



**Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С.Я. Маршака**

Выпуск 4



Книга-праздник

**Рекомендательный список литературы
для детей среднего и старшего
школьного возраста**

Сыктывкар
2014

Содержание

Стр.

Аромштам М. Кот Ланселот и золотой город: старая английская история	4
Берна П. Лошадь без головы	5
Ботева М. Мороженое в вафельных стаканчиках	6
Буйе Р. Все из-за мистера Тетрапта	7
Галина М. Куриный бог	8
Грин Дж. Виноваты звезды	9
Дрейпер Ш. Привет, давай поговорим	10
Кёйер Г. Книга всех вещей	11
Киери К. Совсем не Аполлон	12
Кинни Джефф. Дневник слабака	13
Моска Дж. Воспоминания о школе	14
Мурлева Ж-К. Горе мёртвого короля	15
Оливер Л. Лайзл и По: Удивительные приключения девочки и её друга-привидения	16
Паласио Р. Дж. Чудо	17
Петрова А. Волки на парашютах	18
Рихтер Ю. Щучье лето	19
Сашар Л. Я не верю в монстров	20
Таркinton Б. Приключения Пенрода	21
Уэллс Р. На синей комете	22
Файн Э. Мучные младенцы	23
Фишер К. Корона из желудей	24
Штайнхфель А. Рико, Оскар и тени темнее темного	25

Составитель:

Булышева Е.А. – зав. отделом научно-аналитической работы, маркетинга, проектной деятельности, работы с руководителями детского чтения НДБ РК

Компьютерная верстка, макет:

Булышева Е.А

Книга-праздник : рекомендательный список литературы для детей среднего и старшего школьного возраста / сост. Е.А. Булышева. – Сыктывкар: Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2014. – 27 с.

Будничные ситуации здесь описаны с неожиданным юмором, моменты, призванные быть поучительными, поучают совсем незаметно, а детективная линия, хоть и проста, заставляет, все же, слегка поволноваться.

И иллюстрации, конечно же. Они совершенно замечательные!

Это очень правильная книжка. В ней есть все необходимое и нет ничего лишнего - как раз так, как и должно быть. Эта чудесная, добрая и временами до смешного наивная история будет одинаково интересна как детям, так и их родителям.

"Иногда проснешься утром, откроешь глаза и сразу вспомнишь про что-то хорошее. И в животе как будто взойдет маленькое солнце, и от него все внутри тебя делается очень теплым и светлым..."

О самых лучших новых книгах читайте

на нашем сайте:

<http://www.ndbmarshak.ru/>

в рубрике «Книга за книгой» →

«Лучшие новые книжки!» и «Книга-праздник»

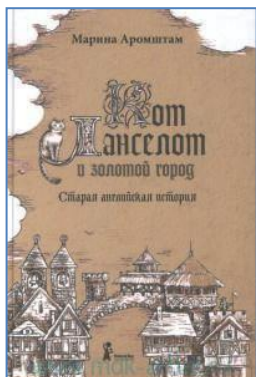
Дорогой читатель!

Ты держишь в руках уже 4-е издание под названием «Книга-праздник». Есть книги хорошие, никакие и плохие. Среди хороших попадаются честные, вдохновляющие, волнующие, пророческие и совершенствующие. Другими словами, это – Ах! Какие книги! И встреча с такими книгами – настоящий праздник для души.

У каждого читателя своя «книга-праздник». Кому-то хочется окунуться в мир фантазий и волшебства, а кто-то хочет найти ответы на волнующие его вопросы. Книги, представленные в этом списке, совершенно разные. Одни – очень веселые и добрые, способные доставить приятные минуты радости. Другие – захватывающие приключения, уносящие в водоворот невероятных событий, заставляющие сопереживать героям и вместе с ними, преодолевая все трудности, идти к победе. Третьи – очень серьезные и глубокие, помогающие читателю задуматься о чем-то важном, способные произвести глубокие изменения в сознании, расширить диапазон чувств. Такие книги остаются с нами на всю жизнь.

На страницах этого издания мы рассказываем о самых-самых лучших новых книгах отечественных и зарубежных авторов. Если перед тобой встал вопрос «Что почитать?», смело выбирай любую книжку из предложенного списка.

Читайте, друзья! Думайте, удивляйтесь и мечтайте, ибо без любого из этих действий жизнь становится пресной и однообразной.



Аромштам Марина.

Кот Ланселот и золотой город: старая английская история.

– М. : КомпасГид, 2014. – 160 с.

