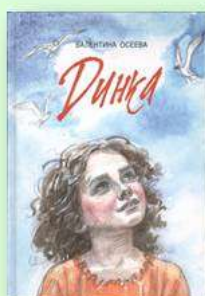




Национальная детская библиотека Республики Коми
им. С. Я. Маршака



СТАРИНКИ – НОВИНКИ



#старинки_новинки@ndbmarshak

Давайте забытые книги откроем

Библиографический обзор
по материалам рубрики «Старинки-новинки».

Ч. 1

Сыктывкар
2021

91.1:84

Составитель: Селиванова С. М. – ведущий библиотекарь отдела по формированию, учёту и хранению фондов ГБУ РК НДБ;

Макет и компьютерная верстка: Геркиял Е. Н. – главный библиограф отдела по формированию, учёту и хранению фондов ГБУ РК НДБ

Давайте забытые книги откроем : библиографический обзор по материалам рубрики «Старинки-новинки» : Часть 1 / составитель С. М. Селиванова. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2021. – 38 с. : ил.

© Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2021

Оглавление:

От составителя	4
Верейская Е. «Три девочки. История одной квартиры»	5
Воскресенская З. «Девочка в бурном море»	8
Давыдычев Л. «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника»	13
Коваль Ю. Приключения Васи Куролесова	16
Козлов В. «Президент Каменного острова»	19
Коржиков В. «Весёлое мореплавание Солнышкина»	22
Котовщикова А. «Ох, уж эта Зойка!»	26
Осеева В. «Динка»	30
Сысоев В. «Золотая Ригма»	34
Библиография:	38

От составителя

У многих из нас есть на полке или в памяти такие книги, которые читаны-перечитаны в детстве не один раз. Книги, которые подарили любимых героев и не отпускали с первой и до последней страницы.

Библиографический обзор «Давайте забытые книжки откроем» посвящён книгам, которые были написаны давно, но читать их по-прежнему интересно и нужно. Издание состоит из двух частей, в первой собрана художественная литература, во второй части – познавательная и научно-популярная. В данном издании представлен библиографический обзор на повести и романы прошлых лет известных и популярных отечественных авторов.

Статьи на книги даются в алфавитном порядке фамилий авторов. Рекомендуется библиотекарям, педагогам, родителям и всем интересующимся отечественной детской литературой.

Верейская Е. «Три девочки. История одной квартиры»

«Крёстный отец» – так называла Самуила Яковлевича Маршака детская писательница **Елена Николаевна Верейская**. Участие в кружке детских писателей под его руководством определило судьбу Елены: «Я всерьёз и надолго заболела детской литературой». С.Я. Маршак обладал талантом видеть в молодом, начинающем писателе его особенный, неповторимый писательский дар. Аккуратно, но очень точно давал советы и рекомендации, искренне радуясь успеху молодых писателей. Маршак учил кружковцев писать для детей просто о совсем не простых вещах.

«Будьте такими, чтобы людям всегда было около вас тепло и весело», – такими обычными словами Елена Верейская в повести «**Три девочки**» (1948 г.) сказала о главном в человеке. Простая формула человеческого счастья.



Все герои повести живут в одной коммунальной квартире. У каждой семьи своя история, своё прошлое и настоящее. С приездом семьи Наташи, жизнь всех жильцов становится новой, наполненной и интересной. Три девочки, три подруги – Наташа, Люся и Катя. Во многом благодаря им жители квартиры становятся одной большой и дружной семьей. Они веселятся, выдумывают, иногда ссорятся, слушают истории в сумерках, ходят в школу, помогают взрослым... Светлая, радостная жизнь. И всей квартирой, весело, с сюрпризами и розыгрышами, празднуют встречу Нового 1941 года.

мает ребёнка. А Тотик осторожно слез с колен доктора и, схватив его за руку, потянул за собой.

— Пойдём в мои иглушки играть!

Доктор встал со стула и покорно пошёл за Тотиком.

— Пойду посмотрю, что они там! — Наташа побежала в свою комнату.

Старый доктор сидел на ковре, широко расставив длинные ноги. Вид у него был смущённый. В одной руке он сжимал бархатного мишку, в другой — пёстрого павучка. Тотик, болтая без умолку, клал на вытянутые ноги доктора одну за другой свои игрушки. Доктор, видимо,



— Катюшка! Видела!!

— Видела! Мы только вытищили ведра наверх, поставили их на санки, вдруг машина останавливается. Высвечена из кабинки... Господи, Наташа!.. Я чуть не умерла от радости!..

— А какой он стал!.. Не узнаю! — закричала Люся.

— Я сразу и не узнала... В прихожей темно, открываю, а он...

И все три заговорили, перебивая друг друга и трясая за руки.

149

Война. Ленинград находится в блокаде. Дети быстро взрослеют. Наташа учится быть храброй, Люся справляется со своей ленью, а Катя побеждает застенчивость. Тотик, маленький брат Наташи, тяжелее всех переживает голод, он так ослаб, что не может ходить в детский сад. Доктор почти все свои продукты отдаёт малышу. Девочки дежурят на чердаке и гасят зажигательные бомбы. Каждый из членов дружной коммунальной семьи в первую очередь заботится о других, старается помочь, чем может, поддержать и вселить надежду.

Улицы завалены снегом, жуткий холод, люди на саночках везут трупы, постоянные бомбежки, а на ужин похлебка из промышленного желатина. Все греются в одной комнате и кусочком хлеба делятся с младшими. Блокада, холод, голод, обстрелы, смерти... На страницах книги очень просто и спокойно описывается быт обычных людей блокадного города: очереди за хлебом, походы за водой к проруби в мороз, работа до изнеможения сутки напролёт, жизнь под обстрелами и радость от весточек, полученных с фронта.

— Ну, пора, — сказал Женя, дождавшись, когда Яков Иванович первый встал со стула.

— Попрощаемся здесь, — отрывисто сказала Софья Михайловна.

— Прощайтесь, а мы с Дашей пока снесём вещи в машину. Даша, бери! — И Женя, взяв в обе руки по чемодану, вышел из комнаты. За ним вышла Даша с узлом.

Машина стояла во дворе. В кузове, заботливо укутанная одеялом, уже сидела старушка. Со-



Он наклонился, поцеловал холодный лоб и на цыпочках вышел из комнаты.

Вернувшись с кладбища в пустую квартиру, Яков Иванович собрал кое-какие вещи в чемодан, попробовал поднять его, но только покачал головой и поставил

210

Дружба, доброта, чуткость, внимание, забота, милосердие, взаимопомощь и взаимовыручка помогли жильцам ленинградской коммунальной квартиры пережить блокаду. Только измученное голодом и тревогой сердце доброго доктора не выдержало радости счастливого известия о благополучной эвакуации детей.

Книга об истории одной квартиры, о простых и искренних человеческих отношениях, о радости и душевном тепле. О простой формуле человеческого счастья.

Верейская Е. Н. Три девочки. История одной квартиры : повесть / Елена Верейская ; рис. Н. Носкович. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 222, [1] с. : ил. – (Вот как это было).

Воскресенская З. «Девочка в бурном море»

Повесть о Великой Отечественной войне от Зои Ивановны Рыбкиной-Воскресенской, которую называли «Принцесса внешней разведки».



Зоя Ивановна Воскресенская (1907-1992 г.) Советская разведчица и детская писательница. Лауреат Государственной премии СССР. Полковник.

В 14 лет стала библиотекарем 42-го батальона ВЧК Смоленской губернии. С 1928 года работала во внешней разведке в Китае, Латвии, Германии, Австрии, Финляндии, Швеции. В 1955 году направлена в Воркутлаг (один из лагерей ГУЛАГа) начальником спецчасти, где прослужила около двух лет. После вышла в отставку и занялась литературной деятельностью.

Почти до последних дней своей жизни Зоя Ивановна была известна у нас в стране только как детский и юношеский писатель, автор книг, переведённых на многие языки. Её книги «Сердце матери», «Девочка в бурном море», «Папина вишня» и другие были изданы тиражом более 20 млн экземпляров, переведены на 24 языка мира и известны огромному числу людей. А вот станут ли когда-нибудь известны все её подвиги – большой вопрос. Большинство архивных материалов, касающихся оперативной деятельности великого мастера разведки Зои Воскресенской-Рыбкиной, до сих пор имеют гриф «Секретно».

