



Министерство культуры и архивного дела Республики Коми



РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ



НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ КОМИ ИМ. С.Я. МАРШАКА



Республика Коми
2023

«ИСТОРИИ ИЗ ГЛУБИНКИ» литературно-краеведческий фестиваль

Издание выпущено по итогам первого литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки». В него вошли работы учащихся школ села Помоздино и деревни Скородум Усть-Куломского района Республики Коми – участников творческих мастер-классов по литературному, художественно-документальному, изобразительному и вокальному направлениям, а так же отзывы о проведенных мероприятиях фестиваля кураторов мастер-классов, деятелей культуры и искусства.

Литературно-краеведческий фестиваль «Истории из глубинки» проведён Государственным учреждением культуры Республики Коми «Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака» совместно с Общероссийской общественно-государственной организацией «Российский фонд культуры» с 4 по 8 декабря 2023 года.

Целями проекта стали: содействие формированию у современных детей и подростков чувства патриотизма, уважения к духовным и нравственным ценностям малой родины, как к важной составляющей части России, а также популяризация литературного и музыкального творчества, вокального и изобразительного искусства.

Организаторы с командой культурного десанта из шести ярких представителей культуры, искусства и журналистики провели 45 мероприятий в сёлах Усть-Кулом, Помоздино, Пожег, деревне Скородум муниципального образования «Усть-Куломский» и в городе Сыктывкаре. Мероприятия фестиваля посетили 983 человека.

На творческих встречах школьники познакомились с оперным искусством, театральной деятельностью, ролью музыки и её влиянии на развитие человека, обсуждали творческие профессии, важность выбора профессионального пути в будущем, пробовали силы в новых для себя сферах.

Автор-составитель – Людмила Камбалова
Ответственный редактор – Полина Романова

Фотографии Людмилы Камбаловой

Дизайнер – Маргарита Беллон
Корректор – Оксана Кокорина

3+

ООО «Коми республиканская типография». 167982, Республика Коми, г. Сыктывкар,
ул. Савина, 81. Тел. 8212 28-46-71. E-mail: knigikomi@komitip.ru
Заказ № 23-8780. Тираж 200 экз.

© Российский фонд культуры, 2023
© Национальная детская библиотека
Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2023

Всё начинается с детства

Литературно-краеведческий фестиваль «Истории из глубинки» впервые проводится государственным бюджетным учреждением Республики Коми «Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака» совместно с Общероссийской общественно-государственной организацией «Российский фонд культуры» в рамках программы «Культура российской провинции». И мы рады, что благодаря нашим совместным усилиям удалось создать такое яркое событие для подрастающего поколения непосредственно в селе, где они проживают. Это отличная возможность напрямую пообщаться с известными представителями литературы и искусства, попробовать свои силы, узнать что-то новое.

Впечатления, полученные в детском возрасте, общение с интересными людьми, удивительные события – самым невероятным образом влияют на наше мировосприятие, играют важную роль в становлении личности.

Литературно-краеведческий фестиваль «Истории из глубинки» направлен на формирование у современных детей и подростков чувства патриотизма, гражданственности, уважения к духовным и нравственным ценностям малой родины как к важной составляющей части большой и великой страны.

Желаю этому яркому проекту дальнейшего развития, новых интересных открытий, ярких идей и творческих решений!

**Министр культуры и архивного дела
Республики Коми**

Гульнара Идрисова



Марина Круглова: «Творчество преображает»

Основная цель литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки» – знакомство школьников с представителями творческих профессий. Именно в юном возрасте человек впервые задумывается о выборе будущей профессии, и важно предоставить ему возможность выбора из разнообразных сфер деятельности.

В программе фестиваля, помимо творческих встреч с писателями, композитором, главным редактором журнала, художником и оперной певицей, ребят ждали мастер-классы и разговоры о тонкостях профессий, редко встречающихся в повседневной сельской жизни. Три дня школьники рука об руку с участниками культурного десанта знакомились с их творчеством, сначала осторожно, затем всё смелее задавали вопросы, пробовали свои силы в новых для себя сферах.

