



НАЦИОНАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ИМ. С.Я. МАРШАКА



«ДАЙ ДОБРОТЫ ЕГО СЕРДЕЧКУ»

Методическое пособие по проведению мероприятий,
посвящённых творчеству народного писателя Республики Коми
Петра Митрофановича Столповского

СЫКТЫВКАР

2024

Составитель – Худяева О. И., методист 2 категории отдела краеведения и коми литературы Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака.

Д14 «Дай доброты его сердечку» : методическое пособие / сост. О. И. Худяева, А. Е. Арапова; Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака. – Сыктывкар, 2024. – 43 с. : фот.

Методическое пособие содержит практические рекомендации по проведению мероприятий, посвящённых творчеству народного писателя Республики Коми Петра Митрофановича Столповского.

В сборник вошли разработки мероприятий, подготовленные сотрудниками Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака. Данные мероприятия состоялись в 2023 году и были приурочены к 80-летию писателя.

Издание предназначено в помощь библиотекарям для практического применения.

Оглавление

От составителя	4
Пётр Столповский – писатель, исследователь, гражданин	6
Игра по станциям «День-деньской»	9
Мастер-класс по книге «Про Кешу, рядового Князя»	12
Книжная выставка, посвящённая творчеству П. М. Столповского.....	15
Книжный клуб. Обсуждение повести «Дай доброты его сердечку».....	16
Литературные дебаты «А было ли предательство?» по рассказу «Как я предал Тарзана»	18
Читательская конференция «А было ли предательство?» по рассказу «Как я предал Тарзана».....	20
Приложения	22
Библиографический список литературы.....	42

От составителя

Уважаемые читатели!

Апрель 2023 года в Национальной детской библиотеке Республики Коми им. С.Я. Маршака был посвящён творчеству народного писателя Республики Коми Петра Митрофановича Столповского. Мероприятия, приуроченные к 80-летию юбилею автора, прошли в самых разных форматах.

В рамках месячника состоялась игра по станциям «День-деньской», во время которой читатели познакомились с первым произведением автора «Про Кешу, рядового Князя», вспомнили повесть «Дай доброты его сердечку», узнали Петра Столповского как сказочника и автора книг об истории Коми края. На книжной выставке «Без доброты сохнет земля» были представлены книги и журналы из фонда библиотеки, раскрывающие Петра Митрофановича как писателя, журналиста и переводчика.



Для учащихся Коми национальной гимназии прошёл мастер-класс по книге «Про Кешу, рядового Князя». Сначала дети сыграли в викторину, в которой нужно было ответить на вопросы по книге, объединённые по темам «Всё о Кеше», «Армия – дело серьёзное», «Слово солдата». Затем изготовили макет

самолёта из бросового материала.

Воспитанники детского сада № 13 города Сыктывкара познакомились с коми народными сказками в обработке Петра Столповского. После громких чтений одну из сказок дети попробовали инсценировать.

Школьники из сыктывкарской школы № 12 приняли участие в литературной игре по книге «Дай доброты его сердечку». Они обсудили события повести, попытались дать оценку поступкам главных героев, их ровесников, рассмотрели обложки книг, изданных в разные годы.





Эту же повесть обсудили и библиотекари Маршаковки в своём профессиональном книжном клубе «Вересковый мёд».

Произведение можно найти в полнотекстовой базе данных «Национальная детская книга в цифровом формате» на сайте Маршаковки.

Завершился месячник литературными

дебатами по рассказу «Как я предал Тарзана», которые состоялись в сыктывкарской школе № 12. Семиклассники размышляли о послевоенном детстве писателя и его сверстников, об увлечениях детей и подростков того времени, о вечных ценностях. Узловым моментом дебатов стало обсуждение спорного вопроса, было ли предательство со стороны главного героя рассказа.

Читатели сайта Маршаковки имели возможность послушать видеочтения отрывков из повести «Дай доброты его сердечку» в исполнении библиотекарей, прочитать интервью с Петром Столповским и познакомиться с обзором книг автора, представленных в базе данных «Национальная детская книга в цифровом формате».



Видеочтения



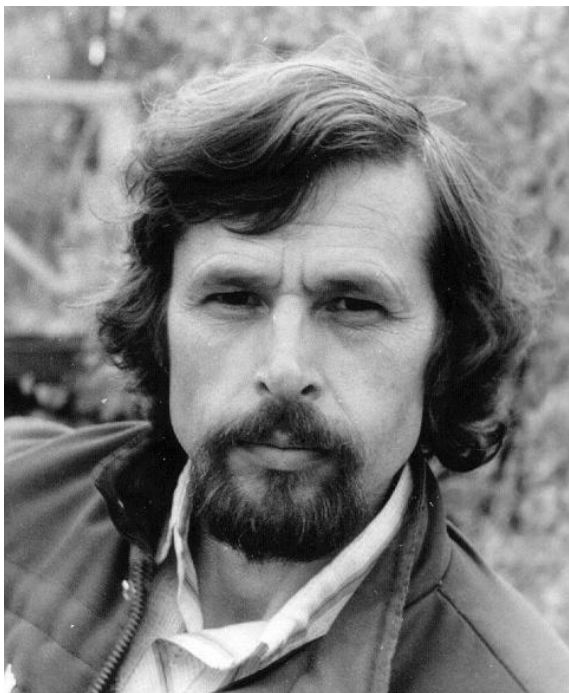
Интервью



Обзор книг

В данное издание включены рабочие материалы, которые были использованы при проведении вышеуказанных мероприятий. Сценарии и задания разработаны сотрудниками Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака.

Пётр Столповский – писатель, исследователь, гражданин



Пётр Митрофанович Столповский – один из ведущих писателей Республики Коми нашего времени. Он народный писатель Республики Коми. Имеет почётные звания «Заслуженный работник культуры Республики Коми», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Является членом Союза писателей России. Творческий талант Петра Столповского многогранен: он не только великолепный прозаик, но и сказочник, историк, переводчик.

Родился Пётр Столповский в семье журналиста 10 апреля 1943 года в городе Ачинске Красноярского края, куда во время Великой Отечественной войны была эвакуирована его семья. Вслед за наступлением советских войск мать с детьми вернулась на родину предков, в деревню Нижняя Ведуга Воронежской области. Там и

прошло детство писателя.

Работать пошёл рано, в 15 лет. Освоил несколько строительных профессий. Трудился на стройках страны в Сибири, Средней Азии, на Европейском Севере, Дальнем Востоке. Работал журналистом в газетах Воронежской области, Сибири, Казахстана, Крыма. Три года служил в армии, в войсках противовоздушной обороны в Забайкальской степи, на советско-китайской границе. В эти годы складывался характер будущего писателя, крепили его убеждения, накапливался жизненный опыт, давший темы для его произведений.

В 1973 году приехал в Сыктывкар, работал журналистом. В 1980-м окончил филологический факультет Коми государственного педагогического института. Был редактором Коми книжного издательства, а позже его директором.

«Я мог стать кем угодно, только не писателем, – говорит о себе Столповский. – Казалось, судьба вела меня в противоположную от литературы сторону, тащила по таким кочкам и буеракам, где нет места «изящной словесности». Но случилось то, что случилось: я стал писать книги».

Свою первую книгу Пётр Столповский задумал ещё в армии – загорелся честно рассказать о суровой солдатской службе. Повесть «Про Кешу, рядового Князя», вышла в Коми книжном издательстве в 1980 году. В ней с юмором рассказывается о том, как Кеша Киселёв, по прозвищу Князь, проходит школу армейской жизни. Вначале он невежественный, трудновоспитуемый подросток, склонный к неприличным, с точки зрения окружающих, поступкам. Но благодаря доброму отношению автора к своему непутёвому герою, читатель видит в Кеше, прежде всего, хорошее начало: чувство товарищества, юмор, изобретательность. Пётр Столповский убеждён, что из таких, до поры безалаберных, мальчишек «в конце концов вырастают нормальные, надёжные мужчины».

В 1982 году вышла в свет книга П. М. Столповского «Дай доброты его сердечку», про которую автор сказал: «Это моё золотое, голодное детство – не по-детски суровое, но всё равно отчаянно счастливое». В книге рассказывается о трагических судьбах послевоенной сельской детворы. Шурка Мальцев и его вечно голодные сверстники мечтают найти в окрестностях села, в разрушенных блиндажах или окопах наган или автомат, чтобы подстрелить кабана и «обкормить свининой всю улицу». Это желание бросает их в опасные приключения. Повесть была высоко оценена

и читателями, и коллегами по перу: Пётр Столповский был удостоен второй премии Всероссийского конкурса на лучшее художественное произведение для детей и юношества.

Тема обездоленного детства звучит и в книге «Дорога стального цвета» (1984). В ней рассказывается о трудной жизни мальчишки военной поры, детдомовца Юры Зубарева по прозвищу Зуб. На долю героя книги выпадает много испытаний, и он выдерживает их с честью и достоинством. Без документов и денег Зуб отправляется в Сибирь искать своего дядю. Дорога к единственному родственнику, полная злоключений, станет школой жизни для подростка. Зуб встретится с разными людьми, в том числе воришками, хамами, делягами, чёрствыми чиновниками. Но всё же в его душу залегло: хороших людей больше, «добро, оно посильней зла будет...».

«Дорога стального цвета» – остросюжетное, полное драматических событий произведение. В нём автор делится своими раздумьями и обобщениями о молодом поколении, об их будущем, ошибках, о формировании самосознания в обстановке равнодушия общества к судьбам молодёжи. Сам Столповский говорит так: «Повесть написана жёстко, но правдиво. Это как картина, суровые краски которой не рассчитаны на праздное любопытство». Автор достиг цели: показал, из каких ребят вырастают люди, на которых держится мир. В следующем году, в 1985-м, повесть была издана в Москве, но под другим названием – «На распутье».

Событием в литературной жизни республики 2001 года стал сборник повестей, рассказов и заметок П. Столповского «Одуванчик во Вселенной». Повествование «Меловатские памятки» ведётся от лица литератора Антона Матвеевича, вспоминающего послевоенное детство. Завершающий рассказ-памятка «На горе алмаз блистал» показывает читателю годы массовых репрессий. Детям «врагов трудового народа» Зинке Новичихиной и Лёньке Кошарину нелегко жить в селе, где их незаслуженно называют «контриками» и «заугольниками». Они мечтают найти на меловой горе за селом драгоценности, чтобы сдать их государству... Обидно становится и за Данилку Мальцева, художника от Бога, талант которого не признал учитель рисования в рассказе «Боярышник». Острую жалость вызывает герой рассказа «Балимба!», полоумный Маркияша, погибший от взорвавшейся в руках гранаты. Произведения «Дятел Дядя», «Глупая шутка», «Сосна кричала», вошедшие в раздел «Короткие рассказы», исполнены состраданием к обитателям леса. Рассказы «Туман в пестере», «Всех обхитрил», «Дураки» убеждают читателя в том, что мудрая природа обладает неведомыми человеку свойствами. Она умеет ответить обидчику, может одарить щедрого человека. В повести «Одуванчик во Вселенной» П. Столповский размышляет о сущности бытия, заставляет задуматься о духовных ценностях, о смысле существования человека на земле.