XIX век, Англия. Главный герой повести – юноша по имени Дик. Судьбе его не позавидуешь. Он виллан – то есть бедный крестьянин. Родители погибли от чумы, выкосившей почти всю деревню, и он даже точно не знает, сколько ему лет – двенадцать или четырнадцать. Чтобы согреть больную сестру, Дик собирал в лесу хворост без разрешения сэра Гриндли, владеющего землями. Старшая сестра Мэйбл умерла по вине жестокого феодала сэра Гриндли. Перед смертью она сделала брату подарок:

— *Это пенни на крайний случай. Мне оставил его отец. Говорят, эта монетка меняет судьбу хозяина...*

О Лондоне говорят много чудесного. Согласно легендам, его жители «в гороховую похлёбку золото добавляют». Но самое главное – там есть свобода от власти таких, как сэр Гриндли. Лондонцы сами избирают себе мэра... Судьбе было угодно, чтобы Дик всё же решился отправиться в город своей мечты. По пути Дика поджидает множество опасностей, но, возможно, новые друзья и подаренная Мэйбл монетка «на крайний случай» помогут герою преодолеть все невзгоды. Удастся ли простому виллану стать вольным горожанином?

Это история о мечте и её исполнении, о силе человеческого духа и чудесах, которые происходят лишь с теми, кто в них верит. События, описанные в ней, происходили в XIV веке, но ведь доброта, честность и чувство справедливости никогда не теряют актуальности, не так ли?



Штайнхёфель Андреас.

Рико, Оскар и тени темнее темного.

– М. : Самокат 2012. –
(Лучшая новая книжка)

Детские книги бывают разные. Одни умиляют, другие смешат, третьи учат доброму и вечному, четвертые приводят в недоумение. Эта книжка очаровывает и влюбляет в себя с первых же страниц.

Эта книга про детей «не таких, как все». И не просто история, а самый настоящий детектив! Рико мама называет «необычно одаренным» ребенком. А вот некоторые неприятные люди – «придурком», «дурьей башкой», «тормозом несчастным». Рико ходит только по прямым улицам, иначе он легко может заблудиться. Шарик в его голове крутится немного не так, как у обычных людей. Все необычные слова он записывает в свой блокнот с пояснениями. С таким как Рико не очень-то хотят дружить обычные дети, но вот однажды он знакомится с Оскаром – мальчиком в мотоциклетном шлеме, который тот носит, потому как уверен, что в большом городе его повсюду подстерегают опасности. И ведь он прав! В Берлине происходят похищения детей. И кто бы мог подумать, что два таких странных ребенка смогут противостоять страшному темному Злу!..

Книга повествует о приключениях необычно одаренного мальчика Рико и его такого же удивительного друга Оскара. Об их родственниках, соседях и знакомых. Об их страхах и фантазиях. И об огромной ТАЙНЕ, разгадка которой окажется по силам только нашим героям.



Фишер Кэтрин.

Корона из желудей.

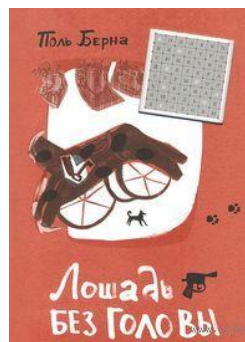
– М. : Астрель, 2013.

Три параллельные линии сюжета, которые объединяет место действия... Тысяча лет до нашей эры, Бладуд, легендарный король-друид после странствий по континенту возвращается на родину и находит целебный источник там, где спустя годы возникнет город Аква Сулис. Куда приведет Бладуда его магия?...

Семнадцатый век, гениальный, но непризнанный архитектор, очарованный сказаниями о друидах, хочет построить уникальный комплекс зданий, Круг, который изменил бы жизнь его родного города. Сможет ли он воплотить свой замысел?..

Наши дни, девочка, пережившая трагедию, не может найти ни покоя, ни приемную семью, которая приняла бы ее, и судьба приводит ее в Бат (древний Аква Сулис), к легендарному Королевскому кругу – символу древнейшей магии, в дом с каменным желудем на крыше. Излечат ли новые места и впечатления старые душевные раны?.. Можно ли убежать от прошлого там, где им дышит каждый камень?

«Удивительно загадочная книга, она поистине очаровывает настроением и атмосферой, обилием отсылок к кельтским мифам и далекому прошлому Британии. Эта история заражает желанием непременно увидеть своими глазами Королевский круг» (из отзывов читателей).



Берна Поль.

Лошадь без головы.

– М. : Самокат, 2013. –
(Коллекция остросюжетной литературы).

Действие происходит в послевоенной Франции, в маленьком поселке при железнодорожной станции. Казалось бы, удручающая картина – тяжелая жизнь, трущобы и разваливающаяся промышленность. Однако с точки зрения детей вся эта борьба за выживание выглядит намного увлекательнее.