Интерес к происходящему у юных участников фестиваля возрастал с каждой новой встречей. Ребята старались успеть завершить свои творческие работы, которые стали частью брошюры «Истории из глубинки», изданной по итогам фестиваля.

На закрытии фестиваля ребята не только держались гораздо увереннее, чем это было вначале, они уже были единомышленниками, увлечёнными, объединёнными необычным и интересным делом, которым они занимались наравне с признанными мастерами.

Благодарю Российский фонд культуры за уникальную возможность провести фестиваль, который не только познакомил жителей глубинки с яркими представителями профессионального искусства, но и продемонстрировал подрастающему поколению многогранную палитру творческих профессий.

Особые слова благодарности за помощь в организации фестиваля хочу выразить главе муниципального района «Усть-Куломский» – руководителю администрации района Сергею Владимировичу Рубану, заместителю руководителя администрации района Наталье Анатольевне Левченко, директору Усть-Куломской межпоселенческой библиотеки Галине Егоровне Пашниной, директору Помоздинской средней образовательной школы имени В.Т.Чисталева Ларисе Васильевне Сизовой, учителю коми языка и литературы Помоздинской школы Татьяне Владимировне Уляшевой, сотрудникам Дома культуры села Пожег и педагогам пожегской школы.

**Директор Национальной детской библиотеки
Республики Коми им. С.Я. Маршака**

Марина Круглова



ЕЛЕНА ГАБОВА (Столповская Елена Васильевна) закончила сценарный факультет ВГИКа. Член Союза писателей России. Пишет со школьных лет. В 14 лет журнал «Пионер» опубликовал её стихотворение «Ветер». Свой писательский путь начала как автор пьес для Воркутинского театра кукол.

Первой книгой для детей стала повесть–сказка «Гришуня на планете Лохматиков», которая переведена на японский и украинский языки.

Рассказы и повести Е. Габовой переведены на японский, английский, немецкий, норвежский и языки народов России.

Лауреат международной литературной премии В. Крапивина, Всероссийской литературной премии имени П. Бажова, Российской премии имени А. Грина. Автор более 40 книг для детей и подростков, изданных в Сыктывкаре, Москве, Киеве. Две книги изданы в Японии, в издательстве «GAKKEN» (Токио). Печатаются в издательствах «Аквилегия-М», «Эксмо», «Время» (Москва), издательствах Республики Коми.

Народный писатель Республики Коми. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.



ЕЛЕНА ГАБОВА: «НЕТ НЕТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ!» Не мыслить шаблонно!

Тот далёкий весенний день был тёплым, солнце через окно не просто пригревало, а по-летнему грело. «Знаешь, что?» – сказала я дочери. – Иди погуляй. Только на все обращай внимание. Твоё сочинение тебя поджидает на улице. Потом расскажешь, что видела».

Дочь вернулась и вот что рассказала. У нас в городе росло много высоких тополей. На них всегда селись грачи. Был такой тополь и над школой. Птицам не объяснишь, что внизу асфальт и ходят люди. Грачи пачкали тротуар. Зимой подъехали пожарные с брандсбойтом и смыли с дерева грачиные дома. Прилетели грачи и подняли страшный гвалт: «Как так? Их дома! Их город! Где он?» Погалдели и полетели строить гнезда на другие деревья. А один грач не полетел. Он стал таскать ветки на этот старый тополь, потому что он был его родиной.

«Так вот об этом и напиши!»

«Разве можно об этом? Разве это о весне?»

Ребята часто не знают, о чём надо писать. Им кажется, что лучше писать по шаблону. Чем их сочинение похоже на сочинения других, тем лучше. Вот и пишут одно и то же: ночи короче, дни длиннее. На своих уроках в Помоздино я постаралась дать понять детям, что темой для рассказа и сочинения может стать любой случай, и чем больше в них своего – тем лучше. Что очень важны детали.



Про грустное солнце

На классах мастерства мы учились наблюдать, вспоминать детали, распознавать авторскую речь, речь героев, находить образы к разным предметам, временам года. После нескольких «классов» ребята научились придумывать образы, находить детали. Попытались сами написать маленькие рассказы.