П. Столповский является редактором и составителем энциклопедий, сборников, альманахов о Республике Коми. Несколько лет он был редактором широко известной энциклопедии в трёх томах «Республика Коми», изданной Коми книжным издательством в 1997–2000 годах.

Столповский – прекрасный переводчик. Он перевёл на русский язык произведения Нины Куратовой, Владимира Безносикова, Алексея Одинцова и других коми писателей. Пересказал на русском языке сто сказок народа коми, вошедших в сборники «Коми народные сказки» и «Три стрелы». Для этих изданий были отобраны наиболее яркие сказки, выходившие в разные годы на коми языке в сборниках, составленных учёными-фольклористами Анатолием Микушевым, Фёдором Плесовским, Юрием Рочевым и другими. В своём изложении Петр Столповский сумел уловить характер коми народа – чуть лукавый, простодушный, немного самолюбивый, удивительно добрый. Нет ни одной сказки, где побеждали бы злые Вёрса, Ёма, Тун, Яг-Морт, Гундыр. Нигде коварство, обман, злоба или глупость не одерживают победу

над добром. Рассказанные по-русски, коми сказки доступны теперь всем. Духовный опыт коми народа стал достоянием мировой культуры.

В 2005 году в Коми книжном издательстве вышла книга «Рассказы для детей об истории Коми края» Петра Столповского и Игоря Жеребцова, видного учёного, доктора исторических наук, автора нескольких десятков книг. В новой книге авторы занимательно рассказали о нелёгком пути древних племён к той общности, которая ныне называется коми народом. Поведали о том, в каких войнах и походах участвовали коми-зыряне, чем они занимались на протяжении многих веков, о том, какие интересные события произошли на Коми земле с древности и до настоящего времени. Многие мифы, легенды, интересные факты из истории коми народа опубликованы здесь впервые. Книга оказалась очень востребованной, тираж разошёлся мгновенно. Авторы подготовили новое, более подробное издание, которое под этим же названием вышло в Сыктывкаре в 2008 году. Затем последовало издание на коми языке.

В 2010 году Пётр Столповский написал книгу «Там русский дух» об удивительном приполярном Печорском крае – Усть-Цильме, где живут сильные, добрые люди с широкой, певучей душой, исполненной любви к своей суровой земле, сохранившие высокие нравственные устои и традиции.

В 2011 году в Сыктывкаре вышел 500-страничный сборник писателя, куда вошли повести о трех наиболее важных этапах жизни каждого человека – детстве, отрочестве, юности: «Дай доброты его сердечку», «Дорога стального цвета», «Саботажники». В 2018–2021 годах вышло в свет собрание сочинений в трёх томах.

У Пётра Митрофановича много увлечений: построенный своими руками загородный дом, рыбалка, походы на природу. А ещё он большой мастер художественных поделок из дерева и кожи, которые известны не только в республике и в России, но и за её пределами.

Столповские – пишущая семья. Его творческая муза – жена, известная детская писательница Елена Габова. Дочь и зять занимаются журналистикой, книгоиздательским делом.

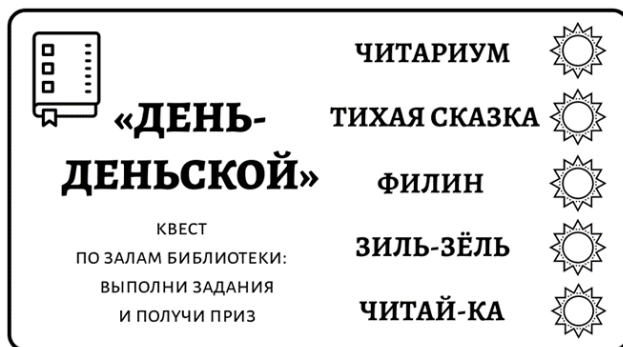
Пётр Столповский продолжает активно печататься в литературных журналах и альманахах. Он автор около 30 книг.



Информация об авторе на сайте Маршаковки

Игра по станциям «День-деньской»

Игра проводится по залам библиотеки для свободных читателей. В начале игры читатель получает путевой лист. Порядок прохождения станций он устанавливает самостоятельно. На станции игрок знакомится с предложенными книгами, внимательно читает и выполняет задание. Рекомендуются подготовить задания как для читающих, так и для не читающих детей. После ответа игрока библиотекарь закрашивает цветной ручкой (карандашом) рисунок-солнышко, что означает прохождение станции.



Название игре дано по заглавию рассказа П. Столповского «День-деньской» (Столповский П. М. Собрание сочинений в трёх томах. Том 1 / Пётр Столповский ; [художник Наталья Ширяева]. – Сыктывкар : Титул, 2018. – 445, [2] с. : портр.).

Цитата: «Иная ленивая душа за год не накопит столько впечатлений, сколько мы (прим. – дети) за день-деньской».

Выполняя в залах библиотеки задания, участники игры раскрывают секреты книжных страниц писателя. Пётр Столповский предстаёт перед игроками не только как писатель, но и как переводчик-сказочник, автор исторических рассказов.

Примечание: повести «Дай доброты его сердечку» и «Про Кешу, рядового Князя» можно найти на сайте Маршаковки в рубрике «Национальная детская книга в цифровом формате».

Ход игры

1. Зал «ЧитариУм»: ПЁТР СТОЛПОВСКИЙ – ПИСАТЕЛЬ

Используются книги:

Столповский П. М. Про Кешу, рядового Князя : повесть / П. М. Столповский. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1980. – 221 с.

Визаулин А. Самолёты : [для чтения взрослыми детям / автор текста Александр Визаулин]. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2022. – 60, [4] с. : цв. ил. – (Энциклопедия для детей). 0+

Малов В. И. Аэропорт и самолёт : [для младшего школьного возраста] / В. И. Малов ; [худож. И. Чукавин, А. Чукавин]. – Москва : АСТ, 2017. – 48 с. : ил. 0+

Задание

Первая книга Петра Столповского называется «Про Кешу, рядового князя». Главный герой книги Кеша, Иннокентий Киселёв, заправлял самолёты во время службы в армии.

А где находятся топливные баки в самолётах, рассчитанных на длительные перелёты? Покажи на картинке фюзеляж. Ответ найди в книге Александра Визаулина «Самолёты», страница 14.

Ответ

В больших самолётах, рассчитанных на длительные перелёты, топливные баки находятся в фюзеляже и крыльях.

Задание для нечитающих детей

Внимательно рассмотри рисунки на страницах 16–17 в книге Владимира Малова «Аэропорт и самолёт». Найди машину – заправщик.

2. Зал «Тихая сказка»: ПЁТР СТОЛПОВСКИЙ – СКАЗОЧНИК

Используется игровой материал:

Парные картинки, опубликованные в журнале «Йёлёга» (№№ 27, 36, 38, 41, 43, 45 – 2018; №№ 23, 24 – 2019). 12+

Задание (дети младше 12 лет выполняют задание под контролем библиотекаря, педагога или родителя)

Пётр Столповский пересказал на русском языке коми народные сказки.

Выбери парные картинки и найди десять отличий между изображениями героев коми народных сказок.

3. Зал «Филин»: ПЁТР СТОЛПОВСКИЙ – АВТОР ИСТОРИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ

Используются книги и игровой материал:

Столповский П. М. В начале всех начал / Пётр Столповский, Игорь Жеребцов ; худож. Анна Гордеева. – Сыктывкар : Анбур, 2018. – 78, [1] с. : ил. – (Маленькие истории большой Республики Коми ; Кн. 1). 12+

Владимирова В. В. Вымершие животные : [энциклопедия самых невероятных существ на земле] / Виктория Владимирова, Дмитрий Лукашанец, Екатерина Лукашанец. – Москва : Э, 2017. – 223 с. : цв. ил., портр. – (Красная книга).

Набор карточек «Силуэты». Отсканировать рисунки из книги «В начале всех начал»: с. 1 (наскальный рисунок оленя), с. 27 (мамонт), с. 51 (первобытный человек). Распечатать карточки с этими иллюстрациями. Подготовить по три карточки с силуэтами рисунков оленя, мамонта и первобытного человека, представленных в книге. Один из силуэтов – копия рисунка, в двух силуэтах внесены изменения (например, голова оленя смотрит вверх, мамонт делает шаг вперёд, первобытный человек согнул руку в локте). Примерный размер карточек 7 x 10 см.

Задание (дети младше 12 лет выполняют задание под контролем библиотекаря педагога или родителя)

В книге «В начале всех начал» прочитай отрывок из главы «Познакомьте меня с мастодонтом» (страницы 26–27). Ответь: кто может рычать в пещере? В книге «Вымершие животные» найди и рассмотри рисунки на страницах 172 и 174.

Ответ

Пещерный медведь, пещерный лев.

Задание для нечитающих детей (дети младше 12 лет выполняют задание под контролем библиотекаря педагога или родителя)

Внимательно рассмотри карточки с цветными рисунками. Найди силуэт рисунка.

4. Зал «Зиль-зэль»: ПЁТР СТОЛПОВСКИЙ – ПЕРЕВОДЧИК

Используются книги и игровой материал:

Коми народные сказки / в пересказе на рус. Петра Столповского ; [худож. Г. Н. Шарипков, Р. Ф. Анпилогов ; сост. А. К. Микушев]. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1996. – 256 с. : ил.

(Вариант: Солнцеликие братья : коми народные сказки / лит. изложение: П. М. Столповский ; худож. Р. Ф. Анпилогов. – Сыктывкар : Анбур, 2007. – 506 с. : ил.

Копия иллюстрации к сказке «Пера-богатырь» из книги «Коми народные сказки», с. 149 (Вариант: с. 312). Отсканировать, распечатать, заламинировать.

Пазлы, созданные на основе копии иллюстрации к сказке «Царь Бурмислав, Иван-царевич и старуха-невеста» из книги «Коми народные сказки», с. 163 (Вариант: с. 364). Отсканировать, распечатать, заламинировать, разрезать на пазлы.

Задание

Пётр Столповский перевёл на русский язык коми народные сказки.

Открой книгу «Коми народные сказки» на странице 252 (Вариант: с. 497). Ты увидишь словарик. Найди перевод слов и запиши на обратной стороне путевого листа:

Вакуль (*ответ – Водяной*)

Вэrsa (Вёрса) (*ответ – Леший*)

Гундыр (*ответ – Дракон*)

Ёма (*ответ – Яга*)

Омэль (Омоль) (*ответ – Чёрт*)

Тун (*ответ – Колдун*)

Яг Морт (*ответ – Лесной человек*)

Задание

Внимательно рассмотри рисунок к сказке «Пера-богатырь». Прочитай страницы 149–150 (Вариант: с. 312–313). Определи, кто изображён на рисунке. Какие предметы помогли утвердиться с ответом?

Ответ

На картинке изображены три брата из деревни Лупья. Слева направо: Мизя и его деревянная борона («Стал он землю пахать, хлеб растить»), Антипа и его меч («был ратником», «где мечом не достанет, бревно хватает»), Пера и койбедь, лук со стрелами («не было охотника быстрее его», «путик мог обежать с койбедью и луком со стрелами за плечами»).

Задание для нечитающих детей

Собери пазл. Сравни с картинкой к сказке «Царь Бурмислав, Иван-царевич и старуха-невеста» (в книге «Коми народные сказки» закладка на с. 163 (Вариант: с. 364). Узнай у библиотекаря, как по-коми называют драконов.

