали о ежах? Ответы детей вслух.

Библиотекарь читает факты о ежах, а после вместе с детьми заполняет вторую колонку таблицы «Что нового я узнал о ежах?».

Что я узнал нового о ежах?

Длина тела ежа не больше 20-30 см.

Окрас меха от светло-жёлтого до тёмно-коричневого.

Ежи фырчат.

Хорошо плавают и лазают.

У них острое обоняние и слух, а зрение – слабое.

Днём спят.

Поедают насекомых и их личинок, слизней, мышей, птичьи яйца, птенцов и даже змей. Растительные корма (ягоды) играют в их рационе второстепенную роль.

За лето рождается 1-2 выводка по 3-6 детёнышей.

Ежата рождаются с мягкими иголочками, спрятанными под кожу. Первые иголочки начинают появляться через час после рождения.

У ежей примерно 2000 иголок.

В спячку, на зиму, впадают на 128 дней.

При опасности ежи сворачиваются в клубок. Исключение составляет ушастый еж, который спасается от врагов бегством.

У ежа 36 зубов. К старости зубы выпадают.

Большое спасибо за работу, вы были очень активны! Давайте напишем синквейн на тему «Ёж»![7]

Библиотекарь раздаёт каждому листочек и ручку, в том числе себе, объясняет, помогает писать синквейн.

После написания синквейна каждый желающий делится получившейся работой.

(Если дети стесняются, библиотекарь начинает зачитывать свой синквейн).

А теперь давайте нарисуем ежа!

Библиотекарь раздаёт листы бумаги, цветные и простые карандаши, фломастеры и все вместе рисуют ежа.

В конце мы снова делимся своим настроением с помощью смайлов и рассказываем, изменилось ли оно. (Если да, то почему).

Синквейны, получившиеся у читателей:

Ёжик
Милый и колючий
Бегает, фыркает, гуляет
Я его люблю и ласкаю
Иголка

Ёж
Умный, быстрый
Бегает, собирает грибы, делает гнездо

[7]Правила написания синквейна - см. Приложение 1.

Добрый зверь

Животное

Ёж

Колючий, застенчивый

Плавал, фыркал, запасался

Любимый ёжик

Клубочек колючий.

Ёжик

Колючий, серый

Прячется, бегает, делает

Мне нравится милый ёжик

Колючка, кактус, иголка, малыш, милашка.

Разработка занятия по рассказу Юрия Нечипоренко «Шпак» в школе грамотного чтения «Буквоежки»

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с рассказом Юрия Нечипоренко «Шпак». Вы слышали имя этого писателя? А может, знакомы с его творчеством?

Рассказ «Шпак» входит в этот замечательный сборник, который является автобиографичным. Как вы думаете, что такое «Шпак»?

Ответы детей.

Шпак в переводе с украинского значит «Скворец». Давайте познакомимся с текстом рассказа и попытаемся разобраться, какое место скворец занимает в рассказе!

Возможно, некоторые слова в рассказе покажутся вам непонятными, давайте их разберём перед началом чтения произведения:

(Слайд остаётся на экране проектора во время чтения рассказа)

Словарик

Щеголять – нарядно, щегольски одеваться.
Проплешина – не покрытое волосами место; плешь.
Кровная обида – сильная, сердечная обида.
Изверг – Крайне жестокий, злой человек.
Супостат – противник, недруг.
Мундир – военная или гражданская форменная одежда (для верхней части тела).
Орава – многочисленная, многодетная семья.
Набедокурить – наделать бед; напроказничать.
Тотем – в верованиях некоторых народов - животное (реже растение), обладающее магической силой. Часто считается родоначальником племени и являющееся предметом культа.
Диапазон – охват звуков между нижней и верхней октавами.

Библиотекарь раздаёт тексты присутствующим и читает рассказ вслух[8].

Ребята, мы закончили читать рассказ, понравился ли он вам?

Ответы детей.

А теперь давайте поработаем с текстом! Ребята отвечают на вопросы.

Скворец:

1. Как выглядит скворец? Прочитайте описание скворца.

2. Почему рассказчик противопоставляет себя и скворца?

[8]Нечипоренко, Ю. Начальник связи : повести и рассказы ; худож. Голя Монголин. – Москва : Арт Хаус медиа, 2010. – С. 26-29.

Прозвища героя:

1. Какие прозвища были у героя?
2. Откуда пошли и что обозначали?
3. Как рассказчик реагировал на прозвища? Почему?
4. Почему Петька выбирал обидные прозвища?
5. У вас были прозвища? Как вы на них реагировали? (эмоции)

Смирение с прозвищем:

1. Как в дальнейшем рассказчик изменяет свое отношение к скворцу?