Десять ребят с улицы Маленьких Бедняков с одной игрушкой на всех: безголовой лошадью на колёсах. Вожак компании Габи, который очень боится своих неуклонно приближающихся двенадцати лет: ведь в этом возрасте, считает он, «человек становится круглым дураком, и хорошо ещё, если не на всю жизнь». Маленькая собачница Марион, по свисту которой сбегаются псы со всей округи — от мелочи до огромщин. Добряк Фернан, хозяин несчастной лошадки, на которой все по очереди с грохотом катаются с горы. Малыш Бонбон, постоянно смешавший всех своей неукротимой серьёзностью... И, конечно, преступления! Их два, и оба очень серьёзные: из поезда украли сто миллионов франков, а у ребят из посёлка Лювињи свистнули их ненаглядную лошадь... Лошадка – талисман этой маленькой компании, на ней можно кататься, на ней можно прыгать и летать, безуспешно приделывать ей голову и нестись с горки вниз на бешеной скорости.

И пусть само расследование выглядит несколько наивно, но не в преступлении дело, а в том, как эти маленькие сорванцы подошли к делу...



Ботева Мария.

Мороженое в вафельных стаканчиках. Три повести

– М. : КомпасГид, 2013.

«Мороженое в вафельных стаканчиках» – это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков. Герои повести «Мороженое в вафельных стаканчиках» – необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно жить в большом мире. Дети и взрослые могут в любой момент уехать – к морю, на край света, в неизвестные дали... А потом обязательно возвращаются – туда, где их любят и ждут. Одноклассники из «Школы на Спичке» вместе делают важное открытие: спасти других можно, лишь научившись понимать самих себя. А смешная и трогательная девочка, рассказчица повести «Место празднику» знает, какой хрупкой может быть человеческая душа, – и громко произносит: «Да здравствует сердце!»

Об этой книге очень сложно рассказывать – настолько ее герои и обстоятельства, в которых они оказываются, не похожи между собой. Ее нужно просто читать. Читать, останавливаясь, задумываясь, возвращаясь к предыдущим страницам, улыбаясь или с трудом сглатывая комок в горле. Чтобы потом почувствовать, что открыл для себя нечто важное.



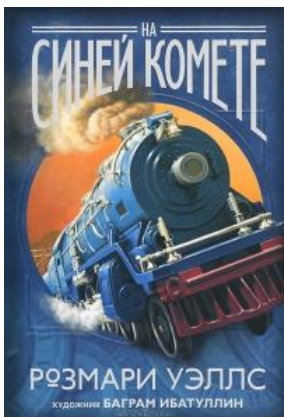
Файн Энн.

Мучные младенцы.

– М. : Самокат, 2011. –
(Встречное движение).

Перед нами 4 "В" класс средней школы (в английской школе – это подростки 14-15 лет), в котором собраны отчаянные шалопаи и двоечники. Так вот, эти "образцовые" детки получают необычное задание в рамках общешкольного проекта. Почти месяц они должны холить и лелеять обычные мешки с мукой, представляя, что это грудные младенцы, дабы в полной мере прочувствовать, что значит быть родителями и что на деле представляет собой это странное слово «ответственность». «Мучных младенцев» нужно беречь от грязи, воды, прорех и прочих бед. Относиться к мешочкам нужно ласково, как к настоящим младенцам, и везде таскать их с собой. А еще каждый в классе должен был вести свой дневник, в который ежедневно должен был записывать свои открытия, связанные со своим «младенцем».

Главный герой книги – Саймон, звезда школьной футбольной команды. Только он понимает и осознает всю свою ответственность перед этой куклой. Он хочет стать ей хорошим хозяином. Почему? Почему отпетый хулиган ведет себя как настоящая девчонка? Ответ прост – его бросили. Бросил отец. Может, он сделал что-то не так, или появился не вовремя или еще что-то? Это вопросы долгое время оставшиеся без ответа. Но Саймон настырный. Ему нужна вся правда. Благодаря своему младенцу он делает невероятные открытия про себя, про своего отца, про маму, да и вообще про людей, которые случайным или нет образом, завели ребенка. Книга о трудных подростках и о том, как важны для детей их родители.



Уэллс Розмари.

На синей комете.

– М. : Рипол-Классик, 2012.

Одиннадцатилетний Оскар живет с отцом в маленьком городке в штате Иллинойс. Они собирают макеты железнодорожных поездов и мечтают отправиться в Нью-Йорк, сесть на поезд "Синяя комета" и промчаться по всему Восточному побережью. Счастливая и спокойная жизнь рушится в одночасье, когда в 1929 году в Америке случается финансовый обвал. Отца Оскара увольняют, а дом и уникальную коллекцию поездов отбирают за долги. В поисках работы отец вынужден покинуть родной город, оставив мальчика на попечение скупой и суровой тети Кармен. Больше всего на свете Оскар мечтает "превратиться в стрелу и полететь туда, когда" он снова обнимет папу. Неужели пространство и время как-то связаны? Неужели путешествия во времени возможны? Да! В банк проникли грабители, и мальчик вдруг оказался внутри игрушечного поезда. Он пересекает всю страну, находит постаревшего отца, а потом поворачивает время вспять.