Ответ

Слово «дракон» на коми язык переводится «гундыр».

5. Зал «Читайка»: ПЁТР СТОЛПОВСКИЙ – ПИСАТЕЛЬ

Используются книги и игровой материал:

Столповский П. М. Дай доброты его сердечку : повесть / П. М. Столповский. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1982. – 173 с. : ил.

Логическая игра «Лабиринт». За основу можно взять игру из периодического издания или любой другой напечатанный вариант. Размножить.

Задание

В повести Петра Столповского «Дай доброты его сердечку» главные герои попадают в лабиринт пещер. Найди выход из лабиринта.

Мастер-класс по книге «Про Кешу, рядового Князя»



С повестью Петра Столповского «Про Кешу, рядового Князя» можно познакомить юных читателей через игру. В силу особенностей повествования дети младшего школьного возраста при самостоятельном чтении не воспримут суть произведения. Тем не менее их стоит познакомить с первой книгой писателя.

Повесть знакомит с воинским бытом и суровой солдатской службой. Главный герой повести Кеша Киселёв – подросток из Вычедола. Таких ребят называют «трудными». Прозвище Князь дал он себе сам невзначай. Служба в Советской Армии становится для рядового Князя хорошей школой, суровой, но справедливой, а в итоге – и доброй.

Мастер-класс состоит из двух частей: викторины, которая поможет познакомить юных читателей с сюжетом книги, и творческим часом, в ходе которого дети, следуя пошаговой инструкции, смогут изготовить макет самолёта из бросового материала.

Викторина

Организовать викторину можно по принципу игры «Своя игра» или «Крестики-нолики». Вопросы игры-викторины объединены тремя темами: «Всё о Кеше», «Армия – дело серьёзное», «Слово солдата». В каждой теме по три вопроса. В качестве ответов зачитываются цитаты из повести. Читать может как библиотекарь, ведущий игры, так и игрок (при наличии карточки с цитатой).

Тема «Всё о Кеше»

1) Назовите «взрослое» имя Кеша:

- Константин
- Иннокентий
- Николай

Ответ: Иннокентий. *Иннокентий Киселёв из северного городка под названием Вычедол («Вычедол невелик, но прекрасен»). Призван в армию осенью 1963 года. Призывали в армию в 18 лет, значит, Кеша родился примерно в 1945 году. Отрывки из повести: «Во избежание всяких там недоразумений следует предупредить по-хорошему, что от первой страницы до последней речь пойдёт не сколько об авиации и даже не столько о строгом сержанте Шевцове, сколько о нём, Кеше – стриженном новобранце... Добавим для ясности, что Кеша художав, но не жилист, что нос у него с мелкой горбинкой, но отнюдь не орлиный и что большие деревья – его страсть. Чем выше дерево, тем оно для него как бы авторитетнее. Секрет тут прост: Кеша родился и вырос в лесном краю. Поэтому, пока не кончится тайга, он будет шагать с высоко поднятой головой».*

2) Почему Кешу называют Князем?

- Он князь.
- Он придумал историю, что его дед – из княжеского рода.
- Он благородный.

Ответ: Он придумал историю, что его дед – из княжеского рода. *Отрывок из повести: «Кеше, сколько он себя помнит, всегда хотелось чего-то необычного. Вот*

только чего, выдумать не мог. Но однажды поднатужился и выдумал. Взбрело ему в голову, что из рода он не какого-нибудь, а княжеского – дед, нарочно, князем был... Рассказав в классе историю своего предка, Кеша, что называется вошёл в роль. Он каждый день стал дополнять биографию своего деда-князя захватывающими подробностями... Класс и верил, и не верил Кешиным рассказам, но на всякий случай прозвал его Князем».

3) Что доверяют Кеше в армии?

- Обслуживать истребители, заправлять самолёты топливом.
- Подметать плац.
- Чистить картошку на кухне.

Ответ: Обслуживать истребители, заправлять самолёты топливом.

Отрывок из повести: «Так или иначе, он дотянул до возраста допризывника. В военкомате ему предложили поступить в автомотоклуб ДОСААФ учиться на шофёра. Кеша согласился и, к великому удивлению родителей, дотерпел до конца учёбы, даже водительские права получил... Технически подкованному Кеше была вверена настоящая автомашина по имени самосвал – взяли в автобазу Вычедольского строительного треста. Для парня это великое событие. Сами посудите: дома ему не доверяли даже пылесоса... Следующий поворот, и – вот он, военный городок авиаторов! И вот Кеша уже неделю под строжайшим наблюдением инструктора осваивает аэродромную грамоту, учится заправлять самолёты топливом. Следующие полёты он будет обслуживать самостоятельно».

Тема «Армия – дело серьёзное»

1) Что нужно сделать солдату при получении письма?

- 10 раз подпрыгнуть.
- Станцевать.
- Прокукарекать.

Ответ: Станцевать. *Отрывок из повести: «Как только он (Кеша) появляется на пороге, дневальный Залошвили кричит ему, держа над головой письмо: – Пляши, дорогой, лезгинку заказываю! Кеша по опыту знает, что отделаться от Залошвили невысказано. Придётся исполнить».*

2) На сколько должен выглядывать подворотничок?

- На один сантиметр.
- На один или два миллиметра.
- Вообще не должен выглядывать.

Ответ: На один или два миллиметра. *Отрывок из повести: «Сидя на табуретах в хозяйственной комнате, парни пришивают петлицы к новеньким гимнастёркам и шинелям, вставляют звёздочки в пилотки и шапки... Подворотничок должен выглядывать на спичку... На полторы спички!». Согласно Правилам ношения военной формы одежды подворотничок должен выступать на 1 – 2 мм над воротником.*

3) План «Тайфун». Что это?

- Полная боевая готовность.
- Устранение завалов после урагана.
- План захвата «языка».

Ответ: Полная боевая готовность. *Отрывок из повести: «Но что такое «Тайфун» известно каждому в гарнизоне. Это значит, что все Вооружённые Силы страны молниеносно приведены в боевую готовность – от маршалов до солдат, от ракет до последней запчасти на складе автопарка».*

Тема «Слово солдата»

1) «Запевала» – это... «Скатка» – это...

Ответ: Запевала – это солист, начинающий пение.

Скатка – это шинель, свёрнутая в кольцо. *Отрывок из повести: «– Рота, скатки катать! – объявляет дневальный. До сих пор Кеша считал, что скатки делают из солдатских одеял. Оказывается, из шинелей. Это ж надо ухитриться так ровно скатать! Интересно, куда рукава девают? Не отстёгивают же их, как хлястик».*

2) «Новобранец» – это... «Дембель» – это...

Ответ: Новобранец – это человек, призванный на военную службу. Дембель – это человек, завершающий военную службу, демобилизованный (просторечное).

3) «По-пластунски» – это... «Гарнизон» – это...

Ответ: По-пластунски – на локтях, не отрывая тело от земли. *Отрывок из повести: «Шевцов объявил: будем учиться ползать по-пластунски... Парни добросовестно утюжат животами траву, скребут сапогами траву».* **Гарнизон** – это воинская часть, расположенная в населённом пункте. *Отрывок из повести: «Шевцов, ведите роту в гарнизон».*

Мастер-класс

Интересным завершением первого знакомства с книгой может стать изготовление самолётика из пластиковой бутылки. Ведущему поможет презентация (приложение № 1).



Мастер-класс на сайте Маршаковки

Книжная выставка, посвящённая творчеству П. М. Столповского

Книжная выставка, посвящённая творчеству Петра Столповского, может иметь заголовки: «Писатель, исследователь, гражданин», «Литература – мой образ жизни» (фраза писателя из интервью 2023 года), «Не обкрадывайте себя – читайте» (такое пожелание высказал писатель на одной из творческих встреч с читателями), «Без доброты сохнет земляца» (фраза из повести «Дай доброты его сердечку»).



На выставке следует поместить портрет писателя, краткую биографическую справку, основные издания его произведений. На полках с художественной литературой необходимо указать возрастную маркировку. Оформление выставки рекомендуется дополнить карточками с цитатами из книг. Карточки с вопросами, ответы на которые нужно найти в представленных книгах, сделают выставку интерактивной и привлекут более пристальное внимание юных читателей.



Возможные элементы оформления выставки

Книжный клуб. Обсуждение повести «Дай доброты его сердечку» (с применением техники «Ромашка Блума»)

На предварительном этапе необходимо подготовить:

- презентационный материал о жизни и творчестве П. М. Столповского,
- карточки с именами основных героев повести (5 комплектов командам + 1 комплект на магнитную доску),
- карточки с основными событиями повести (1 комплект),
- наглядное пособие «Ромашка Блума».

Рекомендуется построить структуру встречи-дискуссии следующим образом:

- краткий обзор библиотекаря о жизни и творчестве П.М. Столповского,
- повторение основных сюжетных линий и героев повести,
- обсуждение в технике «Ромашка Блума» (авторский метод учёного и психолога Бенджамина Блума, один из популярных приёмов развития критического мышления),
- подведение итогов.

В начале занятия дети делятся на 6 команд (по количеству лепестков ромашки).

Ведущий приветствует участников книжного клуба, объявляет тему, задаёт проблематику: «Книга «Дай доброты его сердечку» на Всероссийском конкурсе в 1980-х годах получила вторую премию и вошла в число лучших произведений для детей. Почему жюри конкурса так высоко оценило повесть? Актуальна ли книга в наши дни? Сегодня мы попробуем ответить на эти вопросы».

Интересуется первичным мнением о прочитанном: «Уважаемые участники книжного клуба, понравилась ли вам повесть «Дай доброты его сердечку»? Сегодня у вас есть возможность поделиться своим мнением по поводу прочитанного».

Перед тем, как начать детальное обсуждение повести, участники клуба вспоминают основные вехи судьбы П. М. Столповского. Важно уделить внимание детским годам автора, поскольку многие моменты в повести автобиографичны.



Вспомнить основных героев и сюжетные линии повести поможет игра. 5 команд получают набор карточек с именами героев повести (приложение № 2). Задача: по описанию определить героя повести, распределить героев по группам: «Семья Мухиных», «Семья Мальцевых», «Семья эвакуированных», «Прочие герои повести».

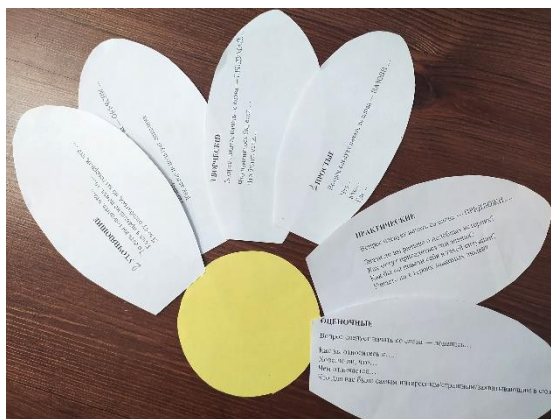
Ведущий зачитывает описания героев. Дети определяют героев и распределяют по группам. Одна пара работает на магнитной доске. С ведущим работают 5 команд.

Одна команда получает комплект карточек, на которых указаны основные события повести (приложение № 2). Необходимо их разложить по порядку. Команда работает самостоятельно.