2. **Скворец и соловей:**

Кот и скворец:

1. Как повлияла на рассказчика история с котом?
2. Как рассказчик охарактеризовал скворца?

Резюме:

1. Как в итоге изменилось отношение рассказчика к прозвищу?

Большое спасибо за работу, вы были очень активны! Давайте напишем диамант. У нас есть темы: «Рассказчик и Скворец», «Скворец и Кот», «Смелость и трусость». Как писать диамант, вы увидите, посмотрев на экран.

Библиотекарь раздаёт каждому листочек и ручку, в том числе себе, объясняет, помогает писать диамант.[9]

После написания диаманта каждый желающий делится получившейся работой.

(Если дети стесняются, библиотекарь начинает зачитывать свой диамант).

А теперь давайте послушаем пение скворца и соловья и нарисуем самый интересный эпизод из рассказа.

[9] Правила написания диаманта – см. Приложение 2.

Библиотекарь раздаёт листы бумаги, цветные и простые карандаши, фломастеры и все вместе рисуют эпизод из рассказа.

В конце мы снова делимся своим настроением с помощью смайлов и рассказываем, изменилось ли оно. (Если да, то почему).

Диаманты, получившиеся у читателей:

«Смелость и Трусость»

Смелость

Большая, сильная

Раскрывает, заводит, освобождает

Нужная смелость, лишняя трусость

Сковывает, портит, давит

Слабая, скромная

Трусость

«Скворец и Кот»

Скворец

Чернокрылый, красивый

Дразнит, поёт, чирикает

Хитрый скворец, глупый кот

Мяукает, лезет на дерево, шипит

Смешной, глупый

Кот

«Рассказчик и Скворец»

Рассказчик

Обидчивый, рассудительный

Слушает обидчиков, не понимает прозвищ, обижается

Обидчивый рассказчик, спокойный скворец

Живёт в скворечнике, красиво поёт, летает

Талантливый, красивый

Скворец

Разработка занятия по сказке Марии Юнак «Сказка про Радугу» в школе грамотного чтения «Буквоежки»

Ребята, сегодня мы с вами прочитаем удивительную «Сказку про Радугу», которую написала Мария Юнак. Мария Юнак – это не совсем писатель, она занимается наукой Физикой и помогает всем желающим понять, «что физика - это совсем не страшно. Что все вокруг нас - это физика! Физика может быть и без формул, без определений и сложных понятий. Ведь это просто жизнь. И она интересная!

Остывает чай в чашке - физика, замерзла зимой речка - физика. А какие красивые за окном снежинки - снова физика! И с этими явлениями природы можно поставить опыты и эксперименты, чтобы наблюдать и учиться у самой жизни. И опыты совсем не обязательно ставить в лаборатории со специальным оборудованием.

А еще о физических явлениях природы можно писать сказки! И это так интересно, вы не поверите, пока хоть одну не прочитаете. В сказочной форме получается объяснить сложные физические понятия очень просто, и запоминается лучше».

Друзья, как выглядит радуга? Какими цветами окрашена эта волшебная дуга? С помощью этих стихов вы навсегда запомните цвета и их расположение в радуге:

Библиотекарь раздаёт тексты присутствующим и читает сказку вслух[10].

Ребята, мы закончили читать сказку, понравилась ли она вам?

Ответы детей.

[10] М. Юнак. Сказка про Радугу [Электронный ресурс] / Мария Юнак // www.mariun.ru. - Режим доступа: http://mariun.ru/skazka-pro-radugu/. (Дата обращения: 1.10.2018).

А теперь давайте поработаем с текстом! Ребята отвечают на вопросы.

1. Где жила Радуга?
2. Как она выглядела?
3. Какого цвета полоски у Радуги?
4. Что случилось с Радугой?
5. Почему она исчезла?
6. Где она оказалась?
7. Кто узнал, что Радуга в беде?
8. Что делал мальчик, чтобы Радуга вернулась?

Большое спасибо за работу, вы были очень активны! Давайте напишем акрослово на тему «Радуга»![11]

Библиотекарь раздаёт каждому листочек и ручку, в том числе себе, объясняет, помогает писать акрослово.

После написания акрослова каждый желающий делится получившейся работой.

(Если дети стесняются, библиотекарь начинает зачитывать своё акрослово).