Моя главная задача – разговорить детей. Дети в городе и в селе сейчас одинаковы. У тех и других в руках телефон. Они одинаково хорошо одеты. Может, в селах они более стеснительны, труднее идут на контакт, но уверена, что сочинения теперь они будут писать лучше. Более вдумчиво, с деталями. В них должна исчезнуть шаблонность.



Кроме того, мастер-классы пригодятся ребятам в написании резюме, когда они будут поступать на работу. Писателями они, может, и не станут, но могут пойти в журналистику, у них не будет страха поступления в элитные вузы. А кто почувствует любовь к слову, тот, может, и книжки сумеет писать.

На творческих встречах я иногда задаю вопрос: «Какое бывает солнце?». Ответы сыплются бесконечно: красное, жёлтое, горячее, большое... и очень редко кто-то наделяет солнце не внешним признаком, а характером: доброе солнце, ласковое солнце. Высший пилотаж, когда кто-то крикнет: «Грустное солнце». Я обязательно хвалю таких ребят, потому что у солнца появляется образ, характер. И задаю очередной вопрос: «А когда бывает грустное солнце?» Ответов тоже много: «Зимой, когда холодно», «Когда оно светит сквозь облака»... И обязательно находится ребёнок, который скажет: «Солнце грустное, когда мне грустно». Почему-то всегда это оказывается мальчик! Этот ребёнок становится моим героем и получает в подарок маленький кораблик с алым парусом. Очеловечивать явления и предметы – тоже задача мастер-классов. Надеюсь, что о каком-нибудь ожившем предмете у кого-нибудь появится небольшой рассказ.

Чудеса случаются

Признаюсь, я давно мечтала побывать в Помоздино.

Говорили, что это село очень красивое, что там огромные дома, что оно очень старинное и там все говорят на коми. Всё так. Во-первых, меня поразили сосны. Они там как богатыри – приземистые, с толстыми рыжими стволами и раскидистой кроной. А в дни нашего пребывания они все были в инее. Это необыкновенно красиво! И певучая коми речь звучала и в школе, и на улицах. Люди – прекрасные и хлебосольные. И музеи замечательные.

Что касается работы с детьми, мне показалось, что для ребят литературный мастер-класс оказался наиболее трудным: здесь надо было думать.

Ребята придумывали образы к словам, рассказы, мы развивали память. Все написали рассказы, а Ксюша Пиманова принесла стихи. Ребята не побоялись мыслительной работы. Да, именно «мыслительной», потому что нашим основным занятием было – мыслить, думать.

Нет детей не талантливых. У моих подопечных все ещё впереди. Может быть, кто-то из них и, правда, станет писателем или поэтом, и мы будем читать его книги – на русском языке или на коми. И они точно будут бережней и внимательней относиться к слову.

Народный писатель Республики Коми

Елена Габова

МАСТЕР-КЛАСС «ПРОБА ПЕРА» Елены Габовой

Помоздино 4 – 8 декабря 2023 г.



КСЕНИЯ ПИМАНОВА
15 лет, с. Помоздино

РЕЧЕНЬКА

Ах, какая ж ты, реченька-речка!
Я нырну с того берега свечкой.
Искупаюсь в холодной водице
Да послушаю пение птицы.
Ах, река, ты – мое загляденье.
Где берешь ты послушность,
терпенье?
Как слеза... Ты откуда, водица?
Может, знает об этом синица?

МОИ МЫСЛИ

Я одна. Одиночество царствует.
Там чужое могущество властвует.
Там тревожит ранимое сердце.
Там закрыта для радостей дверца.
Не могу я отделаться бегством.
Не могу расставаться я с детством.
Но дружить с одиночеством худо.
Постучись в мою дверь, моё чудо!
Знаю я, что никто не поможет.
Никому не нужна. Сердце гложет.
Приходи же ко мне, моё чудо!
Улетай за моря, моё худо!