Проверка результатов. Пара, работавшая на магнитной доске, объявляет свои результаты. Дети соглашаются или оспаривают ответы. Затем слово даётся команде, которая восстанавливала сюжет повести. Участники клуба соглашаются или оспаривают ответы.

После повторения ведущий предлагает поделиться мнением о прочитанном и оглашает правила обсуждения. Командам предлагается выбрать один из шести лепестков ромашки. С обратной стороны лепестков указан тип вопросов и начало

вопросов. Шесть типов вопросов (простые, уточняющие, объясняющие, творческие, оценочные, практические) позволяют рассмотреть произведение с разных сторон. Детям даётся время придумать вопросы по книге. Затем ведущий объявляет тип вопросов. Команда, работавшая с этим типом вопросов, задает участникам клуба подготовленные вопросы. Приём позволяет сформулировать вопросы разного характера.



Ведущий может объявить обсуждение как повести целиком, так и отдельно взятых ключевых сюжетных линий. Кроме того, возможны следующие темы для обсуждения: приметы времени (голод, нищета, разруха), послевоенное детство (еда, обязанности, игры, забавы, дразнилки), самобытный слог повести (использование устаревших и диалектных слов в повести), образ совести, визуализация эмоций (выражений глаз, взгляда), обложки книги разных изданий (1982 г., художник В. Б. Осипов; 2011 г., художник А. Штепа) (приложение № 2).

В ходе обсуждения ведущий может подключаться и задавать вопросы. Примеры вопросов:

- Можете ли вы продолжить историю?
- Опишите самый важный, на ваш взгляд, момент истории.
- Какой бы вопрос задали главному герою?
- Если б попали в эту историю, кем бы вы хотели стать?
- Что чувствует герой в конце истории? Почему?
- Устроил ли вас финал истории? Хотели бы вы написать по-своему?
- Какой бы совет вы дали автору?
- Изменила ли эта книга ваши взгляды на жизнь?
- Появилось ли желание прочитать другие книги этого автора?

После обсуждения ведущий интересуется у участников клуба, изменилось ли мнение о книге, и напоминает о вопросах, заданных в начале занятия: почему жюри Всероссийского конкурса так высоко оценило повесть «Дай доброты его сердечку»? Актуальна ли книга в наши дни?

В повести подняты темы, актуальные во все времена. Это нравственные ценности семьи, их формирование на основе православных традиций и духовного богатства, преемственность поколений. В повести показано, как велико значение семьи



в жизни ребёнка, влияние семейных ценностей на становление личности, характер и судьбу ребёнка. Семейная атмосфера, душевное тепло, взаимопонимание, поддержка близких и родных, доброта, крепкая дружба и взаимовыручка приобретают важнейшее значение в тяжёлое голодное послевоенное время. Самые простые истины человек начинает ценить в минуты смертельной опасности. Книга

как провозглашение истины, что доброта спасёт мир.

Поэт Надежда Мирошниченко писала о повести: «Его «детская» книга написана на высшей трагической ноте. Она заставляет нас вспоминать о том, какое социальное бедствие представляет собой война, как мы, сегодняшнее поколение, формировалось там, в далёких 45–48 годах, как калечились наши души, как наши матери, бабушки и оставшиеся в живых отцы бережно и терпеливо учили нас обязательным человеческим качествам – доброте и щедрости». Повесть как подтверждение установок современных психологов и как транслятор вековой мудрости. Взрослым здесь урок того, как важно говорить с ребёнком, проговаривать с ним самые разные, порой очень сложные темы. Ребёнок, читая книгу, убеждается, как важно уметь слушать и слышать, понимать и принимать, прощать.



Ёмкое и название повести. Это строки из молитвы, которую повторяет бабушка главного героя, Шурки: «Милостивый наш! - донеслось до меня. - не оставь раба своего Шурку, дай доброты его сердечку». Говоря образно, называя книгу, читатель каждый раз невольно повторяет слова молитвы.

Литературные дебаты «А было ли предательство?» по рассказу «Как я предал Тарзана»

Литературные дебаты – это интеллектуальная игра с участием двух команд – утверждающей и отрицающей. Команды обсуждают заданную тему, сформулированную в виде тезиса, и выдвигают свои аргументы и контраргументы. Дебаты – это не дискуссия. Задача дебатов не переспорить, а убедить оппонентов и жюри в своей правоте.

Цель занятия – привлечение к чтению, формирование коллективного читательского мнения, умения глубоко анализировать прочитанное, высказывать и защищать собственное мнение публично.

Дети заранее читают произведение. Ведущий подготавливает презентационный материал (приложение №3), ведомость для членов жюри (приложение №3), часы (песочные или таймер), благодарности.

В дебатах участвует 2 команды по три человека: сторонники того, что предательство было, и оппозиционеры, утверждающие, что предательства не было. В командах выбирается оратор, представляющий доклад-мнение. Команды оценивает жюри (2 – 3 человека: ведущий, педагог, учащийся). Ведущий побуждает команды, следит за порядком выступлений, объявляет итоги, вручает благодарности. Остальные ученики выступают в качестве независимых арбитров, могут задавать вопросы командам.

Обеим командам нужно подготовить:

- краткий доклад в защиту своего мнения (до 5 минут),
- аргументы, основанные на цитатах из повести или критической литературы, в пользу своего мнения,
- вопросы команде-оппоненту.

Для подготовки выступлений ораторов с каждой стороны стоит обратить внимание на темы:

- При чём здесь Тарзан, герой американского фильма?
- Занятия детей послевоенного времени. Опасны ли эти игры?
- Семья в жизни главного героя, Антона, влияние семьи на его поступки.
- Предательство – что это. Кто такие предатели?

Дебаты рекомендуется провести по следующему сценарию:

1) вступительное слово ведущего (приветствие, объявление членов жюри, правила работы в команде, этикет дебатов, регламент выступлений, критерии оценки);

2) презентация по теме от ведущего (приложение №3);

3) разминка (вопрос ведущего участникам и ответ на него экспромтом);

4) выступление участников – заявление позиции «за» (выступает утверждающая сторона), затем «против» (выступает отрицающая сторона). Вместе с аргументами нужно представить жюри свидетельства (цитаты, факты, статистические данные) подтверждающие их позицию;

5) перекрёстные вопросы. Участники одной команды задают вопросы спикерам другой команды. Ответы должны звучать сразу, времени для подготовки ответа не даётся. Возможность отвечать на вопросы предоставляется каждому участнику команды. Вопросы могут быть заданы как для получения пояснения ранее озвученных позиций, так и для выявления ошибок оппонентов;

б) вопросы зрителей (время на подготовку ответа не даётся);

7) оппонирование, т. е. оспаривание аргументов оппонента;

8) объявление решения жюри;

9) заключительное слово ведущего, вручение благодарностей.

Литературные дебаты по рассказу «Как я предал Тарзана» стали завершающим мероприятием в рамках месячника, посвящённого творчеству П. М. Столповского. Дебаты состоялись в сыктывкарской школе № 12. Во время чтения рассказа старшеклассники старались понять, стоит ли считать предательством выбор Антона. Ведь не удивительно, что голодный ребёнок выбрал вместо просмотра фильма лакомство, которое никогда не пробовал: «Первый раз видел этакое чудо – мёд. Раньше только слышал про него». На первый взгляд такое поведение было предсказуемо. Но во время дебатов прозвучало, что просмотр фильма не был для Антона просто досугом. Для мальчика это было мечтой, символом детства и счастья. Как и для многих других детей страны. Кроме того, Антон единственный мог исполнить мечту своих друзей, открыв им заветную дверцу на кинопоказ. Такие доводы подвели школьников к выводу, что предательство в душе Антона было, и отец преподавал сыну хороший урок на всю жизнь. Предательство – подлый и низкий поступок. Оно приносит несчастье тому, кого предали, и тому, кто предал, оставляя грязный отпечаток на его душе.

Участники дебатов перенесли ситуацию в современные реалии, задумавшись, что может сейчас стать ценнее детской мечты – материальное (покупка дорогого смартфона, поездка за границу, прочее) или что-то духовное, возвышающееся над материальным. Библиотекари услышали интересные и сокровенные выводы.

Рассказ «Как я предал Тарзана» может также послужить основой для проведения читательской конференции (см. далее).

Читательская конференция «А было ли предательство?» по рассказу «Как я предал Тарзана»

Читательская конференция посвящается определённой проблеме либо предполагает подведение итогов в изучении какой-либо темы.

Цель мероприятия: понять ключевые проблемы рассказа на основе анализа элементов сюжета и портретов, развивать способности самостоятельно добывать информацию и анализировать прочитанное, формировать навыки публичных выступлений, выделять причинно-следственные связи и формулировать выводы.

На конференции предлагается рассмотреть следующие темы:

1. Биография Петра Митрофановича Столповского. Послевоенное детство писателя. Есть ли схожие факты с описанным в рассказе детством героев?
2. Кинопоказы в послевоенное время в глубинках. Что такое трофейные фильмы? Рассказ о трофейном фильме «Тарзан». А какие особенности кинопоказов в послевоенное время были в нашем регионе (узнайте у старших родственников, в библиотеках).
3. Занятия детей послевоенного времени. Примеры из рассказа. Опасны ли эти игры? Сравнение с современными играми. А какие особенности послевоенных игр были в нашем регионе (узнайте у старших родственников, в библиотеках).
4. Семья в жизни главного героя – Антона: занятия, обычаи, традиции. Значение семьи в жизни человека.
5. Предательство. Что это? Кто такие предатели? Приведите примеры предательства из художественных книг, фильмов и других источников.
6. Главный герой повести – Антон: его характер, черты, поступки. Подтвердите фактами из повести.

На подготовительном этапе за месяц формируется список докладчиков, тематический перечень докладов, порядок выступлений. Необходимо сформировать и распечатать программу конференции, подготовить бейджи или настольные таблички с именами докладчиков и модератора. Рекомендуется подготовить папку участника, в которую будут вложены программа, бейдж, ручка, блокнот, небольшой сувенир (подарок).

При необходимости организатору конференции можно провести литературные часы, обзоры книг или других источников, которые помогут докладчикам подготовиться к выступлениям.

Общие требования к докладу:

- подобрать литературу по теме доклада (можно обратиться за помощью к библиотекарям, родителям и т.д.). Отвечая на вопросы темы, необходимо составить небольшой рассказ, аргументируя примерами из рассказа или из других источников. Доклад не должен превышать 10 минут;
- подготовить 5-7 слайдов для выступления.

Перед конференцией участники разделяются по группам (или на отдельных докладчиков), каждая из которых подготовила доклад по теме. Время выступления каждой группы (докладчика) 5-7 минут.

Читательская конференция часто предполагает общение с автором. Если нет возможности присутствия автора в зале, возможен диалог через книгу.

Конференцию рекомендуется провести по следующему сценарию.

- 1) Вступительное слово ведущего: На читательской конференции мы обсудим рассказ с интригующим названием «Как я предал Тарзана». Причём в книге Тарзан? Как его можно предать? Обмениваясь впечатлениями о прочитанном, мы постараемся раскрыть истину, которой делится с читателем автор, узнаем новые факты из детства

автора, наших бабушек и дедушек, решим, нужно и можно ли расценивать поступок главного героя рассказа как предательство.

