



Национальная детская библиотека
Республики Коми им. С.Я. Маршака

Наш адрес:
г. Сыктывкар,
ул. Советская, 20

Часы работы:
с 10 до 18
Суббота
с 10 до 17

Выходной – воскресенье

Телефоны:

24-50-28; 24-46-72

Портал – www.ndbmarshak.ru
e-mail: komdet@mail.ru



«И пусть всё кончится хорошо»

Методические рекомендации по работе с книгами
Дины Сабитовой

Сыктывкар, 2013

Вступление

« Детская книга
отличается от взрослой тем,
что в ней обязательно
должна быть надежда».
Д. Сабитова

Проза Дины Сабитовой, так ненавязчиво и умело рассказывающая детям и подросткам о сиротах, детских домах и усыновлении, сегодня в России уникальна. При том, что книг на заданную тему довольно много, большинство из них проходят под грифом «ужасы нашего городка», что не соответствует ни реальному положению дел, ни ожиданиям читателя, которому необходим честный и откровенный разговор.

Авторы книг о подростках и для подростков все время рискуют выбрать неверный тон. Но современные подростки не нуждаются в заигрывании и не приемлют попыток ими манипулировать, поэтому каждая честная и открытая книга для них — большое событие. Именно такими событиями и стали для российского читателя-подростка книги Дины Сабитовой.

Эти книги гораздо больше, чем просто книги о сиротах. Они про жизнь — разную и непредсказуемую, в которой всё зависит от людей и не зависит одновременно, и каждое событие, каждая история может иметь и хороший, и

Список книг к книжной выставке «Трудно ли быть Человеком?»

- Сабитова Д.** Три твоих имени. - М.: Розовый жираф, 2012.
- Бернет Ф.** Таинственный сад. Маленький лорд Фаунтлерой. Маленькая принцесса. - М.: Астрель, 2010.
- Зузак М.** Книжный вор. - М.: Эксмо, 2009.
- Крапивин В.** Амбула Грина. - М.: Эксмо, 2007.
- Лиханов А.** Никто. Любое издание.
- Матвеева Е.** Черновой вариант. Любое издание.
- Михеева Т.** Легкие горы.- М.: Изд. Дом Мещерякова, 2012.
- Мурашова Е.** Класс коррекции. - М.: Самокат, 2007.
- Пономаревы С. и Н.** Боишься ли темноты? - М.: Центр «Нарния», 2010.
- Портер Э.** Полианна. Любое издание.
- Уэбстер Д.** Длинноногий дядюшка. Любое издание.

- О какой семье и приемных родителях мечтает Маргаритин друг Мишка? Часто ли у детдомовцев мечты совпадают с реальностью?

- Зачем Маргарите понадобилась «дурная слава»? Способна ли Маргарита действительно причинить кому-то зло?

- Как можно назвать поступок Лиды и её мужа, взявших уже достаточно взрослую девочку в свою семью?

- У каждой части книги два финала. А вы можете придумать свой?

«Трудно ли быть Человеком»? материал к книжной выставке-полилогу*

Обращение к читателям: Дорогие ребята! Приглашаем вас к разговору на непростую тему. Что значит для вас – быть на земле Человеком? Каким, по-вашему, должен быть «нормальный» человек? Как вы понимаете способность к состраданию? Что такое, по-вашему, - «деятельное добро»?

Обращение к читателям: Свои ответы и размышления оставляйте в книгах с выставки. И, пожалуйста, добавьте те книги, которые, по-вашему мнению, должны быть на этой выставке.

Цитата: «Самая страшная из грозящих нам катастроф – это... уничтожение человеческого в человеке». Профессор философии Ю.Л. Шрейдер.

*выставка-полилог предполагает активное участие подростков-читателей.

плохой, и никакой – открытый - конец. Жизнь, в которой дети – самое уязвимое звено, а взрослые решают их судьбу простыми «хочу» или «не хочу». «Где нет зимы» и «Три твоих имени» - это книги о взрослении, о том, как важно вырасти «туда, куда нужно», найти своё имя и своих людей.

В 2012 году Детский центр Библиотеки иностранной литературы им. М. Рудомино номинировал Дину Сабитову на Мемориальную премию Астрид Линдгрэн.

Книги Дины Сабитовой дают широкие возможности библиотекарю для выстраивания творческого диалога с подростками.

Данные рекомендации предлагают материал для беседы о Дине Сабитовой, примерные вопросы для обсуждения книг «Где нет зимы» и «Три твоих имени», материал для организации книжной выставки «Трудно ли быть Человеком».