ЗАБЫЛИ

И снова все забыли про меня...
И нет того, кто скажет мне: держись!
Дошло же, наконец, и до меня,
Что это просто жизнь... Да, просто жизнь!
Слова пустые счастья не найдут.
Ау! Ау! Ну где же вы, друзья?
И мысли с головы уж не уйдут:

Ведь все забыли. Да, позабыта я...
Найдется ль в сердце место у меня,
Для тех, кто просто так меня забыл?
Не думаю... пусть новые друзья
Найдут меня. И укрепляют тыл.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВОЛЯ

Исчезли снега, и запахло весной.
Из школы, как ветер, лечу я домой.
Каникулы летние вновь начались
Цветы на лугах до небес поднялись.
Как все интересно: гуляй – не хочу!
«Да здравствует, воля! – от счастья кричу.
Пуст лето пройдет, как полет, на «ура»...
... а там уж сентябрь. И мы – в школу с утра.

О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ

Рассказы



ВИКА ПАШНИНА
15 лет, с. Помоздино

МОЙ ДРУГ

Зима. Вечер. Темно. Только фонари освещают улицу и крыши домов. Снежинки, сверкающая, как падающие звезды, медленно спускались на землю.

Девочка, озлобленная на весь мир, возвращалась домой. Ее мысли путались. Ей не с кем было обсудить уроки, понравившееся кино, не говоря уже о более серьезных вещах. Люди считали ее лишней, не хотели ее слушать и принимать ее мнение в спорах.

Думая о том, где найти друга, и вообще, существует ли такой друг, она увидела комочек шерсти. Подойдя ближе, она

поняла, что это котенок. Он был мокрый и казался больным. Маленькое животное пробудило жалость, но девочка сомневалась, стоит ли приносить его домой. Она боялась ответственности и того, что скажут родители. Переступив через свой страх, она пообещала себе, что сможет ухаживать за котом, покупать ему корм и лекарство.

Скоро девочка устроилась на работу в местное кафе. Она сумела вылечить кота и наконец нашла друга. Им стал он, этот котенок. Ему девочка стала рассказывать свои беды. И ей стало легче.



АЛЕСЯ ЛИПИНА
15 лет, с. Помоздино

МОЙ ИНОПЛАНЕТЯНИН

В детстве я всегда мечтала иметь пушистого друга, с которым смогу играть и проводить время и, конечно, о нём заботиться. И вот однажды родители преподнесли мне сюрприз: подарили маленького котенка. Совсем не пушистого! Сначала я подумала, что мне принесли просто крысу. Но это была кошка! Она была как игрушка, хотя так её сложно назвать, скорее, она напоминала существо из космоса. А все потому, что она была породы сфинкс: совсем без шерсти и в складках по всему телу. Желтоватые глаза, а уши, словно морские раковины. Она была теплой, как печка, об нее можно было греть руки. В детстве она была маленькой, словно бусина, мы так ее и называли – Бусинка. Характер тоже интересный. Если она хотела есть, то всегда добивалась своего! Своим мяуканьем она могла весь дом поднять на ноги! И ей было важно, чтобы ее все любили, гладили. Когда я прихожу из школы, она всегда встречает меня у дверей.

С самого своего появления Бусинка заняла часть моего сердца. Она покорила меня своей необычной красотой. Я ее очень люблю. Люблю просто за то, что она у нас есть.



СОФЬЯЧИСТАЛЁВА
11 лет, с. Помоздино

Два года назад у меня появилась кошка Дымка. Она совсем-совсем домашняя – на улице не гуляет. Мы живем на втором этаже деревянного двухэтажного дома. Однажды летним днем мы открыли окно. Дымка лежала на полу, но, почувствовав ветерок, прыгнула на подоконник. Оттуда перебралась на соседний балкон. Сосед увидел ее, удивился и выпустил в подъезд, он думал, что хозяин там отыщет Дымку. А другой сосед открыл кошке входную дверь. И Дымка вышла на улицу. Вечером я хватилась ее и выбежала искать. Долго звала: «Дымка, Дымка!», но напрасно. Дымка пропала. Я очень испугалась и расстроилась, много раз выбегала на улицу искать и звать ее. Но Дымка не пришла. Я грустила, даже плакала. Мне очень не хватало моей кошечки. И вот однажды в нашу дверь постучались. Зашла соседка. А у нее на руках была наша Дымка! Я так обрадовалась, сразу бросилась к ней! Оказывается, женщина из другого дома нашла нашу кошечку, но она не знала, чья это. Отнесла ее в свой гараж, кормила, поила, ухаживала за ней. Это продолжалось целый месяц! А потом ей кто-то сказал, что это мы потеряли кошку...