2) Ведущий: Чтобы дальше говорить о рассказе «Как я предал Тарзана», нужно знать и понять, почему автор написал это произведение, не лежат ли в его основе моменты из биографии Петра Митрофановича.

Выступает докладчик с докладом по биографии Петра Митрофановича.

3) Ведущий: Уважаемые участники конференции! Любите ли вы кино? Часто ли вы ходите в кинотеатр? Какой последний фильм посмотрели? Что понравилось? Есть ли традиция – ходить в кинотеатр? (ответы детей).

А вот герою рассказа, Антону, как и его друзьям, не приходилось часто смотреть фильмы.

Выступает докладчик с докладом о кинопоказах.

4) Ведущий: Уважаемые участники конференции! Играете ли вы в игры? Какие среди них любимые? А есть ли среди игр уличные? (ответы детей).

Герои рассказа Петра Митрофановича любили играть на улице. О том, во что играли ваши ровесники 70 лет назад, расскажет следующий докладчик.

Выступает докладчик с докладом о занятиях детей послевоенного времени.

5) Ведущий: Семья играет важнейшую роль в формировании человека. В художественных книгах мы видим самые разные семьи. В рассказе «Как я предал Тарзана» перед нами представлена простая семья, состоящая из бабушки, мамы, отца, брата Николки, сестры и главного героя – Антона. Мы не читаем о том, как воспитывают мальчика, не видим назиданий. Однако каждый поступок взрослого чётко определяет мысли и действия Антона. Какие черты характера у главного героя формируются благодаря молчаливым действиям отца, матери, бабушки? Приведите примеры из повести.

Выступает докладчик с докладом о семье в жизни главного героя – Антона

6) Ведущий. Мы подошли к главному вопросу – кто такие предатели и что такое предательство?

Выступает докладчик с докладом о предательстве.

7) Ведущий: Вспомним тему конференции. Совершил ли Антон предательство? Слово передаётся докладчику, который расскажет о главном герое рассказа – Антоне, его характере, чертах, поступках. Может ли человек с таким характером быть предателем?

8) Подведение итогов.

Ведущий: Провокационный вопрос: а что бы выбрали вы – просмотр фильма (или современные развлечения) или вкусную еду? Уважаемые участники конференции, мы должны с вами сделать вывод: было ли совершено предательство Тарзана главным героем рассказа Петра Столповского «Как я предал Тарзана»?

9) Рефлексия

Ведущий: В заключение мероприятия прошу вас высказаться по поводу организации и проведения конференции: Что понравилось? Что не понравилось? Что необходимо учесть организаторам в следующий раз? Захотелось ли прочитать другие произведения Петра Столповского?

Спасибо за совместную работу. Ещё раз хотим призвать вас читать. Ведь как говорил философ Дени Дидро, кто не читает, тот перестаёт мыслить и развиваться.

Презентация «Мастер-класс по книге П. Столповского «Про Кешу, рядового Князя»



84РС
С81

ГБУ РК "Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршала"

П. Столповский

**ПРО КЕШУ,
РЯДОВОГО КНЯЗЯ**



МАСТЕР-КЛАСС
по книге
Петра Столповского



Повесть **«Про Кешу, рядового Князя»** – это первая книга Петра Столповского. Впервые издана в 1980 году.

Повесть знакомит с воинским бытом и солдатской службой в Советской Армии. Действие происходит на военном аэродроме.

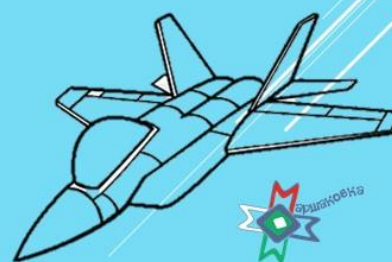
Сам автор служил в войсках противовоздушной обороны.



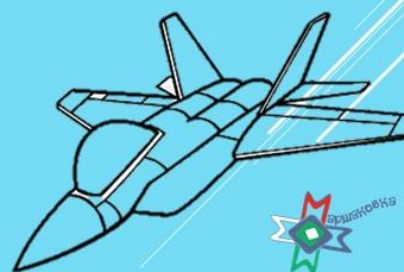
Главный герой повести – Кеша, то есть **Иннокентий Киселёв** из северного городка Вычедол. Таких, как Кеша, называют «трудными» подростками.



В армии Кеше доверили обслуживание истребителей. Он заправлял самолёты топливом. Служба в армии выявила лучшие черты его характера.



Мастер-класс «От винта» (6+) будет посвящён изготовлению самолётика из пластиковой бутылки.





Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки

Вам понадобится:



- пластиковая бутылка 0,5 л.;
- цветной картон;
- цветная бумага (можно использовать гофрированную бумагу);
- простой карандаш и линейка;
- канцелярский нож;
- ножницы.



Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Внимание!
Лучше выбрать бутылку с более прочным пластиковым корпусом. Желательно, чтобы часть корпуса имела прямые линии.





Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Удалите с бутылки этикетку и кольцо от крышки.



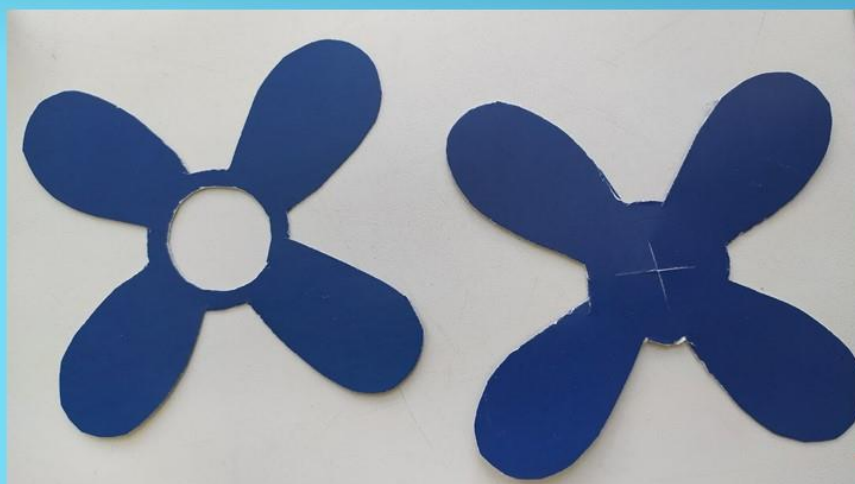
Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Подготовьте заранее шаблоны деталей машины.
Крыло: длина - 20 см., ширина – 7 см.
Детали хвоста: высота – 8 см., ширина – около 4 см.
Пропеллер: внутренний диаметр не меньше диаметра
горлышка бутылки, внешний – около 12 см.



Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



По шаблонам создайте детали самолёта.
Внимание: вырезая отверстие в пропеллере, рекомендуется сначала сделать надрезы, что облегчит работу.



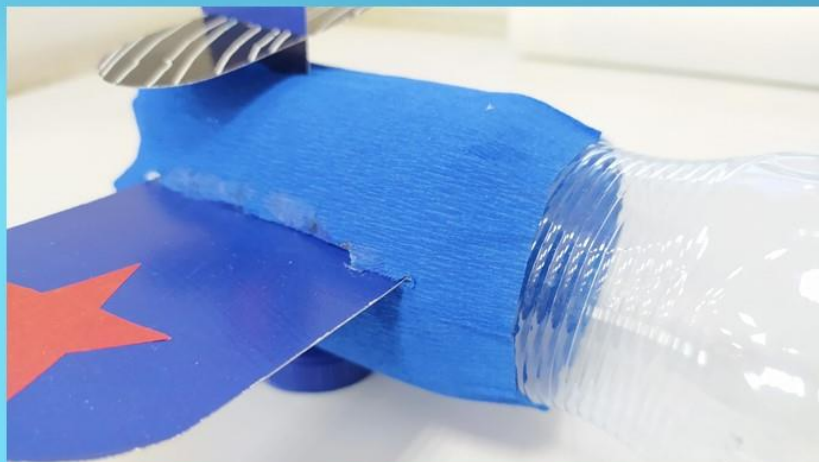
Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Определите место крыла самолёта и стабилизатора (хвоста).
Резаком осторожно сделайте прорезы.



Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Обклейте часть корпуса бутылки цветной или гофрированной бумагой. Совет: клей лучше наносить на бутылку, а не на бумагу.
Бумагу прорежьте в местах прорезей для крыла и хвоста.
Вставьте детали.



Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Обратите внимание на то, как крепятся детали хвоста.



Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Открутите крышку, вставьте пропеллер, закрутите крышку.



Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Пропеллер должен свободно вращаться.



Мастер-класс «От винта» (6+): изготовление самолётика из пластиковой бутылки



Самолётик готов.
ОТ ВИНТА!



Национальная детская книга в цифровом формате.
П. Столповский, повесть «Дай доброты его сердечку»

Типы вопросов «Ромашки Блума»

ПРОСТЫЕ

Вопрос следует начать со слова — НАЗОВИ ...

Что...

Кто...

Где...

УТОЧНЯЮЩИЕ

То есть вы говорите, что...

Если я правильно понял, то...

Я могу ошибаться, но вы говорили, что ...

ОБЪЯСНЯЮЩИЕ

Вопрос следует начать со слова — ОБЪЯСНИ...

Почему...

Как автор использует описания

ТВОРЧЕСКИЕ

Вопрос следует начать со слова — ПРИДУМАЙ...

Что изменилось бы, если ...

Что будет, если...

Как бы развивался сюжет в повести после ...

ПРАКТИЧЕСКИЕ

Вопрос следует начать со слова — ПРЕДЛОЖИ...

Как бы вы поступили на месте...

Знали ли вы раньше о подобных историях?

Как могут пригодиться эти знания?

Как бы вы повели себя в такой ситуации?

Узнаете ли в героях знакомых людей?

В жизни можно ли наблюдать такие случаи?

ОЦЕНОЧНЫЕ

Вопрос следует начать со слова — ПОДЕЛИСЬ...

Как вы относитесь к ...

Хорошо ли, что...

Чем отличается....

Что для вас было самым интересным/страшным/захватывающим в сюжете?

Какие чувства вызывает отрывок о ...

Почему поступок ... вызывает осуждение/одобрение?

Описание героев повести

В повести «Дай доброты его сердечку» рассказывается о трагических судьбах послевоенной сельской детворы. Действие происходит в селе Белогривье (меловая грива) в 1947 г. (возможно Курская область). Автор знакомит читателя с тремя мальчиками, оказавшимися в разных жизненных условиях. Шурка Мальцев живёт в полной семье. Борька Мухин живёт с мамой, отец погиб на фронте. Генка вместе с мамой эвакуирован из Ленинграда. Жизнь мальчишек полна приключений. Повествование ведётся от имени Шурки.

В начале повести звучат такие характеристики Шурки и Борьки: прокудливый приятель, шалопут, изводчик, бессердечный, хитёр бесёнок, жареный дранец, известный хват, окаянный, изверги вы, антихристы. Затем через всю книгу Шурка проходит путь исправления.

Шурка растёт в полной семье. Имеет домашние обязанности, несёт ответственность за заготовку корма для свиней, прополку огорода. За проступки родители наказывают, но в то же время пытаются объяснить ошибки в поведении, учат держать слово и нести ответственность, извиняться за содеянное. Большое влияние на воспитание Шурки оказывает бабушка. Отношение Шурки к бабушке меняется после гибели Борьки. Если сначала Шурка посмеивался над молитвами бабушки, не принимал их всерьёз, то затем он становится к ней внимательным, начинает прислушиваться к её наставлениям. Перед своей смертью бабушка дарит Шурке пряник как символ добра и прощения.