Книгу «Девочка в бурном море» Зоя Воскресенская начала писать в 1965 году, а вышла она в 1969 году. Написана повесть на основании её личных переживаний, наблюдений о жизни в Швеции и тех испытаний, которые выпали на долю Зои Ивановны, когда она, как и её героиня, с караваном судов возвращалась из Англии в Мурманск морским путём. Уинстон Черчилль отзывался о тех морских конвоях так – «самое ужасное путешествие на земле».



1941 год. Главная героиня книги, Антонина Васильева, Тоня, Антошка, во время Великой Отечественной войны оказывается далеко за пределами

родины, в нейтральной Швеции, куда они с мамой-врачом уехали к папе, сотруднику советского торгпредства.

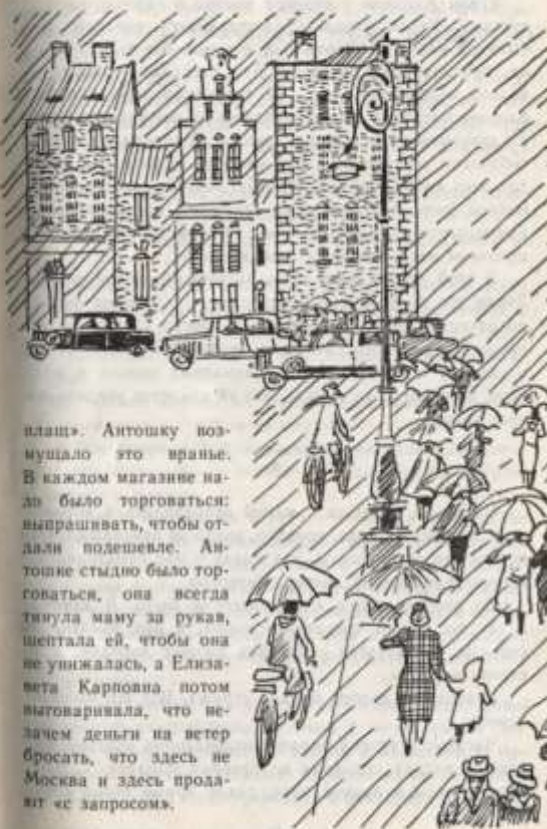
– Меня зовут Антонина, Тоня, но папа хотел, чтобы я была мальчиком, и прозвал Антошкой. Я привыкла.



справедливо? Все в этой стране было ново, интересно и все же несправедливо.

Торговые улицы города были похожи на коммунальные квартиры. Под крышей одного дома множество магазинов. Были магазины большие, в несколько этажей, были и такие, что трем покупателям повернуться негде. И все они зазывали к себе покупателей и хвастались, что в их магазине самые лучшие товары. Зазывали не голосом — это считалось в двадцатом веке неприличным, а яркими световыми фокусами и сказками: «Вы лысый? Это поправимо — употребите наш лосьон для расчесывания волос, и вы обретете пышную шевелюру!», «Мойтесь нашим мылом, и вы станете красивой и загадочной, как кинозвезда Грета Гарбо!», «Только у нас вы можете получить наслаждение от чашки ароматного кофе», «Только в нашем магазине вы можете купить себе элегантный

14



плащ». Антошку возмущало это вранье. В каждом магазине надо было торговаться: выпрашивать, чтобы отдали подешевле. Антошке стыдно было торговаться, она всегда тянула маму за рукав, шептала ей, чтобы она не унижалась, а Елизавета Карловна потом выговаривала, что зачем деньги на ветер бросать, что здесь не Москва и здесь продают «с запросом».

Начало повести исполнено покоя, интереса к незнакомой и иной раз непонятной жизни в богатой зарубежной стране. Антошка отчаянно скучает по друзьям, понятной пионерской жизни в СССР.

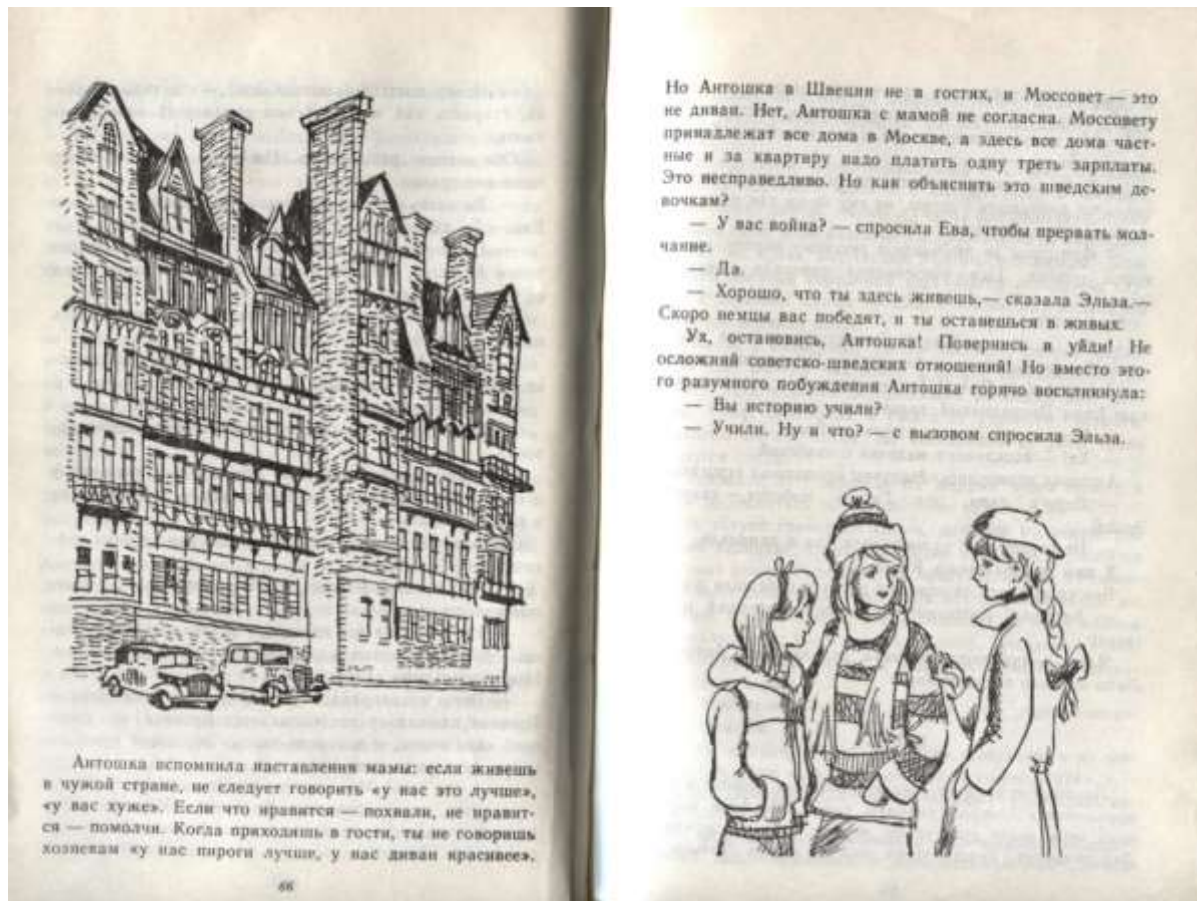
«Был и такой мост, за переход по которому нужно платить деньги. Антошка шагала по нему медленно-медленно и не переставала удивляться, как это мост может принадлежать одному человеку. Ей почему-то представлялось, что на ночь владелец втаскивает мост в огромный сарай и запирает его на большой висячий замок. И незаметно в обиход вошло новое слово «приватный», что значит частный, негосударственный. А Антошка понимала это слово как «несправедливый».

Непросто жить советской пионерке в чужом мире, многое предстоит узнать и пережить.

«И капиталисты, оказывается, были вовсе не жирные и не пузатые, почти все они занимались спортом, многие мечтали о победе фашизма во всем

мире, но были и такие, которые боялись Гитлера и желали, чтобы в войне победила Англия».

Нейтральная Швеция, где нет разрушительных военных действий, в стороне от всеобщей беды под названием фашизм, не останется. В повесть Зои Воскресенской вошли сюжеты, посвящённые информационной войне против СССР, провокациях фашистов, подтасовке фактов.