Эта очень "мальчуковая" книга временами напоминает увлекательную квест-игру. Чтобы пройти весь путь до конца, Оскару нужно полюбить поэзию Киплинга и выучить его наизусть, подтянуть свои знания по математике и понять теорию Эйнштейна об относительности пространства и времени.

Чудесную историю, написанную Розмари Уэлс, делают ещё чудесней иллюстрации Баграма Ибатуллина, с которыми книга вышла еще в Америке.



Буйе Роб.

Все из-за мистера Террапта.

– М. : Розовый жираф, 2013

– (Вот это книга!).

«Нам не повезло – на свете существуют учителя», – думает Питер, отправляясь в пятый класс. Он еще не знает, что в этом году встретится с мистером Терраптом – учителем совершенно особенным.

Итак, пятый класс обычной американской школы. Начало учебного года. Новый учитель. И семеро учеников, рассказывающих эту историю – порой забавную, порой грустную, порой даже трагическую. Ведь жизнь пятиклассников (как, впрочем, вообще людей) и состоит из вещей забавных, грустных, а порой и трагических. Встречайте! Джессика – новенькая в классе, она пытается найти друзей и пережить разлуку с отцом. Алексия – супер-звезда и манипулятор, стравливающая всех со всеми. Питер – веселый и неуправляемый, отчаянный хулиган, от которого всегда много шума и проблем. Люк – очень умный, но зануда, что подделаешь. Даниэль – ей сложно постоять за себя и решиться делать то, чего хочется именно ей, а не кому-то другому. Анна – тихоня и изгой, расплачивающаяся за ошибки, которые даже не она совершила. Джефффри – он ненавидит школу и хранит жуткий секрет.

Мистер Террапт – талантливый педагог и экспериментатор. Только ему под силу управиться с такой разношерстной компанией. Он объединяет своих пятиклассников в группы, придумывает им задания и не устает говорить им, какие они хорошие дети. И волшебной реакцией на все его действия становится «хорошее чувство», объединяющее весь класс. Но справятся ли мистер Террапт и его пятый класс с самым важным испытанием? Испытанием свободой и ответственностью?

«Все из-за мистера Тетрапта», первый роман Роба Буйе, сразу же стал невероятно популярным: дети узнают в героях себя и своих одноклассников, учителя черпают идеи для своей повседневной работы, и все сходится в одном – это замечательное, невероятно увлекательное чтение. Каждый ребенок – отдельная история, каждая отдельная история переплетается с другой. И так сплетается пестрый ковер детства: школьная дружба и вражда, проблемы в семье и поддержка друзей, первые разочарования и захватывающие дух открытия.



Галина Мария .

Куриный бог.

– М. : АСТ, 2012.

«Добро пожаловать в нашу прекрасную страну!» – заманивает нас эта книга. Однако не надо верить рекламным слоганам и глянцевым проспектам. Эта страна не прекрасна, а страшна, и ее обитатели вынуждены сопротивляться злу или поддаться ему – и неизвестно, какой выбор окажется правильным. Быть может, правильного выбора нет вообще. Ведь Подземное море плещется даже под сухопутными московскими улицами. И кто знает, что за существа дремлют там, в глубине...

Каждая книга Марии Галиной становится событием. Её завораживающие истории захватывают и не отпускают, как страшные и прекрасные сказки, услышанные в детстве и запомнившиеся на всю жизнь. Как согретый солнцем талисман «Куриный Бог», который мы храним всю жизнь, не понимая, зачем – пока не придет его время...



Таркентон Бус.

Приключения Пенрода.

– М. : Энас-Книга, 2012. –
(Мировая книжка).

Итак, Пенрод... Этот любимый многими поколениями читателей литературный герой – хитрюга и сорванец. Зато он умеет выдумывать и превращать каждый свой день в праздник: тусклое делать ярким, глупое – смешным, неинтересное – увлекательным.

«Да он же второй Том Сойер!» – скажете вы. Но это не так. Несмотря на внешнюю схожесть, мальчишки разные: и в первую очередь потому, что за образами обоих угадываются два талантливых писателя, а двух одинаковых талантов не бывает. Но и Марк Твен, и Бус Таркентон сумели до конца жизни сохранить (и, главное, передать!) остроту ощущений детства, того особого мира, в котором жили американские мальчишки более 100 лет назад. Поэтому Пенрод Скофилд – младший брат Тома Сойера...