Борька – центральный персонаж повести. Война наложила свой отпечаток на мальчика. Он озлоблен, в поступках прослеживается жестокость. Непослушание и протест мальчика во многом объясняется нехваткой родительского внимания (безотцовщина), отсутствием домашних обязанностей, голод. Мать довольно часто бьёт его хворостиной, ругает.

«Семья Мальцевых»

Шурка

Мальчик. Лет 9-10. Сорванец. Среди домашних обязанностей – травы нарвать свиньям, картошку тяпать: «Пока не склонилось солнце до седьмого пота махал тяпкой. Потом, уже в сумерках, сходил к реке за травой. Такую намял охапку, что еле допёр». Два раза сильно прошиб голову, в пещере и на пожаре. После несчастного случая стал заикаться: «Ничего не болело. Язык только не слушался, и дыхания не хватало слово сказать».

Полина Григорьевна

Женщина работает на ферме. Вечно усталая мать. В хозяйстве держала свиней.

Василий Семёнович Мальцев

Мужчина. Комбайнёр, тракторист. На старом, засаленном пиджаке, на всей одежде и даже на руках он приносил в избу запах трактора. Иногда он казался бледным, замученным. В голове у него осколок так воткнулся, что от него можно в любой час умереть. Крупного телосложения. Ладонь широкая, большая, тёплая. Кажется, с ладоней за всю жизнь не смыть въедливый мазут.

Бабка

Ходила, опираясь на клюку. Носила очки с пожелтевшими от времени стёклами. Прощала всё, кроме богохульства. В свою веру она никогда не старалась обратить, но и не позволяла задевать Господа. Взяв в руки Евангелие, задумчиво смотрела куда-то сквозь половицы – уходила в тяжкие воспоминания. На лице её прибавилось морщинок. Поднимала кверху костлявый перст и голосом судии, дрожащим от торжественности, говорила о Господе. Её «греховность» вовсе не от темноты. Она у неё от душевной боли за то, что худо, неладно живёт человек на белом свете, что жить бы он мог по-иному, светло.

«Семья Мухиных»

Борька.

Мальчик. Лет 10-11. Худой. Рыжий. Лопухий. Нос вечно облупленный. Руки хваткие. Бойкий и задорный. Драчлив. Умеет постоять за себя. Из рогатки метко стреляет. Может голову воробью оторвать. Немецких диверсантов представлял и в жуках, и в крапиве.

Настасья

Вдова. Рука жилистая, жёсткая, на расправу скорая. Слезлива. В хозяйстве имеет курицу.

«Семья эвакуированных из Ленинграда»

Генка

Мальчишка. Лет 10-11. «Появился он в селе совсем недавно и с тех пор частенько пробегал по нашей улице. В своих коротких штанишках и длинной, видать, материнной кофте мальчишка и в самом деле смахивал на подстреленного воробья. И заострённый нос на маленьком, чуть больше кулака, лице был у него какой-то воробьиный, и пугливые глаза-пуговицы тоже птичьи. Его иначе и не называли, как Воробей». Осторожен, боязлив.

Лариса Павловна

Женщина. Худая, светлоликая, даже бледная и совсем не страшная. Глаза добрые, спокойные. Сразу видно – городская. Говорит по-особому, будто учительница в школе.

«Прочие герои повести»

Кирюха Могильнов

Мужчина. Сиплый, почти стариковский голос. Смех скрипучий, как у старого ворона. Высокий. Ходит в старом драном полушубке. Кудлатая голова. Чёрная борода перемешивалась с такой же чёрной овчиной, и казалось, что всё лицо и живот заросли у этого человека курчавыми волосищами. Глаз не видно, они спрятались в тёмной, прикрытой лохматыми бровями глубине. В годы войны был старшим полицаем. Сам признавался: «Ай не признал, Антон Лукич? Да не уж то не помнишь? В овраге с большой любовью я тебя расстреливал!».

Антон Лукич Рябоватых

Колхозный сторож. Однорукий. В войну выжил после расстрела. Мужик не зловредный, хоть и шепутной. Правда, ребятня его не любила за одну причуду: он терпеть не мог, когда играют в войну. Тут он делался полоумным. Промеж собой пацаны его малохольным звали. Справедлив. Строг. И вместе с тем сердечен, плакал, когда хоронили Борьку.

Основные сюжетные линии

- История с банкой мёда
- Сбор колосков
- Пожар на ниве
- Поход в пещеры
- Сад бабки Прасковьи
- Разговор с мордастым Ванькой
- Изготовление тачки
- Драка с пацанами за пушку
- Взрыв
- Урожай, радость
- Уход бабки в мир иной

Толковый словарь повести «Дай доброты его сердечку»

Бочажок – яма с водой, яма на дне, омут

Горелище – местность после лесного пожара

День занимался – день начинался

Жменя гвоздей – ладонь гвоздей

Задать лататы – убегать без оглядки, не помня себя

Застрѣхи – свисающий край крыши

Калган – голова, первоначально – деревянная чашка, горшок; у В. Даля – посуда из дерева, корытце для пойки телят
Кудлатый – лохматый
Лозинник – заросли ивы
Лужёный – покрытый полудой (тонкий слой олова). Здесь: глотка лужёная – о человеке, способном без усталости долго кричать или о много пьющем спиртное человеке
Макуха – кусок подсолнечного жмыха
Малохольный – странный, ненормальный, глупый
Огольцы – озорные мальчишки, сорванцы
Падалица – плоды, упавшие с дерева
Плетень – изгородь из прутьев
Под микитки – под ребра, слабое место; у В. Даля – пах, подреберье
Праща – метательное приспособление
Призор – надзор, присмотр
Растелешились (ползали телешом) – разделись, оголились
Складень – створчатая православная икона
Сопатка – нос, сопеть
Таперя – теперь
Толмач – переводчик
Ходить разуткой – босиком

Материалы для обсуждения по теме «Образ совести, стыда»

1) Совесть ушла (объяснение отцом сна Шурки).

То, Шурка, совесть с тобой прощалась. Ей, надо быть, никакого проку вожжаться с тобой.

Я подумал и не поверил:

– Говоришь, будто совесть живая. Взяла да ушла.

– Живая, не живая, а кто, примером, человека палкой может за здорово живёшь хряпнуть, так от того точно совесть утечёт.

Мы с Борькой переглянулись. Теперь из-за этого Воробья всё лето шпынять будут.

– Заместо совести у такого – глотка лужёная да брюхо бездонное, – не глядя на нас продолжал отец.

– Дядь Вась, – подал голос Борька, – а что, без совести нельзя? – И хмыкнул: – Как без штанов, что ли?

– Да как же без совести-то? – Отец даже колотить перестал. – С людьми-то как жить? Без штанов... Без совести ты лучше в лесу поселяйся, либо в пещеры уходи, – кивнул он в сторону меловых гор. – Там без неё можно, там – кто кого слопаёт.

2) Ловля раков. Драка Борьки и Шурки.

Мы тузили друг друга по чьм попало и свирепо пыхтели. Вокруг нас вился перепуганный Воробей и жалобно пищал:

– Не надо, ребя, я сам уйду! Ну, не надо...

Воробей зря хлопотал: мы свою меру знали. Пока сопатки друг другу не расквасим, нас никакими судьбами не растащить. Но вот мы оба захлюпали носами и, тяжело дыша, раскатились в разные стороны...

Мы не сразу заметили, что Воробей сидел на камнях и беззвучно тряся всем своим маленьким, худым телом. А когда заметили, приутихли. Я подошёл к нему.

– Воробей, ты чего?

Из Генки вырвался звучный, прерывистый всхлип.

Забыв о своих сопатках, мы с Борькой озабоченно переглянулись: что такое сделалось с Воробьём? Мы смутно угадывали, что плачет он не только от страха и не только из-за жалости к нам, даже не из-за того, что стал невольным виновником

драки. В его щуплой душе имелось что-то такое, чего, должно, не было у нас с Борькой. Мы даже додуматься до этого «чего-то» не могли, а только смутно чувствовали, что Генкино сердчишко не выносило раздоров меж людьми, даже такими маленькими, как мы с Борькой.

– Воробей, – тихо сказал я, – мы ж уже не дерёмся, чего ты?..

– Вы из-за меня-а-ы...

Что я в этот момент почувствовал к Генке, точно не помню, но у меня дрогнул голос:

– Что ты, мы не из-за тебя! Мы просто так. Скажи, Борька.

– Мы что, осатанели – из-за тебя драться? – подтвердил тот.

– Вставай, Воробей, раков будем доедать. И Борька тебе своих даст. Дашь, Борька?

– А чего! Пусть хоть всех забирает. Я уже вот так натрескался.

Генка вздрагивал всё реже и мельче. Поднял маленькое заплаканное лицо и, не глядя на нас, вытер рукавом слёзы.

Дрались одни, а плачет другой. Чудно!

Мы с Борькой стояли **присстыженные**, а потом начали сгребать раков в одну кучу. Доедали молча.

3) Отношение односельчан к мальчикам после случая в пещере.

На селе, поди, человека не было, который бы не знал нашу троицу. Кто нас ни встретит, обязательно остановит, а то и поручкается, как с большими.

– Героям моё почтение! Не ходили больше полицеев выведывать?

– Не-е.

– А то меня кличьте с собой, я в пещерах не забоюсь.

Иной поговорит, шутку пошутит да и гостинец какой сунет – яблоко там или огурчик пупырчатый.

– Прощевайте покедова, герои!

Антон Рябоватых раз подозвал Борьку и сунул ему в руку складень с обломанным на конце лезвием.

– За изверга тебе, помаш... – буркнул не глядя.

Уж как радёхонек был Борька – слов нет.

Из-за яблок ли, из-за огурцов и морковок дарёных или оттого, что с нами как с большими здоровались, только мы с Борькой вовсе перестали лазить по уцелевшим с войны садам.

Совестно было. А уж о чужих погребках и думать забыли.

Материалы для обсуждения по теме «Визуализация эмоций: выражений глаз, взгляда»

Взгляд Борьки

Случай с крапивой.

Он обернулся, и мне стало не по себе от его взгляда. Мелькнуло даже, что он сейчас кинется на меня с этой палкой и будет колошиматить, как крапиву, от меня только клочья полетят.

– Это ж фрицы! – крикнул Борька, тыча палкой в крапивную кучу. – Целая дивизия! А вон ихняя артиллерия, видишь? – кивнул он на старые, разошедшиеся дровни, притуленные к плетню. – А мы кавалерия. Выбирай себе острую саблю!

Загораясь от Борькиного огонька, я выломал палку из обветшалого плетня и лихо жикнул ею у себя над головой. Была это игра, но мне смутно чудилось в ней что-то от настоящей войны, что-то неведомо жутоватое.

– Кавалерия! – грозно блеснул глазёнками Борька. – Рубай фрицев! Ура-а! Наша взяла-а!

– Ура-а! – подхватил я, чуя на спине суетливые мурашки. – Руба-ай!..

Случай с жуком.