И Дымка снова оказалась дома! Теперь всегда слежу за ней и, если открываю окно, прячу Дымку в другую комнату. Не хочу, чтобы она опять убежала.





ДАША УЛЯШЕВА
11 лет, с. Помоздино

ДРАЧУН МУРЗИК

Моего кота зовут Мурзик. Однажды зимой он пошел гулять. А когда вернулся, мы заметили, что он стал косить глазами. Мама сразу обратила на это внимание. Она посмотрела в интернете, чтобы это могло означать. Оказалось, если животные сильно косят глазами, значит, у них что-то болит. Внимательно осмотрели Мурзика. И увидели у него между глаз огромную шишку! Из-за нее кот не мог есть и даже мяукать!

Я подумала, что шишка Мурзика – дело брата моей подруги Сёмы. У него есть кошка Блекси, и они с нашим Мурзиком частенько дерутся. Но ведь Блекси не мог так ударить Мурзика, что у него выросла шишка! Наверное, это Сёма ударил нашего кота, когда защищал свою Блекси. Наш папа даже звонил Сёминой маме и спрашивал – не мог ли это сделать ее сын? Но мама тоже защитила Сёму, сказала, что так быть не могло.

Но, к счастью, шишка Мурзика с каждым днем становилась меньше. И он снова стал есть, мяукать и выходить гулять. Вот и боюсь, что он снова явится с шишкой – наш Мурзик – драчун, любит с кем-то подраться.



УЛЬЯНА ЛИПИНА
11 лет, с. Помоздино

АБАЙ

Мую собаку зовут Абай. Ее порода – среднеазиатская овчарка. Ему 4 года. Его предки охраняли стада овец от волков, поэтому роль охранника у него в крови. Он и нас охраняет! Абай весь белый, а глаза коричневые. В Усть-Куломе хозяева его выбросили, а мы нашли. Он был маленький и больной, мы его вылечили. Сейчас он большой и здоровый пёс. Мы любим с ним играть и гулять. Когда мы жили в Кебаньёле, у него был друг Вулкан, а когда переехали в Помоздино, он подружился с Рикой. У Абая есть такая игра: когда мы носим дрова, я кидаю ему маленькое полено, и он мне его приносит обратно. А еще он любит закапывать косточку и доставать в нужное ему время. Я очень люблю своего Абая.



ЛЕРА ЧИСТАЛЁВА
8 лет, с. Помоздино

У меня есть кошка Маркиза. Однажды она родила котёнка. Я назвала его Васей. Когда Вася вырос, мы отдали его дедушке. Вася был ласковый, а теперь все время кусается. Наверное, котик на нас обиделся.

НАШИ ОБРАЗЫ

Во время снегопада снежинки летят:
Как звезды,
хлопьями, не хотят расставаться друг с другом
Снегопад мягкий, как лапы у кошки

ЛУНА

Глаз огромного животного
Часы
Как Земля-планета

ОБЛАКА

Как зефирки



ЕЛЕНА ГАБОВА

Тима Вень – Вениамин Тимофеевич Чисталев (1890 – 1939). Выдающийся коми лирик, прозаик, автор и переводчик драматических произведений, критик, учитель и просветитель, один из основоположников коми советской литературы.

Николай Павлович Попов (Жугыль) (1901 – 1971) основоположник коми литературы, драматург, первый профессиональный журналист коми края, первый председатель Союза писателей Коми.

ВСТРЕЧА С ДЕДОМ

6 декабря перед занятиями с детьми мы зашли в музей Тима Вени. У коми имя отца ставится впереди. Тима Вень – Вениамин Тимофеевич Чисталёв.