Историю о сорванце Пенроде Скофилде до сих пор с удовольствием читают и дети, и их родители во многих странах мира. Ведь этот мальчишка из американской глубинки умеет превращать каждый день – в праздник, а самые скучные дела – в увлекательные приключения.



Сашар Луис.

Я не верю в монстров.

– М. : Розовый жираф, 2014. –
(Вот это книга!).

Брэдли Чокерс врет всегда и всем, просто на всякий случай. Учится он кошмарно. Вернее, совсем не учится – он ни разу в жизни не делал уроков. Все его ненавидят, никто не хочет сидеть с ним рядом. Но вот что удивительно: есть целая компания, которая в Брэдли души не чаёт: Зоя, Мефодий и еще два десятка друзей. Им Брэдли почему-то не врет; больше того, он их любит и заботится о них.

Где же настоящий Брэдли? И почему эта история о дружбе, ненависти и доброте нравится и двоечникам, и отличникам, и детям, и взрослым? Наверное, потому, что научиться понимать другого – главный урок для каждого из нас. И, пожалуй, он потруднее географии с математикой.

Всех всегда удивляют истории, про таких вот мальчишек с задней парты – злостных нарушителей дисциплины, драчунов и хулиганов. Учителя махнули на них рукой, одноклассники боятся или презирают.

Луис Сашар верит, что в каждом маленьком монстре сидит добрый и хороший ребенок. И он монстр не специально, правда. Просто так получилось, а вылезти из этого сил уже не хватает. И вот тут-то обязательно должен найтись хоть один бесстрашный человек, не побоявшийся стать другом. А остальные имеют все шансы не узнать, какой ты на самом деле классный, какая у тебя потрясающая фантазия. Но всё наладится, потому что так и должно быть.



Грин Джон.

Виноваты звезды.

– М. : АСТ, 2013.

Подростки, страдающие от тяжелой болезни, не собираются сдаваться. Они по-прежнему остаются подростками – ядовитыми, неугомонными, взрывными, бунтующими, равно готовыми и к ненависти, и к любви. Хейзел и Огастус бросают вызов судьбе. Они влюблены друг в друга, их терзает не столько нависшая над ними тень смерти, сколько обычная ревность, злость и непонимание. Они – вместе. Сейчас – вместе. Но что их ждет впереди?

Роман о чувствах двух подростков, их решимости не отказываться от своей любви, даже если на земле она будет недолговечной. И о взрослых, которым невыносимо тяжело смотреть, как уходят дети.

«История завораживает как раз тем, что даже в таких обстоятельствах есть место для любви. Разумеется, итог этой истории предreshён, но каждый сам решает, как уйти. Улыбаться или лить слёзы и жалеть себя. Герои предпочли радоваться жизни до самого финала. И по-своему это завораживает, ведь даже здоровые люди не всегда счастливы и радостны» (из отзывов читателей).

В 2014 году вышел в свет фильм по этой книге.



Дрейпер Шэрон.

Привет, давай поговорим.

– М. : Розовый жираф, 2013 –
(Вот это книга!).

Мелоди не похожа на большинство людей. Она не говорит и не ходит, и многие считают ее «отсталой». Но у нее необыкновенная память: она помнит все, что когда-либо с ней случилось. Мелоди умнее взрослых, которые пытаются поставить ей диагноз, и умнее своих одноклассников из интеграционного класса, она видит, чувствует и слышит то, что другие не замечают. Она радуется жизни, но только представьте, как тяжело ей приходится, и как бывает грустно и невыносимо. Мелоди хочет, чтобы к ней относились как к человеку, а не диагнозу – ребенку с ДЦП. И она намерена доказать всем, что тоже чего-то стоит...

Книжка про Мелоди удивительным образом вызывает не жалость к главной героине, а уважение, восхищение ее внутренней силой, глубиной ее ума и неловкость от того, решением каких мелких в сущности проблем мы заняты большую часть времени, как мало замечаем и плохо понимаем других людей.

«Книга нужная и важная, потому, что заставляет переживать, сочувствовать, заставляет быть внимательней к окружающим. Начинаешь понимать и ценить какой это дар уметь ходить, говорить, обнимать своих родных... Мне кажется что такие книги меняют человека, а значит и мир вокруг нас к лучшему!» (из отзывов читателей).

Шэрон Дрейпер – американская писательница, многократный лауреат премии Коретты Скотт Кинг, школьная учительница и мама «особого» ребенка.



Рихтер Ютта.

Щучье лето.

– М. : КомпасГид, 2013

Когда солнце светит каждый день, кажется, что снег никогда не выпадет – и всегда будет лето, река, а в реке неуловимая серебристая щука.