В одном месте через дорогу переходили чёрные жуки. Каждый катил перед собой ровный навозный шарик, раз в пять больше самого жука. Когда мы подошли, жуки как по команде замерли, подняв для защиты передние лапки. Сделай шаг в сторону, и жуки тут же повернутся вслед за тобой. Врасплох таких вояк не застанешь.

– Ага, ты ещё грозить мне будешь! – крикнул Борька и долбанул одного жука босой пяткой.

– Балда! – сказал я, глядя на расплющенного вместе с шаром жука. – Тебе что, пройти негде?

– А это не жуки, это диверсанты! – сказал Борька, и я заметил в его глазах тот же холодный огонь, какой был там, у плетня, когда мы секли крапиву. – Фашистские диверсанты, понял? Их сюда целую роту высадили, они хотят село спалить, а людей в яме живьём закопать!

– Ладно тебе выдумывать.

– А я не выдумываю! – распаялся Борька. – Их надо всех уничтожить!

В пещерах.

Озираясь с пробудившимися в нас страхом и надеждой, мы робко зашли в эту келью и сразу сообразили: здесь кто-то живёт. Глянув нечаянно на Борьку, я отшатнулся. Я его не узнал. Лицо исхудало, страшно почернело, красные ввалившиеся глаза смотрели дико.

Видать, и я был не краше.

Глаза отца Шурки, Василия Семёновича

После пожара.

– Кабы знать, я б его своими руками задушил, – глухо сказал отец.

Я глянул на него и понял, что он и правда задушил бы поджигателя без всякой жалости. Из-под бровей смотрели не глаза – жаркие уголья. В прожжённой рубашке, с подпалинами в волосах и с красным от ожогов лицом отец был страшный и оттого казался чужим.

Глаза председателя, Павла Гавриловича

После пожара.

– Как допустили? – оглашенно заорал председатель. Он широко расставил ноги и нервно хлопал кнутовищем по сапогу. Его широченные синие галифе казались ещё шире, вот-вот они захлопают на манер крыльев. – Как, спрашиваю, допустили? А?

Маленькие глазки председателя – что злые свёрлышки, того и гляди продырявят кого-нибудь.

Глаза полицая, Кирюхи Могильнова

Страшиновато было смотреть в лицо этого человека. Казалось, глазницы у него под застрехами бровей пустые, как у тех, что в храме лежат.

– Стало быть, из Белогривья. Ну, ладно... Антон живой, али уж от ран загнулся? Рябоватых-то.

– Живой.

– Ну! Поди-ка ты!

Первый раз глаза блеснули. Значит, не пустыми глазницами видит.

– Не принял, стало быть, Господь, – просипел он. – Некогда было, ежели не принял. Не до Антона было Господу нашему, понимаю...

Он покосился в нашу сторону, быстро и строго спросил:

– На кой лампаду зажгли? В святом месте озорничать удумали?

– М-мы не озорничали, – залепетал Борька. – Мы... потушить забыли.

– Молились али так, любопытствовали?

Мы молчали.

– Безбожники, стало быть, – вроде как обрадовался бородатый и смиренно добавил: – Ну, пускай Господь с вами разберётся. Его воля – моё послушание. – Он поднял кверху чёрный палец. – Чуете, безбожники: на всё воля Господня!

Он стал молча вглядываться в нас из-под нависших застрех. Взгляд у него сделался таким, будто из тёмных провалов на нас нацелились две вострые колючки.

Глаза бабки

– Баб, расскажи ещё что-нибудь смешное.

Бабке, небось, и самой любо молодость вспоминать, у неё даже глаза поблёскивать стали, морщинки на щеках поразгладились.

Слепота Шурки (пожар и пещеры)

Случай на пожаре:

Я снова взялся рубить. Двумя руками высоко поднял топор над головой и хотел тяпнуть по ветке с такой же силой, как тот парень. На миг почувствовал, что топор, когда я повёл его вниз, зацепился за что-то упругое. Не успев сообразить, что к чему, я получил обухом в лоб.

Перед глазами пыхнул огонь. Тополь стал опрокидываться...

– Шурка! Шурка! Ты чего?

Я увидел над собой испуганную Борькину мордашу, его вытаращенные глаза. Сгоряча шустро вскочил на ноги и поискал вокруг себя топор. В ушах стоял комариный звон.

Казалось, голова разбухла и стала вдвое больше. Тронул лоб и увидел: вся ладонь в крови. Нет, я не испугался, не завизжал резаным. Даже равнодушно смотрел на кровь. Вроде как это не со мной приключилось, а с кем-то другим, которого я знать не знаю.

*В ушах зазвенело сильнее и стало быстро темнеть. Как если б с небесного гвоздя от моего удара соскочило солнце и скатилось за дальние меловые горы. С кромешной темнотой в меня влилась слабость. Я осторожно сел на землю и вяло, без страха подумал: ну вот, я навсегда **сделался слепым** человеком.*

– Борька, ты тут? – спросил я.

Борька молчал. Я чувствовал, что он стоит рядом и молчит. Он, конечно, не знал, что со мной сотворилось и почему я его так спросил.

На миг звон в ушах почти затих, а когда снова нудно, по комариному запело, темень начала проходить.

– Борька, у меня светает, – сказал я и вялой рукой снова потрогал лоб, на котором вздулась шишка почти с кулак.

Тьма в пещере

*Кромешная тьма давила со всех сторон. Она превратила нас **в слепых кутят**. Я провёл рукой у самых глаз и ничего не увидел. Могила. Пропали мы. Осталось лечь и умереть. Страх отнял руки, ноги. Язык словно прилип к небу. Я почему-то вспомнил, как начинал слепнуть там, на пожаре, когда саданул себя обухом по башке. По сравнению с теперешней слепотой та показалась теперь мелочью, чепухой.*

Сборники, в которые включён рассказ «Как я предал Тарзана»

Зелёные люди : [рассказы, сказки, стихи писателей Республики Коми и Урала / сост. Елена Габова ; худож. Наталья Ширяева]. – Сыктывкар : Титул, 2014. – 348, [3] с. : ил.

Столповский П. М. Одуванчик во Вселенной : повести, рассказы, заметки на полях памяти / П. М. Столповский. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 2001. – 368 с.

Столповский П. М. Окунь для Вакуля : [сборник произведений] / Пётр Митрофанович Столповский. – Сыктывкар : Титул, 2013. – 437, [2] с. : ил.

Столповский П. М. Собрание сочинений в трёх томах. Том 1 / Пётр Столповский ; [художник Наталья Ширяева]. – Сыктывкар : Титул, 2018. – 445, [2] с. : портр.

Ведомость жюри

Критерии пятибалльной оценки работы	ФИО члена жюри	
	Утверждающая сторона: предательство было	Отрицающая сторона: предательства не было
Содержательность выступлений		
Структурированность доклада(ов)		
Полнота представленных аргументов и доказательств		
Конкретность представленных аргументов и доказательств		
Логичность представленных аргументов и доказательств		
Формулировка вопросов соперникам		
Формулировка ответов соперникам		
Выразительность речи		
Культура общения		
Владение материалом		
Итого		

Комментарии к презентации

Слайд 1

На слайде: фото афиш фильма «Тарзан». Надпись «Пётр Столповский. «Как я предал Тарзана». А было ли предательство».

Комментарий: Голливудские фильмы не показывались в Советском Союзе. В послевоенные годы появилось трофейное кино — это киноплёнки, привезённые из Германии. «Трофеи» лишались оригинальных титров и названий. Например, вестерн Джона Форда «Дилижанс» в советском прокате назывался «Путешествие будет опасным». Писатель Василий Аксёнов вспоминал, что в детстве смотрел «этот фильм минимум 10 раз и некоторое время общался с друзьями цитатами из него.

Главным хитом «трофейного» кино стал голливудский фильм о Тарзане. Он потряс практически всех советских зрителей. Они впервые увидели приключенческий боевик.

Слайд 2

На слайде: подборка фото афиш фильма «Тарзан». Фото Эдгара Берроуза. Надпись: Сценарий написан по мотивам популярных произведений писателя Эдгара Берроуза о мальчишке по имени Тарзан, который случайно оказался в джунглях и был выращен обезьянами. Фильм снят на студии Metro Goldwyn Mayer.

Комментарий: Автор Эдгар Берроуз сменил множество профессий – военного, торговца, ковбоя, золотодобытчика, полицейского, бухгалтера... Он много путешествовал по Америке. Подустав от разъездов, засел за сочинительство. Это занятие неожиданно принесло ему большой успех. В творчестве писателя порядка десяти разных серий книг. Но наибольшую популярность получили романы о марсианине Джоне Картере и человеке-обезьяне Тарзан, о котором за четверть века было выпущено 27 романов. Колоссальный успех историй о Тарзане, дикаре, воспитанном обезьянами и впоследствии ставшем богатым аристократом, заинтересовали кинопродюсеров. Первые несколько фильмов были выпущены в эпоху немого кино. Позже историю о Тарзане вновь вспомнили, когда кино уже стало звуковым.

Слайд 3

На слайде: фото Джонни Вайсмюллера. Надпись «Тарзан – Джонни Вайсмюллер (1904 – 1984 гг.)».

Комментарий: Главную роль в картине исполнял Джонни Вайсмюллер пятикратный олимпийский чемпион и 52-кратный чемпион США по плаванию –. На его счету было 67 мировых рекордов, большинство из них он сам поставил и сам же побил. Он был первым, кто преодолел дистанцию 100 метров быстрее минуты. В 25 лет он решил уйти из спорта.

Родители прибыли в Америку из Австро-Венгрии (сейчас это территория Румынии). Звали мальчика Петер. Это позже он сменил имя на Джонни. В 9 лет Петер Йохан Вайсмюллер переболел полиомиелитом. Он выжил во время эпидемии, которая разразилась в американском штате Пенсильвания. Мальчика частично парализовало. Врач настоятельно рекомендовал родителям отправить сына на занятия плаванием, чтобы поправить его здоровье после страшной болезни. Отец записал Петера в бассейн. Так началась спортивная карьера одного из самых титулованных пловцов мира.

Джонни Вайсмюллер вспоминал, что большого кастинга на роль Тарзана не было. На съёмочной площадке он переоделся, вышел на камеру, подпрыгнув, ухватился за бутафорскую лиану, пролетел несколько метров и резво спрыгнул на пол. И уже на следующий день получил предложение заключить семилетний контракт на съёмки нескольких фильмов.

Первую картину о Тарзане сняли всего за две недели. Она имела оглушительный успех. Вайсмюллера стали узнавать не только поклонники спорта. Он стал голливудской суперзвездой.

Всего же Вайсмюллер снялся в шести фильмах студии Metro Goldwyn Mayer. Во всех фильмах его партнёрами выступали актриса Морин Салливан, исполнившая роль Джейн, возлюбленной Тарзана, и шимпанзе по кличке Чита. Затем Вайсмюллер снялся ещё в шести картинах студии RKO Pictures.

Слайд 4

На слайде: фото съёмок фильма «Тарзан». Надпись ««Тарзан, человек-обезьяна», 43 млн зрителей. «Тарзан в западне», 41,3 млн зрителей. «Тарзан находит сына», 38,6 млн зрителей. «Приключения Тарзана в Нью-Йорке», 40 млн. зрителей».