У Антошки появятся друзья, но будут и те, кто косо станет смотреть вслед, говорить гадости. Антошке придётся принять то, что люди одной страны, соседи могут думать и действовать по-разному. Например, шведские девочки из рабочих семей, подружки, но одна, Ева, вяжет кофточки для ленинградских детей, а другая, Эльза, носки для немецких солдат. Или простые шведы, одни разбивают витрину пресс-центра Советского посольства, другие после ночной смены становятся в пикет, чтобы её охранять.

Всё чаще Антошка вспоминает пионерское детство, смену в лагере на Азовском море, горниста Витьку, который сейчас воюет, освобождая родину от фашистов.

Девочке с мамой предстоит долгий и опасный путь домой, через Англию и северные моря, в котором произойдёт множество событий и встретятся много совершенно разных людей.



Александра Михайловна объяснила обстановку. Западный сосед Швеции — Норвегия вот уже полтора года оккупирована немцами. Норвежский король Хокон VII и правительство эмигрировали в Англию. Немцы нашли в Норвегии уловившего и авантюриста Квислинга и сделали его «премьер-министром». Восточный сосед Швеции — Финляндия, очевидно, выступит на стороне Германии. Сама Швеция будет придерживаться своей старой политики нейтралитета, то есть не примет участия в войне ни на чьей стороне. Может ли Германия оккупировать Швецию? Едва ли. Все силы гитлеровцев брошены против Советского Союза, и вряд ли у них найдется тридцать лишних дивизий, чтобы направить против шведов. Как поведут себя Англия и Америка? Будем надеяться, что они станут нашими союзниками. Англия

46



уже около двух лет находится в состоянии войны с Германией, ее народ сильно пострадал от фашистских бомбардировок.

— В городе сейчас повсюду слухи: самые невероятные, — предупредила Коллонтай, — буржуазные газеты будут полны лживых сообщений. Не поддавайтесь панике, друзья, ведите себя с достоинством. Я каждый день буду информировать вас. Слушайте московское радио.

Александра Михайловна ушла к себе в кабинет. Люди же расходились.

Сердце у Антошки гулко билось. Война — это страшно! Но взрослым свойственно преувеличивать опасность. Наверное, они не понимают, что Красная Армия останется сейчас грозной стеной на пути врага?.. Пioneвожатый Костя не раз объяснял им в школе, что, если фашисты

47

Все персонажи повести, советские люди и иностранцы, скорее всего реальные люди, с которыми сталкивала судьба автора в тот же военный период. Добавим, что есть в повести и реальные исторические личности, такие как Александра Михайловна Коллонтай, советский посол в Швеции, дипломат, с которой Зоя Рыбкина-Воскресенская работала.



винная пушка, — восклицала Матю. — Вот смотрите. — Стюард вынул из кармана свинцовый коробок и выложил его на пол. — Это будут наши корабли. — Он отложил головку от снаряда. — А это бомба. Смотрите! — Стюард встал на стул, высоко поднял руку, прицелился и бросил снарядную головку. Она упала далеко от корабля. — Попал? — спросил он.

— Нет, нет.

— Еще раз постараемся поразить цель. — Матю много раз прицеливался, но головка падала далеко от цели. — Вот так в бомбе, — заключил он. — Раньше германские самолеты бомбили прямо на корабли, а теперь боятся. Чуют свой конец. Вылетят в море, покидают бомбы, куда попало и обратно на базу.

Матю, как всегда во время боевой тревоги, был суетлив, говоря, и Антошка шипела, что он сам не верит, что все это так безопасно. Потрясен по голове девочку он убеждал.

48

Елизавета Карповна, выскочив, вбежала Джинни, он гавкал, хныкал и никак не мог очнуться от сна. Павлик шел следом и при каждом взрыве сердито гавкал.

В переговорной трубке шелкнуло, и раздался голос капитана:

— Миссис Элизабет, прошу вас прийти в лазарет, нужна ваша помощь.

И слова Елизаветы Карповны, прижав на мгновение к себе дочь, улетели.

Джинни выскочил. Он не выспался, и его пугают взрывы, пальба из пушек, от которых в каюте стоит сплошной грохот и все содрогается.

— Это не опасно, Джинни! — кричит Антошка. — Я тебе сейчас покажу. — Она вынимает спичку, отламывает головку, взбирается на стул и пытается попасть в корбук, но снарядная головка падает каждый раз далеко от корбюки, как бы тщательно ни прицеливалась Антошка. Это удивление совсем ее успокоило. — Не падают, — уверенно сказала она.

— Мэм, мэм, — капризничает Джинни, и Антошка понимает, что он хочет есть: время кормить его.

Она решительно забирает на одну руку Джинни, под другую руку Павлика и спускается в камбуз. Надо приготовить Джинни кашу, да и Павлику не особенно жалко из тарелки Паррота. Шенком только поглазится и не подбоится покормить.

В камбузе Антошка включила электроплиту, открыла банку со ступеным маслом, взяла и нагрела на огне.

49

И морское путешествие, в составе северного конвоя по морям Ледовитого океана, которое мы видим глазами советского подростка, автор преодолела сама дважды. Море в тот период действительно было бурным от бомб, страха, военных действий. Но бурным морем была и жизнь тех, кто, как Антошка, вырослел, боролся, мечтал об освобождении своей страны.



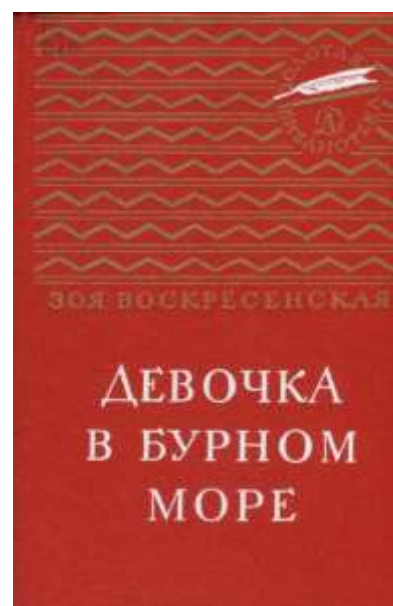
[З. И. Рыбкина-Воскресенская с сыном](#)

Книга автобиографична, [внучка писательницы](#) пишет, что себя Зоя Ивановна изобразила в образах Антошки и её мамы, Елизаветы Карповны. Горнист Витька – сын, Владимир Борисович Рыбкин, а малыш Джонни – родной дядя внучки Елены, Алексей Борисович Рыбкин.

Повесть «**Девочка в бурном море**» – добрая и светлая, с верой в людей, с уверенностью в победу над врагом. Конечно, она пропитана «советскостью», но воспринимается это как дань эпохе, как часть истории. Именно такие книги учат любить родную страну, землю, где родился.

Воскресенская З. И. Девочка в бурном море : повесть / З. И. Воскресенская ; худ. Р. Вольский ; авт. послесл. Л. Разгон. – Москва : Детская литература, 1984. – 432 с. : ил. – (Библиотечная серия).

Воскресенская З. И. Девочка в бурном море : повесть / З. И. Воскресенская ; авт. послесл. Л. Разгон ; худ. Р. Вольский. – Переизд. – Москва : Детская литература, 1978. – 432 с. : ил. – (Золотая библиотека : избранные произведения для детей и юношества).



Давыдычев Л. «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника»

Учёба играет огромную роль в жизни школьника. Но все ли хотят учиться? Каждый ли готов вставать рано утром, собираться и идти в школу, учиться целый день, приходить домой и опять садиться за уроки? Ведь кто из нас в младших классах не мечтал о том, как бы избавиться от надоевших уроков! Именно об этом вспоминал **Лев Давыдычев (1927-1988)**, когда писал свою повесть **«Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника»**.



Это произведение пермского автора наверняка известно и любимо многими детьми нашей страны, ведь писатель знакомит читателей с мальчиком, в поступках которого многие школьники могут увидеть самих себя.

«Иван Семёнов – несчастный, а может быть, самый несчастный человек на всём белом свете. Почему? Да потому что, между нами говоря, Иван не любит учиться, а жизнь для него – сплошная мука», – так начинается эта история.