Большой деревенский дом. Книги, рабочий стол, письма и фотографии на стене в кабинете. И... вдруг я вижу на одной из фотографий своего деда! Мой дедушка – писатель Николай Павлович Попов. В молодости он взял псевдоним «Жугыль», что по-коми означает «печальный, грустный». Раньше модно было псевдонимы придумывать: Максим Горький, Демьян Бедный. А дедушка – «Жугыль» – грустный. Этим самым он как бы нагадал судьбу – 15 лет провел в сталинских лагерях. Их с Тимом Венем в один год репрессировали. В мрачном 1937-м. До этого они

дружили. Моя тетя, старшая дочь Жугыля – Евгения, вспоминала, что Тима Вень и дед встречались почти каждый день. Тогда Николай Павлович работал в Помоздино, жил там с семьей. Он не раз бывал в доме Чисталёва. Я трепетно отношусь к памяти дедушки – именно он научил меня читать по кубикам с буквами, именно его дело в литературе продолжаю я, единственная из многочисленных внуков. Ходила я по тем же половицам, по которым ходил дед, листала те же книги. И вот рассматриваю снимки, о которых рассказывает внучка Тима Вени Ирина Георгиевна.

– А вот этого человека мы не знаем, – говорит Ирина Георгиевна, – показывая на снимок, где рядом с Вениамином Чисталёвым стоит мой дедушка в молодости.

– Да это же мой дед! – восклицаю я, не удержавшись, – писатель Николай Павлович Попов. Жугыль!



– Да что вы говорите!

Ирина Георгиевна и Яна – правнучка Тима Вени, (экскурсию по дому проводила она) удивлены и обрадованы. А как же! Гриф неизвестности с фотографии сразу слетел! Белое пятно перестало быть белым!

Вот так в день рождения своего деда я узнала его в неизвестном и как будто встретила с ним. И музею помогла.



НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА ИВАНОВА

Образование высшее, химический факультет МГУ, кандидат технических наук.

Автор и соавтор художественных, познавательных и методических книг для детей и педагогов, изданных в России (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Волгоград, Челябинск), Беларуси и Германии.

Публикации в детских журналах «Мурзилка», «Радуга», «Кукумбер», «Чердобряк», «Шишкин Лес», «Простоквашино», «Сибирячок», «Чудеса и Приключения детям», «Саша и Маша», «Наш Миша», «Современный детский сад», «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», «Начальная школа», «Управление начальной школой», «Справочник музыкального руководителя», «Школьник», «Дошкольник», «Школьный вестник»

(все РФ), «Рюкзачище», «Рюкзак», «Рюкзачок», «Кважды-Ква» (Минск), «Шалтай-Болтай» (Лондон), «Саквояж», «Сверчок» (Париж), «Кот в мешке» (Нью-Йорк).

Соавтор книг с телевизионной передачей «Спокойной ночи, малыши!» (РОСМЭН).

Стихотворения звучали в телепередачах «Праздник каждый день» канала «Радость моя».

Соавтор композитора Станислава Коренблита в цикле песен для дошкольников и методических пособий ВеДеДо («Весёлый день дошкольника») Федерального Института Развития Образования (ФИРО) под научным руководством Академика РАО, д.п.н. Евгения Александровича Ямбурга.

Призёр международного конкурса имени поэтессы Ренаты Мухи «Самая умная Муха на свете!», 2011, 2012, 2013, 2014.

Обладатель медали «За высокий уровень художественной литературы» Национальной премии «Золотое Перо Руси».

Гран-при фестиваля «Русский Stil-2015» (Германия) в номинации «поэзия для детей».

Обладатель знака из серебра «Серебряное перо Руси» (сертификат соответствия № 101).

Призёр международного литературного конкурса «Златая Цепь» в номинации «Песня для детей» (в соавторстве с композитором Станиславом Коренблитом).

Гран-при конкурса «Алиса» (2020) издательского дома «Перископ-Волга» (Волгоград), по итогам издана книга «Дядюшка Топтых».



НАТАЛЬЯ ИВАНОВА:

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО — ПОЛЕЗНО»

На своих мастер-классах со школьниками из села Помоздино Усть-Куломского района мы разбирали, кто такие авторы и соавторы, почему ребятам полезно творчество, в том числе литературное. Ребята изучали литературные приёмы – метафору, олицетворение, разбирались, что такое рифма и ритм в стихосложении, тренировались фантазировать и играть словами, чтобы сочинять сказки. При этом своё творчество школьники связывали с природой и коми традициями.