А теперь давайте проведём опыт по созданию радуги! Для этого на куске бумажного полотенца рисуем семь полос фломастером по цветам радуги. Ширина каждой полосы составляет около 3-5 милиметров. Начинаем рисовать за 2 сантиметра от края. Окунаем нераскрашенную часть в воду и получаем Радугу!

[11] Правила написания акрослова – см. Приложение 3.

По желанию можно сделать поделку «Радуга».

В конце мы снова делимся своим настроением с помощью смайлов и рассказываем, изменилось ли оно. (Если да, то почему).

Акрослова, которые получились у детей:

Р – Ранняя
А – атака
Д – дождём!
У – Утро
Г – грустное,
А – а потом весело!

Р – Радость,
А – абсолютная
Д – дуга.
У – улыбается,
Г – грустит
А – ага!

Р – разноцветная,
А – алая,
Д – добрая,
У – умная,
Г – грустная,
А – аккуратная.

Приложения

Приложение 1

Понятие и структура синквейна

Синквейн – это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активирует умственную деятельность школьников через чтение и письмо. Написание синквейна – это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Считается, что синквейн возник, основываясь на принципах создания восточных поэтических форм. Изначально большое значение придавалось количеству слогов в каждой строчке, расстановке ударений. Но в педагогической практике всему этому не уделяется много внимания. Основной акцент делается на содержание и на принципы построения каждой из строк.

Правила построения синквейна:

- **Первая строчка** стихотворения – это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.
- **Вторая строка** состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.
- В **третьей строчке** посредством использования глаголов или деепричастий описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.
- **Четвертая строка** – это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает своё отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.
- **Пятая строчка** – всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

Приложение 2

Понятие и структура диаманта

Диамант (или **двойной синквейн**) – это стихотворение, состоящее из семи строк, в каждой из которых (как и в **синквейне**) заранее определены количество слов и даже возможные части речи:

1. Первый герой стихотворения – одно существительное;

2. Описание первого героя – два прилагательных;

3. Действия первого героя – три глагола (причастия, деепричастия);

4. Фраза, связующая двух героев стихотворения, устанавливающая их отношения (4 слова, но не обязательно) – любые части речи;

5. Действия второго героя – три глагола (причастия, деепричастия);

6. Описание второго героя – два прилагательных;

7. Второй герой стихотворения – одно существительное (антипод первому герою или его метаморфоза);

Союзы, предлоги, междометия и частицы можно использовать свободно в любой строке. В диаманте может быть либо одна рифма на все семь строк, либо две или три (тогда возникают варианты рифмовки), но нерифмующихся строк быть не должно.

Приложение 3

Понятие и структура акрослова

Приём «Акрослово» – это характеристика, «зашифрованная» в буквах слова, связанных по смыслу:

Вы сами можете подобрать слова, которые считаете уместными, ваши ассоциации.

Например, можно так:

Р – Россия, родители, родня

О – Отечество, образованная страна, общая история

Д – демократия, дружный народ, деды и прадеды

И – история богатая, индивидуальный путь развития

Н – национальность определённая или многонациональность

А – абсолютная любовь

Список использованных источников при подготовке рекомендация:

Катайтанова И. Приём синквейн на уроке. Что это такое и как писать синквейны? [электронный ресурс] / Ирина Катайтанова // pedsovet.su. режим доступа: http://pedsovet.su/publ/42-1-0-5767 (дата обращения 1.10.2018)

Немойберг. Диамант. Словарь поэтических форм [электронный ресурс] / Немойберг / /liveinternet.ru.-режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/2106521/post77472332/ (дата обращения 1.10.2018)

jannetkamama.Приём акрослово [электронный ресурс] / jannetkamama // znanija.com.-режим доступа:https://znanija.com/task/17619922#readmorehttps://znanija.com/task/17619922 (дата обращения 1.10.2018)

Список произведений:

Нечипоренко, Ю. Начальник связи : повести и рассказы ; худож. Голя Монголин. – Москва : Арт Хаус медиа, 2010. – 133 с.

Пермяк, Е. А. Дедушкина копилка : сб. сказок / Е. А. Пермяк; ил. А. М. Семенцова-огиевского, О. Г. Новозонова. – Москва: Нигма, 2015. – 184 с.

Пришвин, М. М. Золотой луг : рассказы / М. Пришвин; худож. В. Горячева. – Москва : Детская литература, 2010. – С. 10-14.

Юнак, М. . Сказка про Радугу [Электронный ресурс] / Мария Юнак // www.mariun.ru. - Режим доступа: http://mariun.ru/skazka-pro-radugu/. (Дата обращения: 1.10.2018).