В старинном немецком замке живут две семьи, и пока взрослые заняты своими делами, жизнь детей, Анны, Даниэля и Лукаса, идет своим чередом. И, кажется, что так будет всегда. Но постепенно дети замечают, что с мамой мальчиков что-то неладно. Она все время устает, теряет волосы, а однажды ее забирают в больницу. И тогда ловля щуки становится для Даниэля последней надеждой – ему кажется, что если поймать щуку, то мама обязательно поправится.

Повесть Ютты Рихтер рассказывает о том особом способе, который выбирают дети, чтоб справиться с проблемами и переживаниями, которые им не всегда по плечу. И о том, как могут взрослые помочь им с ними справиться.

«Щучье лето» относится к тем книгам, которые могут поддержать читателя в трудную минуту, поймать на краю житейской пропасти. Такие истории запоминаются надолго и взрослым, и детям – не трагичностью темы, а чудесным преодолением этой трагичности. После прочтения этой книги мир остается прежним только внешне, внутренне он заметно преображается» (из отзывов читателей).



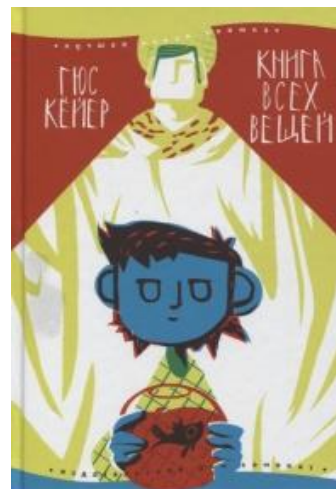
Петрова Ася.

Волки на парашютах.

– М. : Детгиз, 2012.

«У несчастных людей, или даже скорее – у несчастного выражения лица, куча плюсов. Во-первых, грустный человек всегда выглядит умнее весёлого. Не то чтобы весёлый выглядел совсем глупым, но в грустности есть какая-то значительность, какое-то достоинство. Во-вторых, грустным все сочувствуют. Наша учительница, например, куда как охотнее ставит двойки весельчакам вроде меня. Правда! Когда ты списываешь и при этом улыбаешься, кол тебе обеспечен. Зато, если плакать в три ручья, тебя пожалеют и скорее всего, дадут переписать работу. То же самое с опозданиями. Опоздал на три минуты с весёлым лицом – дневник на стол. Опоздал на двадцать минут с несчастным лицом – ничего. К сожалению, я всегда всё делал с весёлым лицом, и за это меня строго наказывали...»

В самом первом сезоне Всероссийского интернет-конкурса детской литературы "Книгуру" жюри подростков присудило книге Аси Петровой «Волки на парашютах» первое место. Это цикл рассказов, точнее, по определению автора, «маленькая повесть в рассказах», состоящая из двух частей: «Корова в моей голове» и «Имя для взрослого». Герой каждого рассказа – ребёнок, который искренне и очень правдиво рассказывает о своих чувствах, переживаниях и ощущениях. Конечно же, книг честных и правдивых о детях не так уж мало, но эта – совершенно особенная!



Кёйер Гюс.

Книга всех вещей.

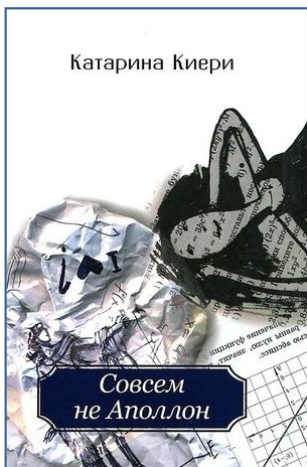
М. : Самокат, 2013. – (Лучшая новая книжка).

Девятилетний Томас часто видит то, чего не видят другие – тропических рыбок в городских каналах, необыкновенную красоту Элизы, девушки с кожаной ногой. Доброту старушки-соседки, которую все считают ведьмой. И Иисуса, который частенько приходит к Томасу поболтать. Но кроме этого, он видит, как отец бьет мать, и даже Иисус здесь бессилён. И только благодаря друзьям Томас однажды понимает: чтобы стать счастливым, нужно просто перестать бояться.

Сила и слабость, страх и смелость, тишина и музыка, одиночество и обретение друзей, готовых прийти на помощь – в книге множество контрастов. Из этих контрастов и проявляется целостная картина жизни.

«Книга всех вещей», повесть знаменитого голландского писателя Гюса Кёйера, практически сразу после выхода стала абсолютным мировым бестселлером. В 2005 году книга удостоена бельгийской литературной премии "Золотая сова", а в 2010 году в Австралии по ней впервые был поставлен спектакль, имевший огромный успех.