И что он только ни пробует, чтобы в ненавистную школу не ходить. И больным представляется, и заикание изображает, и лунатиком себя объявляет – ничего ему не помогает. Во сне ему снится, как он съедает учебники, а наяву мечтается, что выучил всё за один день и получает сплошные пятёрки. Но, чтобы получать пятёрки, надо домашние задания делать, а вот с ними у Ивана не ладится. В общем, не жизнь, а сплошное мучение.



Повесть состоит из восьми глав, в каждой рассказывается какая-то история из жизни мальчика. Например, в прошлом году играл Иван в белого медведя целый день. В итоге у него — воспаление лёгких! Но для Ивана это радость: ведь в школу-то идти не надо. Или такая: Иван мечтал, чтобы у него голова отвинчивалась. «Идёт урок. Ивана, конечно, не спрашивают: не может же человек без головы говорить! Ведь говорит-то он ртом, рот-то у него на голове, а голова — где? В парте!».

Мальчик так мучился в школе, что придумывал сотни планов, лишь бы туда не ходить. Однажды он решил написать заявление в само МИНИСТЕРСТВО!

«ВМИНЕСТЕРСТВО.

Учительница Меня Мучеит. за каждую ашипку ставит пару. Прашу принятмеру и асвабадит Меня по здаровю ат атучобы спасибо. Хачю палучит не пенсью. За это квам опять спасибо и привет Иван Семёнов».

Окружают его не менее забавные персонажи. Например, бабушка, которая души не чает в своём внуке и всячески ограждает его от школы, одноклассников и уроков. Ей совсем не хочется, чтобы внук взялся за ум, ведь тогда он станет самостоятельным, и она не будет ему нужна.



— Спи спокойно, дорогой Иван Семенов. Прости нас. Это мы виноваты в твоей смерти. Хоть ты и был лодырь, но человек ты был хороший. И зря мы тебя мучили. Зря не дали тебе уйти на пенсию...

— Сюда, пожалуйста, товарищ Егорушкин, — услышав Иван и похлодел в теплой воде.

В дверь постучали.

— Гражданин Семенов, я требую, чтобы вы открыли дверь! — сказал Егорушкин.

Тогда Иван вышел из ванны, осмотрелся и...



Юмор, доброта, интересные сюжеты, колоритные и совершенно живые, узнаваемые характеры – отличительные черты этой книги. Книга идеальна для младших школьников. Сначала школьники хохочут над Иваном, если у него не получается что-то: когда он вытворяет какие-нибудь глупости, попадает в странные ситуации, общается с соседями и одноклассниками. Но потом читатели на примере видят, как Иван Семёнов учится преодолевать трудности, становится лучше – и не по указу взрослых, а сам приходит к этим мыслям. Это и есть самое ценное в книге – не взрослый решил, как лучше и правильней, а сам ребёнок: Иван в книге, а маленький читатель в жизни.

Несмотря на то, что книга написана много лет назад, сегодня она не утратила своей актуальности. Чем привлекает она детей всех поколений и их родителей? Во-первых, языком повествования. Читаешь, и кажется, что она действительно написана ребёнком. Так непосредственно умеют мыслить только дети. Во-вторых, иронией, с которой автор высмеивает своего героя. Доброй и уместной в той мере, чтобы юному читателю понять ошибки поведения Ивана Семёнова. Именно после таких книг и зарождается любовь к чтению у детей.

Давыдычев Лев. Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника / Л. Давыдычев ; худож. А. Елисеев и М. Скобелев. – Москва : Советская Россия, 1970. – 128 с. : ил.

Коваль Ю. Приключения Васи Куролесова

Детективы бывают разные и пишутся они не только для взрослых, но и для детей.



Автором одной из таких историй является **Юрий Коваль**, а его повесть называется **«Приключения Васи Куролесова»**.

Повесть появилась на свет в 1971 году, и уже около полувека любима читателями. Очаровательная история! Озорная, детективная, захватывающая! А местами даже пахнет триллером и боевиком: бандиты, перестрелки, воры, жулики и т.д. и т.п. Всё, что нужно ребятам-школьникам, особенно мальчишкам.

Парень из села Сычи – Вася Куролесов, отправляясь в соседний город Карманов на рынок, представить себе не мог, какие невероятные приключения его ждут. Он собирался по заданию мамы только купить поросят, но почему-то вместо них, в мешке оказался блохастый пёс «бандитской» породы. Такова завязка этого весёлого детектива.



— Тебя не спросил! — сказал Вася, грозно посмотрев на продавца и обошёл его.
«А что, — думал он, — может, и вправду патефон купить?»

10

Вася ещё повернулся на рынке, поскандалил поросят, а издали всё поглядывал на тех, кто ему приглянулся. Он видел, как мужичишка то и дело вытаскивал их из мешка и совал под нос покупателям, уверяя каждого, что поросята спальные. И правда, они были спальные, с небольшими по размеру крыльями.

Вася покрутился, покрутился, да и завернул снова к черноруку.

— Ага! — крикнул тот. — Вернись!

— Говори цену.

Мужичишка сказал, но цена Васе не понравилась.

— Высока.

— Какой же ты человек плохой! То пятанки не подходит, то цена высока. Угрюмый ты.

— Ты сам угрюмый, вон усы-то как повисли.

— Новое дело! Теперь усы ему не нравятся! Ай да паренёк! Откуда только такие берутся?

— Из деревни Сычи, — вежливо сказал Вася. — Говори новую цену. Понижennую.

Чернорукий сказал, и новая цена Васе понравилась, но он так подумал: «Поторгуюсь ещё для блеску, пусть знает, что я — тёртый калач».

Вася поторговался ещё, и чернорукий сказал: — Вижу, ты тёртый калач. Ладно уж, скину трешник. Только для тебя.

— Держи деньги. И суи поросят в мой мешок.

— Э, да чего там, — ответил продавец, сосчитав деньги. — Забирай их прямо в мешке, а мне оной пустой отдай.

11

Многое доведётся пережить ученику механизатора, чтобы добиться справедливости. Будет он и в засаде сидеть, и в перестрелке участвовать, и маскироваться, и преследовать подозреваемого... А ещё у парня откроется неожиданный талант. Оказывается, у Васи удивительно тонкое обоняние! Его выдающийся нюх поможет милиции города Карманова найти и задержать шайку мошенников. А Вася Куролесов задумается о смене профессии.

Персонажей в истории не так много, но все очень запоминающиеся – сам Вася, его мама Евлампьевна, капитан Болдырев и старшина Тараканов,

пасечник Емельяныч и местная «шайка-лейка»: Курочкин, Батон и Рашпиль. Конечно, не стоит забывать и про бедового пса Матроса!



Певучий язык автора увлекает и взрослых, и детей. Но самое чудесное тут – искромётный юмор:

«Вот это фамилия! – подумал Вася. — Болдырев! Как будто самовар в воду упал»;

«Что мне нравится в чёрных лебедях – так это их красный нос»;

«Шерсть у него стояла дыбом, глаза горели, уши сбились набекрень».

У Юрия Коваля вообще есть этот волшебный дар – выразаться коротко, ёмко и очень смешно. Причем «смешно» достигается не за счёт специальных попыток пошутить, а за счёт какой-то удивительной точности в наблюдении обычных по сути, но забавных для внимательного взгляда событий. При этом не чувствуется ни малейших стараний «написать смешно».

При всей своей комичности, повесть является захватывающим детективом, и читателю невероятно интересно следить за тем, как разворачиваются события. Это не удивительно, ведь отец писателя много лет проработал в уголовном розыске и именно его рассказы Юрий Коваль использовал при написании книги. Даже фамилии Куролесов и Болдырев он не придумывал специально – на самом деле работали милиционеры с такими фамилиями.



Надо отметить, что хорошо узнаваемые и давно полюбившиеся читателям образы простодушного Куролесова, сурового капитана Болдырева, колоритного старшины Тараканова и потрёпанного жизнью непутёвого пса Матроса создал великолепный мастер книжной иллюстрации Виктор Чижиков.



Повесть учит быть честными, учит настойчивости, упорству и стремлению к достижению цели. Рекомендуем эту книгу всем, кто увлекается приключенческой литературой и любит тайны, требующие разгадки.