О Дине Сабитовой и её книгах

«Людам хорошо.
Люди верят в разное.
Это очень удобно –
придумать, что будет
потом, и поверить в это».
Д. Сабитова

Дина Рафисовна Сабитова родилась 24 мая 1969 года в Казани. Окончила Казанский государственный университет по специальности филолог-русист. В стенах университета она

проработала преподавателем восемь лет. Кандидат филологических наук, доцент Казанского университета Дина Рафисовна решает прервать академическую карьеру и переезжает в Подмоскowie.

Произведения молодой писательницы публикуются в «Книжном обозрении» и журнале «Кукумбер». Литературный дебют Дины Сабитовой - «Цирк в шкатулке». Она сама так говорит о нем: «Я хотела написать безопасную книгу. Где — на самом деле — все плохие только до того момента, пока не нашли свое дело в жизни, взрослые — не подлые, и рядом с ними ребенок чувствует себя в безопасности, ложные цели сменяются настоящими, любящие воссоединяются, больные дети не умирают, а из любимых лошадей не делают конскую колбасу. Потому что сказка ведь. Нет, пусть все кончится хорошо, а?». Кончилось и, правда, все хорошо — книга «Цирк в шкатулке» получила Национальную детскую литературную премию «Заветная мечта» 2007 года. С тех пор Дина написала и выпустила еще две книги для детей — «Сказки про Марту» и «Мышь Гликерию». «Мышь Гликерия» — сказка с невероятно уютной героиней, написанная еще до «Цирка в шкатулке», но долго искавшая издателя.

В 2011 году в издательстве «Самокат» вышел роман Д. Сабитовой для подростков «Где нет зимы». В этой книге писательница через судьбу своих героев говорит с читателями на очень важные темы: одиночество детей, их незащищенность,

ли мы так же отнеслись к этим детям в реальной жизни? Да, у них совершенно другая жизнь и, возможно, нам так и не суждено её понять.

«В этой книге три части, две альтернативных концовки. Главная героиня живёт под разными именами, а значит, и под разными судьбами, которые принесут ей, как и горести, так и счастье. И пусть наш мир не идеален, и в нём много детей с поломанными жизнями, но если кому-то из них улыбнется удача и вытащит его из забвения, уже будет хорошо. А может быть, таких случаев будет больше после этой книги. Мне хочется в это верить», - говорит писательница.

Примерные вопросы для обсуждения

- От имени кого ведется повествование в книге? Для чего понадобилось автору вести рассказ от такого количества действующих лиц (и даже «от лица собаки»?)
- Какой вы представляете Ритку-Марго-Гошку по рассказам окружающих?
- Что вы можете сказать о главной героине, какая она?
- Чем подкупает окружающих Ритка? Как могла вырасти в семье пьющих родителей такая аккуратная, добрая, талантливая девочка?
- Почему отца Ритки в деревне звали Феличита? Как вы думаете, что привело этого грамотного, образованного человека к такому жизненному краху?

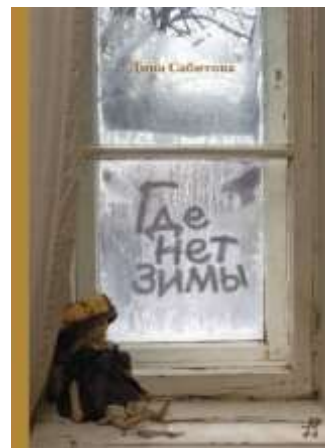
Маргарите остается надежда на этот счастливый финал. Рассказчик осознает зависимость ребенка от взрослых, но бесконечно верит в то, что где-то рядом есть и хорошие взрослые. Наверное, так оно и есть. Ведь, рассказывая историю девочки с тремя именами, Дина Сабитова на самом деле с совсем незначительными отступлениями от фактов рассказывает историю своей приемной дочери Люши.