«Книгу нужно прочитать ВСЕМ: детям, подросткам, их родителям. Она не оставит равнодушным никого» (из отзывов читателей).



Киери Катарина.

Совсем не Аполлон.

М. : КомпасГид, 2013. –
(Поколение www).

Лаура – серьезная девушка, которая на пару с подружкой Леной издает школьную газету. В ее жизни пока нет места любовным переживаниям, она совсем не стремится как можно скорее повзрослеть.

Но вдруг ее жизнь круто меняется – она влюбляется в человека, который намного ее старше, учителя математики Андерса Страндберга. Кроме того, ее отношения с подругой на грани разрыва, в семье тоже не все гладко – оказывается, в прошлом мамы была трагическая история, о которой Лаура ничего не знает.

Это история о том, как важно быть искренней и верить в себя, не вешать ярлыков, о том, как недосказанное может разрушить дружбу, и о том, можно ли ее восстановить. Муки творчества, борьба с мнительностью, счастье первой влюбленности, первые публикации в газете и постепенное обретение самой себя – обо всем об этом в книге-мечте, книге-надежде, которая придает уверенности каждому в том, что все будет хорошо, даже если ты и не 15-летняя девочка.

«Полный восторг! Я не помню, когда в последний раз я испытывала схожие чувства, читая книгу. Трепет в душе и мурашки по коже, с замиранием сердца переворачиваю страницы, затаив дыхание, читаю следующую строчку... Потрясающее состояние!» (из отзывов читателей).



Паласио Р. Дж.

ЧУДО

– М. : Розовый жираф, 2013. –
(Вот это книга!).

Есть на свете пятиклассник по имени Август Пуллман. С одной стороны, он такой же, как и другие мальчишки его возраста – любит ходить на дни рождения к своим друзьям, играть в компьютерные игры, он фанатеет от «Звездных войн», играет со своей собакой, ссорится и мирится со старшей сестрой. А с другой, он совсем не такой как другие мальчишки его возраста. Во-первых, Август никогда не ходил в обычную школу – с первого класса с ним дома занималась мама. Во-вторых, Август перенес 27 операций.

Из-за очень редкой, но иногда встречающейся генетической ошибки у Августа нет лица. Не пугайтесь. У него есть глаза и нос, рот и уши. Но все это перемешано на его лице так, что не сразу и разберешь. И с младенческого возраста Август привык к тому, что дети (да и не некоторые взрослые), бросив взгляд на его лицо, быстро отворачивались, а то и ударили со всех ног.

И вот такой мальчик должен пойти в школу. В первый раз. К обычным детям. Историю о жизни Августа (его семьи, старых и новых друзей) в течение одного учебного года рассказала в своем первом романе американка Р.Дж. Паласио.

Это книга не о мальчике-инвалиде. Мальчике-без-лица. Мальчике-невидимке. Мальчике-шокирующем-окружающих.

Это книга о том, как мужество, чувство юмора, доброта и дружба способны сотворить настоящее ЧУДО.



Оливер Лорен.

Лайзл и По:
Удивительные
приключения девочки и
её друга-привидения.

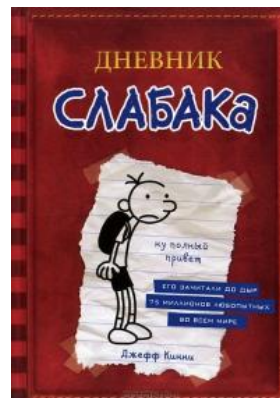
– М. : Самокат, 2013. –
(Детский бестселлер).

Лорен Оливер – автор множества бестселлеров. Авторитетный американский литературный журнал "Kirkus Reviews" присудил в 2011 году «Лайзл и По. Удивительные приключения девочки и ее друга-привидения» звание книги года.

В ней реальность переплетается с волшебством, мир живых с миром мертвых. Главная героиня Лайзл остается один на один со своим горем, после скоропостижной смерти своего отца, которого она любила всем сердцем и с которым ей не дала попрощаться злобная мачеха. Она заперла девочку на чердаке дома. Для Лайзл все потеряло смысл, стало серым и холодным. Вот тогда в ее жизни появляется По – привидение с Той Стороны. У девочки появляется надежда, что именно По поможет ей сказать папе последние теплые слова.

Эта история рассказывает об истинной дружбе, вере в чудо и настоящей любви, а еще о силе мечты, которая способна победить мрак и увидеть солнечный свет.

«И конечно же, это поиск счастливого завершения – и даже, а вернее, в особенности когда реальная жизнь нам в нем отказывает. Пусть моя книга укажет кому-то дорогу к спасению, раз уж и для меня она оказалась способом не опустить руки» (Лорен Оливер).



Кинни Джефф.