Коваль Ю. И. Приключения Васи Куролесова / Ю. И. Коваль ; художник В. А. Чижиков. – М. : Самовар, 1998. – 110 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Козлов В. «Президент Каменного острова»

Повесть Вильяма Козлова «Президент Каменного острова» (1964 г.) пронизана светом летнего тёплого денька, дуновением вечерней прохлады, шумом соснового леса, запахом лесной земляники и захватывающих приключений в летние каникулы.

«Мы идём по шоссе. Над головой жаркое солнце, под ногами горячий асфальт. По обеим сторонам припорошенные пылью кусты, а за ними дальше – деревья. Там лес. Наверное, нет ему конца и края, как и нашей дороге...»

Впереди шагает отец, за ним я, последней плетётся Алёнка. На спине отца огромный рюкзак. Он набит битком. Из одного кармана торчит зеленоголовая бутылка с кефиром, из другого поблёскивает тоненький прут антенны...

Мы идём из Ленинграда пятый день».

Так начался увлекательный поход в историю одного лета у пятиклассника Серёжи, его старшей сестры Алёнки, отца, инженера-станкостроителя и «бородатого» умного пса по кличке Дед. Впереди интересные, реальные, обычно-необычные приключения.





Необитаемый Каменный остров, возвышающийся как неприступная скала над озером, ночные костры, летящие в небо шары с привязанными к верёвке картонными человечками, мальчишечья «республика» с настоящим Президентом по имени Сорока, отчаянная «битва на воде», борьба с браконьерами, медведь-подросток Кеша и добрый лось Серёжа, тройная уха и поиски внука легендарного Смелого.

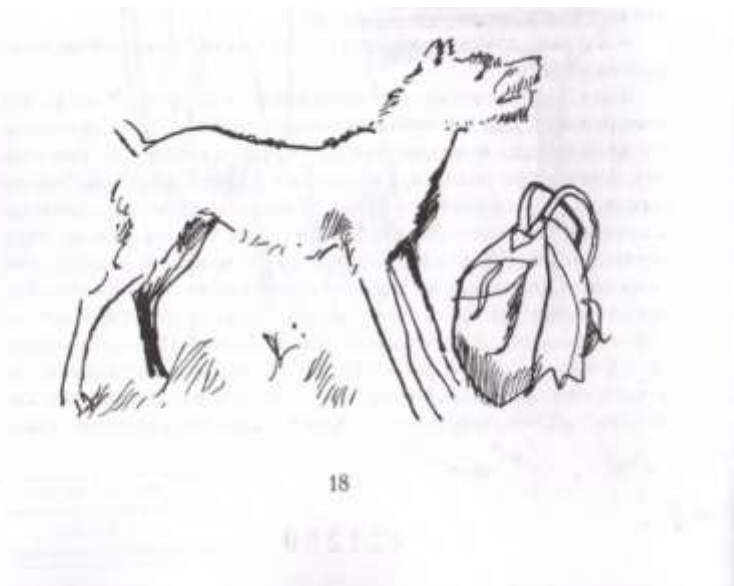


А необитаемый Каменный остров оказался вполне обитаемым – это мальчишки из интерната жили летним лагерем, причём совершенно самостоятельно. Чужакам на остров не попасть – тайный вход искусно замаскирован и неусыпно охраняется от непрошенных гостей.

У островитян своя серьёзная, взрослая миссия – защищать лес и озеро от браконьеров. Кандидаты в члены «тайного общества» принимались после серьёзных испытаний: нужно было переплыть озеро, 2 минуты продержаться под водой, нырнуть за камнем на глубину 7 метров и в одиночку протащить тяжёлое бревно от берега в лес.

Все мальчишки с острова имели специальность слесаря, умели водить автомобиль и трактор. А ещё заваривали уху и ели с хлебом и зелёным луком (вкуснотища-то какая!), вели интересные беседы с лётчиками у ночного костра и мечтали стать космонавтами. Ребята из далекого 1964-го года.

Приключения, романтика, робкие пробуждения первой любви, дружба, смелость, справедливость, целеустремлённость и... много-много рыбалки, лещей, лодок, купания, загара и летних солнечных счастливых дней. Вот такая книга, вот какое лето. Лето приключений Каменного острова.



Вильям Фёдорович Козлов (имя при рождении – Вил Иванович Надточеев) – русский советский писатель, родился в городе Бологое 3 ноября 1929 года.



Вильям рано повзрослел, ещё подростком в военное время начал свою трудовую деятельность. Освоил много профессий, работал на лесопильном заводе и в колхозе, монтажником в радиомастерской, чертёжником в архитектурном управлении, затем геодезистом, с год проработал в областном драматическом театре артистом вспомогательного состава, затем был переведен в основную группу. Закончил Харьковское авиационное училище связи.

Работал фотокорреспондентом областной газеты, спецкором. В 1959 году окончил отделение журналистики Ленинградской ВПШ. Его очерки и рассказы публиковались в газетах и журналах.

В 1960 году вышла первая книга – сборник рассказов «Валерка-председатель», затем были опубликованы повести «Юрка Гусь», «На старой мельнице», «Копейка». В дальнейшем Вильям Козлов, продолжая писать произведения для детей и юношества, обратился к литературе более «серьёзной». Среди его «взрослых» произведений можно назвать «Волосы Вероники», «Андреевский кавалер», «Когда боги глухи», «Время любить», «Тайна мертвого озера» и др.

Вильям Козлов – автор около пятидесяти книг, как для детей, так и для взрослых. Лауреат Всероссийской литературной премии имени А.С. Грина (2004г.). Награждён орденом «Знак Почета».

Козлов Вильям Федорович. Президент Каменного острова : повести / В. Ф. Козлов ; предисл. Н. Пантелеймонова ; худож. В. Павлюк. – Москва : Молодая гвардия, 1989 – 427[2] с. : ил.

Коржиков В. «Весёлое мореплавание Солнышкина»



[Источник](#)

Сегодня в рубрике «Старинки-новинки» нас встречает книга Виталия Коржикова про юного матроса Алёшу Солнышкина. Она будет интересна тем, кто любит юмор и морские приключения

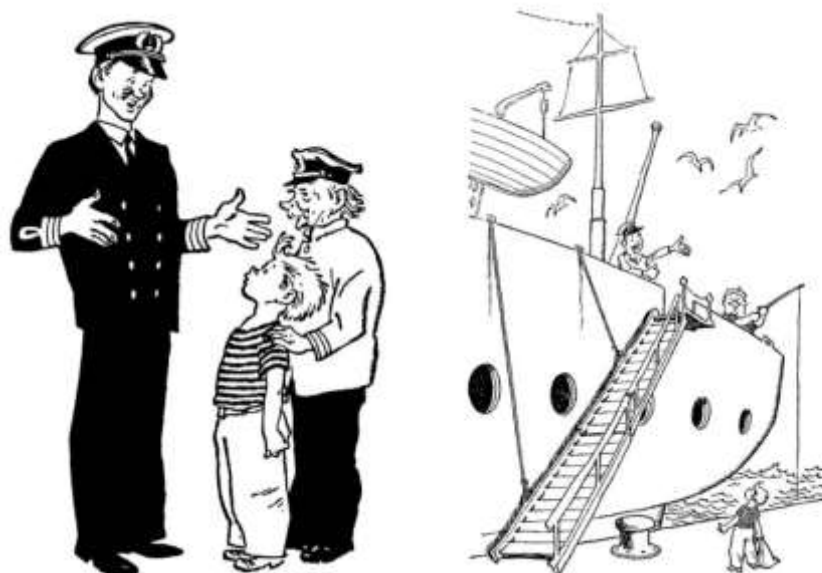
Первая часть книги была написана в далёком 1967 году и называлась «Весёлое мореплавание Солнышкина», в дальнейшем вышли ещё 2 повести: «Солнышкин плывёт в Антарктиду» и «Ледовые приключения Плавали-Знаем». Все они были объединены в цикл повестей «Мореплавания Солнышкина». А истории эти родились из рассказов, которые Коржиков придумывал для своих сыновей.

Главный герой книги, подросток Алёшка Солнышкин, мечтает о морях и океанах. Но в маленькой сибирской деревне, где он живет с бабушкой, нет моря и матросом не стать. А потому Алексей Солнышкин решает сбежать в

портовый город Океанск. С этого момента и начинаются интересные, комичные, вызывающие улыбку приключения Солнышкина.