«Ритка живёт в неблагополучной семье, постоянно недоедает и редко когда радуется. И пусть со стороны это выглядит дико, но другой жизни она и не знает. Ритка давно уже свыклась со сложившимися обстоятельствами и её вполне всё устраивает. Она искренне любит своих родителей, не смотря ни на что, да ещё и заботится о младшей сестрёнке. Познакомившись с этой историей, я задумалась - а вдруг в соседнем доме есть такой же ребёнок, которому не хватает заботы, ласки и любви? Да что там - элементарной еды и одежды... Из-за неправильного образа жизни родителей их детям трудно найти себя в обществе».(Дина Сабитова)

Часто бывает, что дети перенимают плохие привычки у родителей, но есть и такие, как Ритка, которые быстро берут ситуацию в свои руки, стараются сделать всё немножко лучше, не отчаиваются и не перестают верить, что у них в семье всё наладится, изо всех сил стараются не потонуть в море собственного бессилия, а смело карабкаются на сушу. Со страниц книги мы, безусловно, жалеем их, но вот сможем

сиротство и приемная семья, дом и приют, семья и бездомность. Долгое время писатели не решались говорить с молодыми читателями о современных проблемах, с которыми сталкиваются их сверстники. Дина Сабитова смело говорит с подростками о том, какой сложной бывает жизнь, что труднее всего порой бывает преодолеть равнодушие и бездушие. Но, в конце она дарит читателю надежду — все будет хорошо, если самому не быть равнодушным и уметь бороться за себя.

Вообще, обещание хорошего для книг Дины Сабитовой очень характерно. И изменять своему принципу автор, видимо, не собирается. Она считает, что детская книга тем и отличается от взрослой, что для нее обязательным является ощущение стабильности мира; обязательна, несмотря на все тяготы и невзгоды, уверенность в существовании выхода из сложной ситуации.



Дина Сабитова

Где нет зимы. - М.:

Самокат, 2011

В сравнительно небольшом тексте Сабитовой всего

много: персонажей, событий, стилей, рассказчиков. Пересказать сюжет коротко кажется невозможным. Потому что какое тут «коротко», когда в одном тексте собраны и гиперреалистичные сцены из жизни двух сирот (например, попытка тринадцатилетнего мальчика украсть рис из супермаркета), и воспоминания домового Аристарха Модестовича о профессорской семье, в которой он жил в 1917-м, и рассуждения говорящей куклы Ляльки о загробной жизни (в духе булгаковского «каждому по вере его»), и полуобморочный бред восьмилетней девочки, только что услышавшей, что ее мама умерла. Если совсем коротко: двое детей, мальчик Паша и его младшая сестра Гуль потеряли маму и попали в приют.

Казалось бы, тема сиротства — это уже очень много для одной книги: здесь и травма в связи с потерей близкого человека, и адаптация в приюте или в новой семье, буде таковая случится, и история взаимоотношений брата и сестры, у которых, кроме друг друга, никого не осталось. Но Сабитовой этого недостаточно: проработав все означенные вопросы, она обращается к проблеме дистанцирования сирот от привычного окружения, от детей, которые так и остались «просто детьми», — то есть, по сути, к проблеме вынужденного, экстренного выхода из детства. В этом смысле «Где нет зимы» — настоящий роман взросления в духе Сэлинджера.

от ребенка и девочка остается сиротой снова, а потом, наконец, случается чудо.

Во всех своих книгах Дина Сабитова сохраняет удивительную способность говорить о самом горьком и страшном так, будто оно простое и легкое. И наоборот. Она и сахарное существование мыши Гликерии наполняет глубиной и силой, и в безрадостной жизни детдомовской девочки находит светлые пятна: кружок макраме, конкурс песни, друг, готовый за обедом поделиться с тобой помидорами.

Вообще с каждой новой книгой Сабитова становится автором все более и более сильным, бесстрашным и даже в чем-то безжалостным. Тем не менее, все ее книги — это книги для детей, а не их родителей. Они рассказывают про то, что взрослые несовершенны, мир не идеален, другим еще тяжелее. И обращается автор к тем детям, которым одиноко и плохо. На Западе функцию такого подросткового романа "на сложные темы" выполняют романы об умирающих от рака детях, наркотиках, ранней беременности и прочих детских ужасах — так, в короткий список Немецкой детской премии прошлого года вошел роман, написанный от лица девочки, которую насиловал дедушка. Но Дина Сабитова пишет не об экзотических ужасах, а об ужасах нашей повседневной жизни. И все равно книги остаются радостными и легкими. Потому что у всех у них счастливый финал. Потому что во всех трех жизнях, которые придумала Сабитова, девочке

повествование мистических персонажей куклу Ляльку, домового? Какую роль они играют в повествовании?

- Какой эпизод книги произвел на вас самое большое впечатление?

- Можно ли книгу назвать «настоящей сказкой»? Читали ли вы когда-нибудь книги, похожие на эту?

- Почему Дина Сабитова назвала свою книгу «Где нет зимы»? Каким вы видите место «где нет зимы»?

- Какое название этой книге дали бы вы?