Дневник слабака.

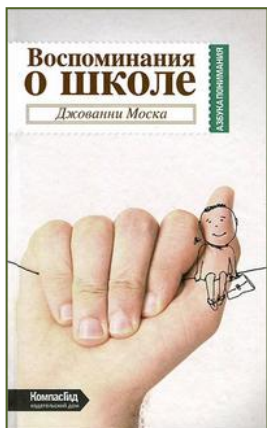
- М. : Рид Медиа, 2013.

Впервые в России! The Diary of a Wimpy Kid – лучшая детская книжка последних лет, от всемирно известного автора Джеффа Кинни! Мировой Бестселлер! Читают 75 миллионов детей во всем мире!

Главный герой книги Грег Хеффли – простой американский школьник, который попадает в различные смешные и грустные истории. Дневник, который он ведет, полон веселых записей и историй из жизни.

«Если ты учишься в школе – в каких-нибудь «средних» классах - ты знаешь, что жизнь тяжела и коварна. Тебя вызывают к доске именно в тот день, когда ты – ну... что-то там не доделал. Бывает же! А на перемене и после уроков вокруг ходят, как волки, страшные, накачанные старшеклассники. Девчонки, кажется, только и глядят, что на малюсенький, вскочивший прыщик. Глядят и хихикают. Да и вообще, все смеются только над тобой. Никто не понимает: ни родители, ни даже самые близкие друзья!».

«Когда встречаешь книгу, которая просто во всем потрясающая (иллюстрации выше всех похвал, текст написан в лучших традициях озорного рассказа, проблемы становления личности настолько понятны, что хочется читать и читать дальше), то сказать практически нечего. Все комплименты, восторженные крики меркнут по сравнению с теми эмоциями, которые ожидают любого читателя после прочтения книги. СОВЕТУЮ» (Из отзывов читателей).



Моска Джованни.

Воспоминания о школе.

– М. : КомпасГид, 2012. –
(Азбука понимания).

Дети всегда остаются детьми. Они не меняются. И сто, и пятьдесят лет назад девчонки и мальчишки были в точности такими же, как сегодня. Ребята все также не любят учить уроки, сидеть за неудобными партами и слушать строгих учителей, они по-прежнему радуются каникулам.

Книга Джовани Моска – это удивительный мир детской фантазии, замечательно описанные тонкие и трогательные взаимоотношения первого школьного учителя и любимых им учеников. Это старая Италия – строгие школьные классы и загадочная жизнь маленьких обитателей Рима.

Он – молодой педагог, пришедший на растерзание в школу Данте Алигьери, посреди учебного года, и то лишь потому, что предыдущий наставник в слезах сбежал от маленьких мучителей. Он помнит все: покорение неуправляемого пятого «В», детские обиды и радости, экзамены и контрольные ...

Учитель – это не просто слово, не просто профессия, это та часть жизни, которую невозможно забыть, та ее часть, которой навсегда принадлежит твое сердце. Такие учителя – редкость, драгоценность, которую должна оберегать каждая школа.

«Книга-вдохновение, книга-воспоминание, книга-мечта. Читаешь на одном дыхании, а потом задерживаешь его, боясь растерять все это волшебство...» (из отзывов читателей)



Мурлева Жан-Клод.

Горе мёртвого короля.

– М. : Самокат, 2012.

Жили-были два брата-близнеца. И отношения между ними были такие, что только позавидовать. По-настоящему братские: куда один, туда другой, никаких ссор, никаких распрей и страшная клятва всегда приходит друг другу на помощь. Да и могло ли быть по-другому, если родители их любили одинаково, поощряли их любознательность и самостоятельность и нарадоваться на них не могли. Но вот на Малой Земле, в стране, где живут близнецы, умирает король. А вслед за этим исчезает один из братьев. Понятно, что события эти как-то связаны. И стоит за ними страшная тайна, которую знают всего пара человек...

Роман Жана-Клода Мурлева – о самом важном: любви и преданности, доме и войне, борьбе и примирении. Эта книга для тех, кто не боится историй трудных и трагичных. В первую очередь для того, чтобы убедиться в том, что есть ошибки непоправимые, а есть события, которые изменяют человека навсегда.

Герои получают сполна за всё своё зло и добро. Автор не обманывает своих читателей: он честно показывает, что никто не застрахован от горя и потерь, от этого не уберезёт ни самое счастливое детство, ни самая большая любовь. Но у жизни есть вкус и есть смысл, а ещё у каждого из нас есть честь и совесть, которые тоже чего-то стоят. Автор, потрясающий рассказчик, покоряет, влюбляет в себя с первых прочитанных строк. Создать такой мир, в который читатель погружается с головой, может только очень талантливый писатель.