Добравшись всеми правдами и неправдами до Океанска мальчик собирается поступать в морскую школу. К сожалению, Алексея не приняли из-за возраста, оказался слишком мал. Однако разве это может остановить такого целеустремлённого человека, у которого есть мечта? Солнышкину везёт – на его пути встретился инспектор океанского пароходства, старый добряк Робинзон, который устраивает Алексея матросом на пароход «Даёшь». Капитан этого парохода Моряков когда-то тоже был мальчишкой, мечтающим о парусах, как и Солнышкин.



Алёша счастлив, что его мечта сбывается, но вдруг капитан Моряков заболел и вместо него пришёл капитан, чьё имя никто не знал. Звали его не по имени, а «Плавали – знаем!», и не за обширные знания по части морской навигации, а за то, что почти на любой вопрос он высокомерно отвечал:

«Плавали – знаем!». К сожалению, выбора не было, поэтому пришлось плыть Алёше Солнышкину с таким зазнайкой. Приказов толковых этот капитан не отдавал, все только и слышали: «Почисти мои сапоги», «Постирай мою одежду».



Но Алёшка Солнышкин не унывал, ведь у него появился верный друг – матрос-радиот Перчиков. Однажды они с Перчиковым даже решили посмеяться над «Плавали-Знаем» – Перчиков воспроизвёл плёнку с голосом начальника пароходства, которого тот очень боялся! Когда капитан понял, в чём дело, то разозлился и в наказание велел высадить Перчикова на необитаемый остров. Вся команда, кроме подчинившихся «Плавали-Знаем», дружно решила спасти храброго матроса, для этого им пришлось потрудиться и сделать всё необходимое в три раза быстрее, но у них всё получилось. В итоге плавание получилось весёлым, захватывающим, и полным неожиданных приключений!

Чудесная полубыль-полусказка о приключениях судна «Даёшь!» и юного моряка Солнышкина написана простым и понятным языком. Книга может многому научить, например, как дружить искренне и бескорыстно, как приходить на помощь и выручку, как стать целеустремленным и трудолюбивым. А ещё, возможно, прочитав эту книгу, ребенок сформирует свое первое представление о желаемой профессии и захочет стать моряком, ведь это так увлекательно.

Замечательные, яркие иллюстрации Генриха Валька дополняют книгу.



Писатель и моряк Виталий Коржиков жил не для себя, а для других. Он часто говорил про «стержень», который должен быть в каждом человеке.



[Источник](#)

Он и задачу детской литературы видел в том, чтобы сформировать в ребенке этот самый правильный «стержень». «Детям надо рассказывать очень интересное и светлое, – говорил Виталий Коржиков. – Чтобы они от жизни взяли светлое, а уж грязь им потом лопатами придётся разгрести. Надо воспитывать их так, чтобы был стержень».

У Коржикова такой стержень был.

А ещё он знал ответ на главный философский вопрос – в чём смысл жизни. И поделился этим знанием с нами и нашими детьми в потрясающей книге – «Коготь динозавра»:

«...Бывало, и он спрашивал: «Зачем жить?» Но после того, как упал однажды за борт и тонул в море, а потом погибал среди льдов и выбрался – понял, как это хорошо – жить! Чтобы нести среди звёзд вахту, чтобы приплыть к родному берегу, сойти на родную землю и увидеть, как рады твои друзья тому, что ты вернулся и поёшь с ними песню... Нужно жить друг для друга. Чтобы было хорошо тебе и хорошо людям, с которыми вместе ты живёшь. А если сможешь, то жить так, чтобы даже потом, даже отыскав следы твоей жизни, человек тоже захотел бы совершить что-то прекрасное и прожить как следует...».

Коржиков В. Т. Мореплавания Солнышкина : повести / В. Т. Коржиков ; художник Г. Вальк. – Москва : Детская литература, 1982. – 416 с. : 8 л. ил.

Котовщикова А. «Ох, уж эта Зойка!»

Советская детская писательница **Аделаида Александровна Котовщикова** (1909-1985) родилась в деревне Троицкое Московской губернии. Отец, мать и тётка были врачи, но семейную профессию поддержала только младшая сестра – Марианна Александровна Котовщикова, доктор медицинских наук.

Аделаида Котовщикова в 1926 году окончила среднюю школу в Симферополе. Спустя год семья переехала в Ленинград. Здесь Аделаида поступила в Академию

художеств, так как очень хорошо рисовала, но со второго курса ушла. Некоторое время работала в школе, преподавала рисование, однако любовь к литературе взяла своё.



Аделаида Александровна два года работала библиотекарем 2-й категории в Публичной библиотеке (ныне – Российская национальная библиотека). После завершения обучения в вечернем Литературном университете имени А. М. Горького (1937) – уволилась, чтобы работать по специальности – секретарём редакции журнала «Резец». В этом журнале и были напечатаны два её первых рассказа. Затем, перед войной, в журнале «Звезда» были опубликованы повести «Отец» (1940), «Горный лес» (1941).

Во время блокады А. Котовщикова была на оборонных работах, а летом 1942 года она с двумя детьми и сестрой эвакуировалась из Ленинграда в Алтайский край. В 1944 году Аделаида Александровна вернулась в Ленинград. Книжка Аделаиды Котовщиковой «Ох, уж эта Зойка!» была издана более 50 лет назад. Сколько поколений читателей за эти годы познакомились с

весёлой, озорной Зойкой Платоновой, её старшим братом Глебом и с ребятами из Зойкиного класса?! Наши бабушки и дедушки с интересом читали рассказы, повести о своих сверстниках, советских школьников и пионерах, потому что все произведения Аделаиды Александровны наполнены добротой и юмором.



«Всегда меня интересовали взаимоотношения ребят и между собой, и с родителями, и с педагогами, – делилась с читателями Аделаида Александровна, – Как и почему они дружат, из-за чего спорят и ссорятся?.. Что их радует, печалит, волнует?»

Аделаида Котовщикова была частым гостем в детских садах и школах, выполняя поручения редакции «Литературной газеты», нередко выступала в защиту интересов детей из неблагополучных семей.

Жизненные наблюдения ложились в основу её повестей и рассказов, а характеры брались с реальных мальчишек и девчонок.

Книга «Ох, уж эта Зойка!» состоит из 17 рассказов о школьных приключениях Зойки и Глеба Платоновых. С первых строк рассказа «Поросёнычье угощение, дядя Юра и сорванец» проявляется Зойкин характер:

«На веранде, на краешке стола, красовалось блюдечко с розовой каёмкой. На блюдечке – груда тёмно-лиловых слив. Зойка выскочила из комнаты и видит: дядя Юра, длинный, голый до пояса, в одних спортивных брюках, стоя читает газету. В одной руке газету держит, а другую протянул и – хватить сливу, да в рот.

- Ты зачем ешь поросёнкино? – закричала Зойка. – Думаешь, студент, так тебе всё можно?

Дядя Юра сморщился и выплюнул сливу в открытое окно веранды, в сад.

- Фу! А как же свиньячья еда на людском столе оказалась?



- Я на минутку поставила. Сейчас понесу Ваське в сарай. Для лучшего знакомства.

- А, так тут свиньи ещё не касались? – дядя Юра преспокойно забросил себе в рот две сливы подряд.

- Одна свинья уже прикоснулась! – с возмущением выпалила Зойка, схватила блюдечко двумя руками и отскочила с ним в сторону».

Большое внимание в рассказах уделено взаимоотношениям брата и сестры (Глеба и Зойки), которые пошли учиться вместе, в один первый класс. Как же это произошло? Глеб на один год старше Зойки и скоро станет школьником, а значит, почти взрослым. А его сестра Зойка – маленькая и поэтому в школу ей ещё рано. Зойке это очень обидно. Она тоже хочет пойти в школу и доказать, что она взрослая. Неожиданно её мечта осуществляется, девочку взяли на учебу в первый класс вместе с братом. Зойка уже хорошо умеет читать и считать, дедушка её этому научил. Поэтому к учебе она вполне готова.