Комментарий: В СССР было показано четыре фильма о Тарзанае, первый из которых вышел в 1951 году. Первый «Тарзан, человек-обезьяна», показанный летом 1952 года, собрал почти 43 миллиона зрителей, заняв 35-е место по посещаемости среди зарубежных лент за всю историю советского кинопроката. Картина «Спасение Тарзана» была выпущена под названием «Тарзан в западне». Её посмотрели 41,3 миллиона зрителей (41-е место). Фильм «Тарзан находит сына» собрал чуть меньше: 38,6 миллиона зрителей (56-е место). И наконец, «Приключения Тарзана в Нью-Йорке» посмотрели почти 40 миллионов советских граждан, 49-е место в кинопрокате страны.

Ошеломляющий успех кинокартины можно объяснить тем, что неискушенные советские зрители впервые увидели трюковое кино с профессиональными каскадёрами. Главный герой, двухметровый, атлетически сложенный юноша сражался с людоедами и браконьерами, дикими хищниками – львами и крокодилами, дружил с обезьянами.

Слайды 5, 6

На слайдах: фото кинопередвижек, киноаппаратуры послевоенного времени. Рекомендуется применить аудиозапись включения киноаппаратуры. Надпись «Кинопередвижка».

Комментарий: Кинопередвижка – это киноустановка для показа фильмов на открытых площадках или в помещениях. После войны кинопередвижки ездили по разрушенным деревням и сёлам. Киноаппаратура помещалась на телеге (зимой на санях), которую тянула колхозная лошадка. С собой везли и движок, вырабатывающий электричество. Если движка не было, ручку киноаппарата крутили вручную. И, конечно, были экран и ящик с бобиной. Для звукового кино полагался громкоговоритель. Если фильм был немой, то киномеханик или кто-то из односельчан читал текст, иногда давал разъяснения по ходу фильма, чтобы зрители лучше воспринимали те или иные кадры. В кинозал буквально за несколько минут превращалась комната в одном из домов односельчан или лужайка на берегу реки.

В послевоенные годы в нашей стране снимать кино было сложно, поскольку финансовые средства были направлены на восстановление разрушенной экономики. Поэтому трофейные фильмы были очень популярны среди зрителей.

Эдгар Берроуз так и не узнал о бешеной популярности в Советском Союзе выдуманного им персонажа. В марте 1950 года в возрасте 74 лет он умер от инфаркта в своём имении, которое назвал «Тарзания». А Джонни Вайсмюллер скончался в возрасте 79 лет. Он запомнился зрителям и любителям спорта как лучший Тарзан мирового кино и непобеждённый пловец.

Слайд 7

На слайде: стопкадры из фильма (крик Тарзана, герои фильма на лианах), фото тарзанок. Рекомендуется применить аудиозапись «Крик Тарзана». Надпись «Тарзанка».

Комментарий: Мальчишки всей страны старались повторить знаменитый крик Тарзана. Даже любимое развлечение – тарзанка – получило это название именно благодаря киноленте. Казалось, что такие нехитрые устройства – прикрепленный к дереву канат с палкой-перекладной – были на берегах всех рек и прудов. У мужчин вошла в моду стрижка «под Тарзана». Собак и кошек стали называть Читами.

Слайды 8, 9, 10

На слайдах: фотографии со сценами детских игр послевоенного времени. Надписи «Игры в войнушку», «Лапта», «Пристенки, битка».

Комментарий: Играли ли мальчишки и девчонки, перенёсшие военное время, в игры? Конечно же да! В послевоенное время для мальчишек одной из основных игр стала «войнушка». Чтобы было «взаправду» мальчишки надевали пилотки, солдатские ремни, мастерили оружие. Хотя некоторым счастливым удавалось найти настоящие пистолеты. Из патронов, которых было немало, высыпали порох, бросали их в костёр.

Обязательно где-нибудь на чердаке или подвале, в землянке или среди деревьев в лесу сооружали штаб.

Девочки играли в куколки. Часто они были самодельными, тряпичными. После войны в магазинах продавали головки, к которым можно было приделать самодельное туловище, и получалась куклолка. Любимым занятием девочек была также игра в «классики» и скакалка.

И мальчишки, и девчонки любили играть в лапту. Игра в пристенок или битку порою осуждалась, поскольку участники этой азартной игры вместо пуговицы (которая была биткой) использовали монеты.

Слайды 11, 12, 13

На слайдах: фотографии русской семьи 1930-1950-х годов, надпись «Семья Антона. Отец. Мать. Сестра. Братишка Николка. Бабушка Уля»; фотографии бабушки, круглого чёрного хлеба, надпись «Бабушка Уля»; фотографии мужчины с сыном, надпись «Отец».

Комментарий: зачитываются отрывки из произведения (прим. – страницы указаны по сборнику «Зелёные люди». (Столповский П. М. Как я предал Тарзана / П. М. Столповский // Зелёные люди : рассказы, сказки, стихи писателей Республики Коми и Урала / сост. Елена Габова ; худож. Наталья Ширяева. - Сыктывкар : Титул, 2014. – С. 217–243.)

Отец: с. 233 (история с хлебом), с. 239-240 (гостинец, мёд). Наука: «Не всякий ломоть – сладость, иной и напасть. Кусовничать – последнее дело»

Бабушка Уля: с. 240-241 (молитва бабушки, выбор «... жизнь наша такая: либо выбирай, либо помирай»).

Слайд 14

На слайде: надпись «Предательство. Это всегда нарушение оговоренных норм поведения. Например, друг предал, если ты чётко просил его не говорить секрет, а он выдал тайну».

Комментарий: В названии рассказа есть слово «предал». Что же такое «предательство»? Предательство — это сознательное нарушение договоренности, клятвы или обещания. В толковом словаре Ожегова предлагается использовать в качестве синонима слово «вероломство». А ещё: измена, неверность, коварство, отступничество, клятвопреступление, нож в спину. Предательство описывают слова: вероломное, грязное, злое, чёрное, подлое, коварное, гнусное. Синонимы к слову «предательство»

Слайд 15

На слайде: фото картин по теме. Надписи «Предательство. Иуда Искариот продал Иисуса Христа за 30 сребреников. Каин убил своего брата Авеля. Брут убил Гая Юлия Цезаря»

Комментарий: В большинстве культур и религий предательство является неприемлемым поступком. В «Божественной комедии» Данте Алигьери предатели мучаются в самом страшном, девятом круге ада. Среди известных персонажей – Каин, убивший своего брата Авеля; Брут – убийца Гая Юлия Цезаря; Иуда Искариот, который продал Иисуса Христа за 30 сребреников.

Слайд 16

На слайде: фото обложки книги А. П. Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», иллюстрация с изображением Мальчиша-Кибальчиша. Надпись «Предатель: Мальчиш-Плохиш стал собирательным образом негативного персонажа».

Слайд 17

На слайде: фото обложки книги Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», иллюстрация сцены наказания отцом Андрия. Надпись «Предатель: Андрий жил не по законам Сечи, а по зову сердца».

Комментарий: В народе говорят: «Кто Родине изменяет, того народ презирает». В этой пословице идёт речь о предателях Родины. Человек, перешедший на сторону врага, никогда не будет прощён своим народом. Люди могут простить многое, но не предательство.

Предательство – самое ужасное, на что только может пойти человек. Оно происходит ошеломительно. Иногда люди предают самого себя, отказываясь от своих целей, мечтаний или желаний.

Библиографический список литературы

Визаулин А. Самолёты : [для чтения взрослыми детям / автор текста Александр Визаулин]. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2022. – 60, [4] с. : цв. ил. – (Энциклопедия для детей). – 978-5-378-32105-6. 0+

Владимилова В. В. Вымершие животные : [энциклопедия самых невероятных существ на земле] / Виктория Владимировна, Дмитрий Лукашанец, Екатерина Лукашанец. – Москва : Э, 2017. – 223 с. : цв. ил., портр. – (Красная книга). – 978-5-699-91899-7.

Зелёные люди : рассказы, сказки, стихи писателей Республики Коми и Урала / сост. Елена Габова ; худож. Наталья Ширяева. – Сыктывкар : Титул, 2014. – 348, [3] с. : ил. – 978-5-89845-053-3.

Коми народные сказки / в пересказе на рус. Петра Столповского ; [худож. Г. Н. Шарипков, Р. Ф. Анпилогов ; сост. А. К. Микушев]. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1996. – 256 с. : ил. – 5-7555-0-582-9.

Малов В. И. Аэропорт и самолёт : [для младшего школьного возраста] / В. И. Малов ; [худож. И. Чукавин, А. Чукавин]. – Москва : АСТ, 2017. – 48 с. : ил. – 978-5-17-097051-3. 0+

Солнцеликие братья : коми народные сказки / лит. изложение: П. М. Столповский ; худож. Р. Ф. Анпилогов. – Сыктывкар : Анбур, 2007. – 506 с. : ил. – 5-7555-0889-9.

Столповский П. М. В начале всех начал / Пётр Столповский, Игорь Жеребцов ; худож. Анна Гордеева. – Сыктывкар : Анбур, 2018. – 78, [1] с. : ил. – (Маленькие истории большой Республики Коми ; Кн. 1). – 978-5-91669-251-8. 12+

Столповский П. М. Дай доброты его сердечку : повесть / П. М. Столповский. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1982. – 173 с. : ил.

Столповский П. М. Одуванчик во Вселенной : повести, рассказы, заметки на полях памяти / П. М. Столповский. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 2001. – 368 с. – 5-7555-0699-Х.

Столповский П. М. Окунь для Вакуля : [сборник произведений] / Пётр Митрофанович Столповский. – Сыктывкар : Титул, 2013. – 437, [2] с. : ил. – 978-5-89845-043-4.

Столповский П. М. Про Кешу, рядового Князя : повесть / П. М. Столповский. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1980. – 221 с.

Столповский П. М. Собрание сочинений в трёх томах. Том 1 / Пётр Столповский ; [художник Наталья Ширяева]. – Сыктывкар : Титул, 2018. – 445, [2] с. : портр. – 978-5-91716-561-5.

Артеев А. Кино в годы войны / Артур Артеев. – 20.06.2016. – Изображение. Текст : электронные // Республика: [сайт]. – URL: <http://respublika11.ru/2016/06/20/kino-v-godyi-voynyi/> (дата обращения: 15.03.2024).

Мурадян А. Король джунглей: чем советских зрителей потряс трофейный фильм «Тарзан» / Армен Мурадян. – 26.05.2022. – Изображение. Текст : электронные // Вечерняя Москва: [сайт]. – URL: <https://vm.ru/society/969709-korol-dzhunglej-chem-sovetskih-zritelej-potryas-trofejnyj-film-tarzan> (дата обращения: 15.03.2024).

Ромашка Блума : (авторский метод Бенджамина Блума). – URL: / https://vbudushee.ru/upload/lib/35_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0-%D0%91%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B0.pdf (дата обращения: 15.03.2024). – Текст : электронный.

Столповский Пётр Митрофанович. – Изображение. Текст : электронные // Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака : [официальный сайт]. – URL: / https://www.ndbmarshak.ru/page/levoe_menju.chuzhan_mu.pisateli_komi_detyam.s.stolpovskiy_pjotr_mitrofanovich/ (дата обращения: 15.03.2024). – Режим доступа: рубрика «Чужан му (Родная земля)», подрубрика «Писатели Коми – детям».