Дина Сабитова

Три твоих имени. - М.:

Розовый жираф, 2012.

Последняя книга Дины Сабитовой - «Три твоих имени» вышла в 2012 году в издательстве «Розовый жираф» в серии «Вот это книга». Это книга о деревенской девочке из неблагополучной семьи и ее странствиях от деревни до детдома. Сначала пьяницы родители устраивают пожар и девочка остается сиротой, потом приемная мать отказывается

Несмотря на то, что взросление главного героя книги, мальчика Паши, проходит в таких тяжелых условиях, сами его приметы вполне типичны для подросткового возраста. И главная из них — внезапно появляющаяся необходимость правильно расставить приоритеты.

«Однажды зимой Кира позвала меня на каток. А в тот день Гуль со своим классом ходила в кукольный театр... и мне надо было встретить сестру у театра и привезти домой. Я так Кире все и объяснил, а она недовольным голосом сказала, что я слишком много нянчусь с сестрой. Потом я ехал с Гуль в троллейбусе, и она пыталась мне рассказать про кота из сказки ... а я на нее прикрикнул, чтоб замолчала. Гуль тогда обиженно засопела, но все равно не отстала:

— Мне же совсем немножко осталось!

Интересно, что сказала бы Кира сейчас? Заявила бы, что нельзя так глупо портить свое будущее?»

Кира — одноклассница и, можно сказать, девушка Паши. Она выступает эталоном, по которому в книге измеряют «нормальность» подростка («нормальный» подросток — это среднестатистическое дитя, у которого нет насущной необходимости взрослеть и нести ответственность): походы в кино весной, языковая школа летом, постановки по шекспировским мотивам в школе осенью, лыжи зимой. И если ты хочешь быть нормальным подростком, то лучше никому не рассказывать, что у тебя в кармане последние

сорок пять рублей, что мама уже несколько недель не появлялась дома, что в Центре временного содержания очень маленькая библиотека и что лыжи — не твой вид спорта.

«Где нет зимы» — книга как раз для нормальных детей, для тех, кого дома ждут родители, бабушки и дедушки. Именно им Сабитова ненавязчиво, без лишней патетики, говорит совершенно очевидные вещи, которые, тем не менее, нужно сказать: что взрослый человек не станет гнаться за тем, кто ему не подходит; что семья всегда на первом месте; что не нужно стесняться своих близких, даже если они ходят в цыганских юбках, разговаривают с манекенами и курят мундштук.

Бабушка Шура — королева ненормальных, мудрец под маской дурака — символ дома и семьи для Пашки и Гуль: именно Шура до самой своей смерти заботилась о детях, пока мама методично впадала в депрессию, именно Шура подсказала Паше, как подружиться с домовым, который впоследствии частенько помогал ребятам, именно Шура сшила для Гуль ее говорящую куклу Ляльку, которая заботилась о девочке лучше, чем все воспитатели, вместе взятые. Шура — добрый дух этого романа: с принятия ее чудачеств начинается взросление Пашки, стремление вернуться в ее дом проходит через всю книгу, звучание ее романсов знаменует чарующий, нереальный хеппи-энд.

Кстати, отсутствие реализма в реалистичных вроде бы

текстах часто ставят Сабитовой в вину. Упрек можно отнести и к новому роману. Однако стоит ли? Кажется, фольклорные и фантастичные элементы в тексте присутствуют специально, чтобы «оправдать» его неправдоподобность: ведь это только в сказках чужие люди бросают все и в корне меняют жизнь, лишь бы помочь двум малознакомым сиротам. Только в сказках свет, льющийся сквозь оранжевые занавески, превращает чужих людей в настоящую семью. Но, скорее всего, мы имеем дело с сознательной попыткой сделать мир лучше: ведь самое естественное желание, возникающее по прочтении этой книги, — превратить сказку в быль.

Примерные вопросы для обсуждения (часа размышлений) по книге «Где нет зимы»

- Почему многие окружающие считали бабушку Шуру «немного того»? Как вы относитесь к таким своеобразным людям?
- Почему мама Паши и Гуль сначала начала рисовать черно-фиолетовые пятна вместо красивых пейзажей, а потом вообще исчезла из дома? Что можно сказать о такой женщине-матери?
- Что такое «расстановка жизненных приоритетов»? Какие приоритеты избрал для себя Паша? Допускаете ли вы, что реальный подросток мог поступить так, как герой книги?
- Что вам больше всего нравится в характере главного героя?
- Как вы думаете, почему писательница вводит в