Но готова ли беспокойная и непослушная Зойка к школьной жизни? Ведь в школе нужно получать знания, соблюдать правила, привыкать к дисциплине и коллективной жизни. Зойке в школе стало скучно. Оказывается из школы нельзя уйти, когда захочется, а на уроках нужно делать только то, что требует учитель. Немного избалованной Зойке, которой разрешали дома вести себя, как захочется, это особенно трудно. Ведь учеба – это не игра, а серьёзное дело, которое требует усидчивости и терпения. А вот, как раз терпения Зойке и не хватает: Девочка привыкла делать всё быстро и без усилий.



Зойка села на своё место. Андрюша Колотушкин смотрел на неё так, будто всё лицо у неё было раскрашено зелёной и голубой краской или нос стал длинный, как у Буратино. Учительница спросила: – Что будет, если каждый ученик вздумает уйти из класса, когда ему захочется? Ребята засмеялись. – Видишь, Зоя, – сказала учительница, – всем даже смешно стало. Потому что дети ничему бы не научились, если бы стали уходить посреди урока. Никогда так не делай. Тут раздался звонок. К Зое, весь красный, подскочил Глеб: – Как ты могла такое сделать? Ведь это школа, класс! – Ну и что? – сказала Зойка. – А если мне правда надоело слушать без конца «ма» да «у»? Тебе-то, что ли, весело?

31

Школьная жизнь становится для Зойки до того неприятной, что она даже решила больше в школу не ходить.

Преодолеть первые школьные трудности Зойке помогает старший брат Глеб. Зойка начинает понимать, что Глеб, которому она немножко завидовала, самый близкий для неё человек. Брат подскажет, как нужно себя вести, а как нельзя; всегда защитит и протянет руку помощи в сложной ситуации. Зойке очень повезло, что она учится в одном классе со старшим братом. Постепенно девочка привыкает к школьной жизни и сама начинает помогать Глебу готовить домашние задания. Преданность брата младшей сестрёнке показана в книге трогательно. Даже, когда учительница оставляет Зойку после уроков учить стихотворение, Глеб долго и терпеливо дожидается её в раздевалке, чтобы отвести младшую сестрёнку домой.



Удивительные школьные рассказы о приключениях Зойки, Глеба и их друзей-первоклассников «срисованы» Аделаидой Котовщицкой с реальных жизненных историй и в каждом есть своя мораль: что такое дружба, трудолюбие, хороший поступок.

Книга А. Котовщицкой «Ох, уж эта Зойка!» была переиздана в 2019 году (издательство «Речь»), полностью повторяя книгу, выпущенную в 1968 году, с теми же рисунками и оформлением. Черно-белые рисунки известных ленинградских художников-графиков Юлии Далецкой, Леонида Башкова и Юрия Лаврухина погружают читателей в атмосферу 60-х годов прошлого века. Советская школьная форма, одежда и предметы быта: отрывной календарь на стене, портфели, школьные парты с деревянными откидными крышками.

Иллюстрации стильные и динамичные, тонко подчёркивают весёлый, озорной нрав Зойки и время действия рассказов.

Котовщикова Аделаида Александровна. Ох, уж эта Зойка! : рассказы : [для младшего школьного возраста] / А. Котовщикова ; иллюстрации Л. Г. Башкова, Ю. П. Далецкой, Ю. Н. Лаврухина. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. – 93, [2] с. : ил.

При подготовке материала использована статья: Антонова Г. Котовщикова и её книги // Котовщикова А. А. Кто бы мог подумать? – Ленинград, 1987.

Осеева В. «Динка»



Автобиографическая повесть **Валентины Осеевой «Динка»** (1959 г.) была любимым чтением советских школьников 60-х годов. Примечательно, что писательскому мастерству Валентина Осеева училась в Литинституте, где её наставником был С. Я. Маршак.

Возможно, сегодня тема романтики революции и борьбы с социальной несправедливостью кажется устаревшей, а революционеры-подпольщики, сыщики, провокаторы, бедные студенты, распространяющие прокламации, бублики, начинённые листовками, воспринимаются как что-то фантастическое и далёкое.

Но для писателя социалистического реализма, каким является Валентина Осеева, эти темы были ключевыми. В те годы необходимо было правдиво, исторически конкретно изображать действительность в её революционном развитии. Советский литератор своим писательским трудом решал задачу идейной переделки и воспитания сограждан в духе социализма. Такое было время...



Валентина Осеева прекрасно справилась с этой задачей — на каждой странице книги ощущается предреволюционная атмосфера Российской империи. Но не это главное... Динка и Лёнька. Это они — главное в этой книге. Их живые детские души, добрые сердца и искренняя, светлая, верная, настоящая дружба девочки из интеллигентной семьи и сироты Лёньки, мечтающего о матросской бескозырке.



Восьмилетняя героиня повести Динка — яркая, жизнерадостная, «настоящая». Бесшабашная искательница приключений, неутомимый чертёнок, страшная непоседа и к тому же врунишка. Каждый день она попадает в переделки: то подралась с мальчишками, то чуть не утонула в реке, то с компанией сорванцов украла арбузы с бахчи, то, притворяясь нищей девочкой и распевая по соседним дачам песни вместе со старым шарманщиком, пытается заработать деньги. Не девчонка — огонь! Настоящая писательская удача Валентины Осеевой.



Лёнька — добрый, не по годам рассудительный подросток с трудной судьбой. Только он может уговорить вездесущую подружку. Тема сиротства мальчишки, который остался на попечение изверга-отчима, — самая пронзительная в книге. Читать об этом тяжело. Но дружба с девочкой наполнила его жизнь светом, надеждой и подарила мечту.

А героическое заступничество Динки, когда отчим избивал Лёньку? Душа трепещет, когда читаешь эти строки: *«Онемевшая от ужаса Динка забывает*

жгучую боль в спине; спотыкаясь и падая, как подбитая птица, она бросается на помощь. Чёрный глянец хозяйского сапога ослепляет её глаза, крик Лёньки удесятерит силы... Ухватившись за рукав хозяина и упираясь ногами в согнутую спину мальчика, она добирается до злодейской бороды и, вцепившись обеими руками, соскальзывает вниз.



– Грузчики! Грузчики! Робя! – отчаянно кричит она, чувствуя, как рядом из последних сил бьётся Лёнька». Портовые грузчики пришли на помощь. Смелый и отчаянный поступок Динки спас мальчику жизнь и изменил его судьбу.

Рисунки художника-иллюстратора Юлии Казарницкой выразительны и точны. Образы героев запоминаются, они зримы и сопровождают на всём протяжении чтения книги (издательство «Речь», 2017 год, объём книги нешуточный для детского чтения – 495 страниц). Абсолютное совпадение характера, образа, созданного писателем и художником. Рисунки тонко, на уровне ощущений передают отношение художника к героям повести Валентины Осеевой.



«Динка» – это книга на все времена, потому что рассказывает она о самом главном – о человеческом в человеке. Дружба, взаимопомощь, честность, решительность, сопереживание, равнодушие, когда чужая боль становится и твоей болью.

\

Осеева Валентина Александровна. Динка : [повесть] / Валентина Осеева ; рисунки Юлии Казарницкой. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. – 495, [1] с. : цв. ил.

Сысоев В. «Золотая Ригма»

Повесть известного писателя, краеведа и следопыта Всеволода Сысоева «Золотая Ригма».

Золотая Ригма, тигрица с необычным окрасом – её шкуру, вместо чёрных, покрывали золотисто-жёлтые полосы – смотрит на нас с обложки книги.



Как живут и растут тигрята, что им угрожает в тайге? Как заботливая мать учит их охотиться и изучать свои владения? Подробно и очень увлекательно об этом рассказано в книге.

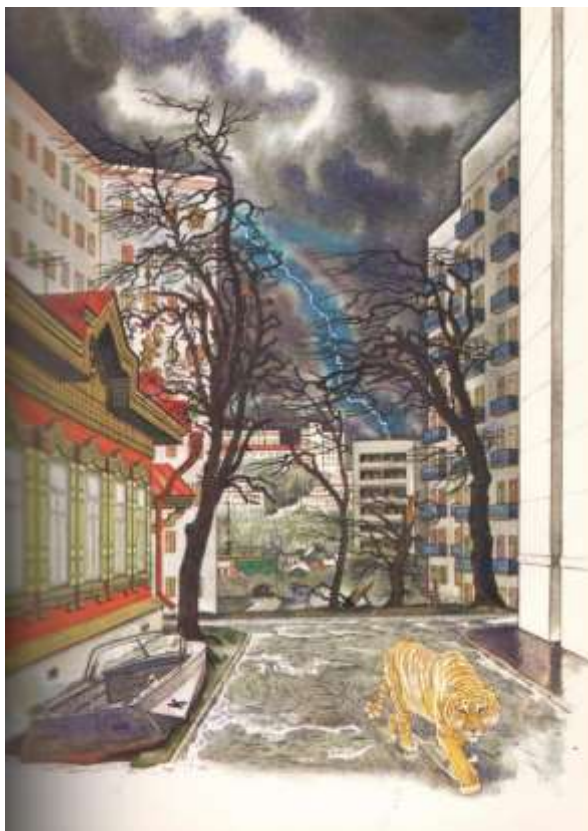


Много приключений произойдёт с тигрицей Ригмой, прежде чем станет она могучим и опытным зверем, владычицей северной тайги. Не только приключения, но и суровые испытания пришлось пережить малышке: она чуть

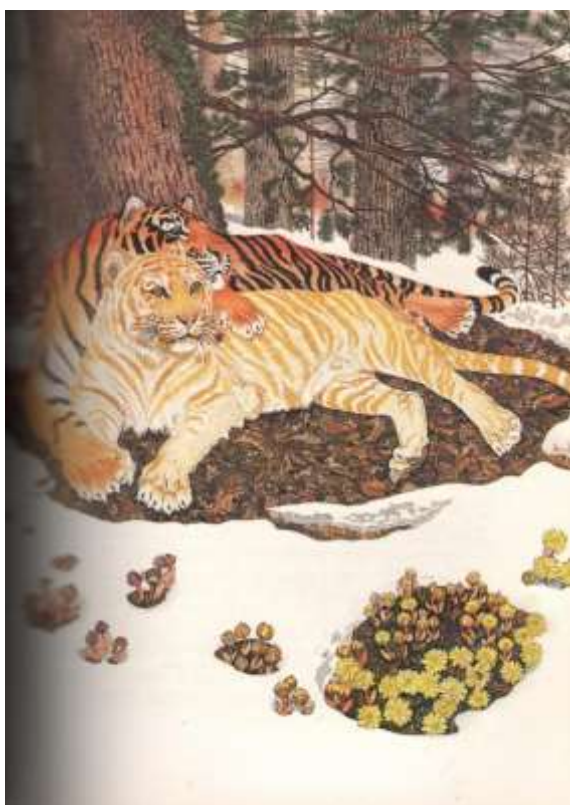
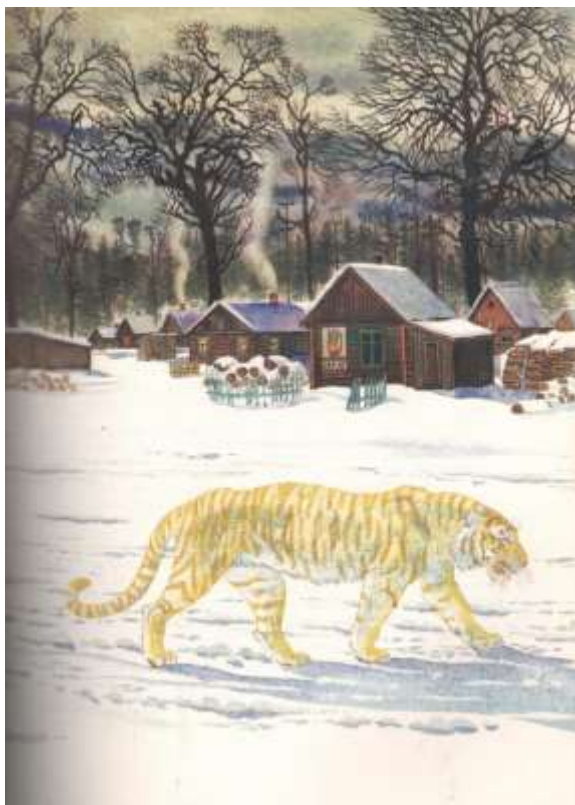
не утонула во время наводнения, с трудом выбралась из горящего кольца пожара, сумела вырваться из ловушек охотников. Всегда на помощь приходила её мама, старая тигрица. Но однажды случилось несчастье. Охотники выследили и убили тигрицу.



Ригме чудом удалось спастись, но она осталась одна. Осиротевшая Ригма постепенно учится выживать сама в суровом краю, остерегаться медведя и человека. Только недолго длилась свобода повзрослевшей Ригмы, она тоже была поймана тигроловами. Теперь её жизнь в руках людей. Добрых или злых? Что будет с ней в цирке, где ей пришлось подчиняться дрессировщикам? Сумеет ли Ригма вновь обрести свободу и что ждёт её дальше?



В повести прослеживается вся жизнь тигрицы: рождение, жизнь в неволе, бегство из цирка, попытка приспособиться к окружающему миру. И счастливый финал! Самое главное – счастливый финал. В таких книгах часто страшно за финал, так как нередко он бывает печальным, и после этого открывать книгу вообще не хочется.



Довольно подробно автор рассказывает об истории и природных богатствах Приамурья, о своих наблюдениях за жизнью «хозяев» тайги – тигров, медведей и других животных, о людях, которые живут рядом с ними, а также о суровом быте охотников-промысловиков. Книга написана так ярко, красочно, с такой любовью к этому дальневосточному краю, как не прочитаешь ни в одном учебнике.

Книга великолепно иллюстрирована. Художник Геннадий Павлишин – мастер с мировым именем, его творчество потрясает и восхищает. Как рассказывал автор Всеволод Сысоев, считавший «Ригму» самой дорогой своему сердцу книгой, «чтобы создать эти правдивые картины природы Приамурья, художнику пришлось в течение нескольких лет путешествовать по девственным лесам края, бродить в царстве тигров и медведей, и делать сотни рисунков, этюдов с натуры, портреты». Каждую иллюстрацию можно рассматривать бесконечно: шерсть животных, кору деревьев, ковер из опавших листьев.



Сысоев В. П. Золотая Ригма : повести и рассказы / В. П. Сысоев ; рис. Г. Д. Павлишина. - Москва : Советская Россия, 1983. - 280 с. : ил.

Библиография:

Верейская Е. Н. Три девочки. История одной квартиры : повесть / Елена Верейская ; рис. Н. Носкович. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 222, [1] с. : ил. – (Вот как это было).

Воскресенская З. И. Девочка в бурном море : повесть / З. И. Воскресенская ; худ. Р. Вольский ; авт. послесл. Л. Разгон. – Москва : Детская литература, 1984. – 432 с. : ил. – (Библиотечная серия).

Давыдычев Л. Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника / Л. Давыдычев ; худож. А. Елисеев и М. Скобелев. – Москва : Советская Россия, 1970. – 128 с. : ил.

Коваль Ю. И. Приключения Васи Куролесова / Ю. И. Коваль ; художник В. А. Чижигов. – М. : Самовар, 1998. – 110 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Козлов В. Ф.. Президент Каменного острова : повести / Вильям Фёдорович Козлов ; предисл. Н. Пантелеймонова ; худож. В. Павлюк. - Москва : Мол. гвардия, 1989.

Коржигов В. Т. Мореплавания Солнышкина : повести / В. Т. Коржигов ; художник Г. Вальк. – Москва : Детская литература, 1982. – 416 с. : 8 л. ил.

Котовщикова А. Ох, уж эта Зойка! : рассказы : [для младшего школьного возраста] / Аделаида Александровна Котовщикова ; иллюстрации Л. Г. Башкова, Ю. П. Далецкой, Ю. Н. Лаврухина. - Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. - 93, [2] с. : ил.

Осеева В. А. Динка : [повесть] / Валентина Александровна Осеева ; рисунки Юлии Казарницкой. - Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. - 495, [1] с. : цв. ил.

Сысоев В. П. Золотая Ригма : повести и рассказы / В. П. Сысоев ; рис. Г. Д. Павлишина. - Москва : Сов. Россия, 1983. - 280 с. : ил.