Уровень любви к чтению, на мой взгляд, не зависит от региона. Да, по сравнению с моим детством читать стали меньше, но всё зависит от семьи, идёт из семейных традиций. В семьях читающих дедушек, бабушек, пап, мам, и дети, скорее всего, будут читающими.

Я убеждена, что научить детей писать можно – но не каждого. Как не каждый может стать музыкантом: нужен врождённый музыкальный слух. Не каждый станет математиком: нужен врождённый математический склад ума. Писательство не исключение. Как и любая профессия, оно может стать успешным, если есть склонность, в данном случае сочинять, фантазировать. Но даже если есть интерес и большое желание, тоже можно многого добиться, способности можно развивать. Но не стоит заставлять ребенка быть «писателем», если он хочет и может стать художником, токарем, музыкантом, лесником, список можно продолжить. Хотя умение грамотно излагать свои мысли, устно и на бумаге, важно в любой профессии.

Участники моего мастер-класса очень старались сочинять сказки и стихи. Сказок получилось шесть, стихотворений – по два детских и взрослых.



Одна девочка, моя двойная тёзка Наталья Владимировна, десяти лет, очень тщательно подошла к творчеству. Разлиновала листок снизу вверх, начала писать рукописную сказку. А потом всю её дома набрала на компьютере и распечатала. Все девочки молодцы, многие иллюстрировали своё творчество.

Вспоминая свою поездку в Коми, кроме серьёзных морозов под минус сорок, которые достигли участников десанта в селе, моим самым сильным впечатлением можно назвать поход в Академический театр оперы и балета Республики Коми на оперу Россини «Севильский цирюльник». Если слушать, закрыв глаза, можно представить себя в Большом театре. Когда звучала увертюра к опере, признаюсь, я плакала.

Писатель, кандидат технических наук

Наталья Иванова

**МАСТЕР-КЛАСС «СОЛНЫШКО В СНЕГАХ»
ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ ИВАНОВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Задачи мастер-класса для юных авторов (возраст 10-11 лет):

- 1) Сочинить сказки, рассказы, стихотворения так, чтобы действие происходило в родной Республике Коми. Стараться описать природу родного края, его красоту.
- 2) Знакомство с литературными приёмами «метафора», «олицетворение», их использование в творческих работах.
- 3) Развитие фантазии как неперемногого качества сказочника.
- 4) Знакомство с основами стихосложения, понятиями «рифма», «ритм».
- 5) Обсуждение результатов, правка, рекомендации, подведение итогов.

Детские работы

Сказки

АНАСТАСИЯ БЫЧКОВА
11 лет, с. Помоздино

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

В селе Помоздино жила-была девочка Даша. У неё была собачка Буся. Собачка очень мечтала увидеть северное сияние.

Девочка любила свою собачку, но не любила за ней ухаживать. Даша совсем не водила свою собачку гулять.

В очередной раз девочка ушла гулять, а собачку, как всегда, оставила дома. Дома окно было открыто, и собачка решила выпрыгнуть. Бусе не было страшно, потому что они жили на первом этаже.

И вот собачка выпрыгнула из окна. Она очень удивилась такой красивой погоде, деревьям, хрустящему снегу, яркому солнцу. Собачка дождалась вечера, когда начнётся северное сияние.

А девочка Даша уже давно вернулась домой и даже не заметила, что Буси нет дома. А собач-

ка далеко не стала отходить от дома. Она забралась на холм возле дома и ждала вечера.

Настал вечер. Собачка во все глаза смотрела на красивое северное сияние. Северное сияние было такое красивое, что родители Даши заметили эту красоту и позвали девочку посмотреть. Смотрят, а там у девочки собачка сидит.

Дашу, конечно, поругали, что она за своей собачкой не следит. Но Даша поняла и начала с тех пор ухаживать за своей собакой, гулять с ней.

И стали они жить хорошо. А помогло в этом – северное сияние.

(Итог – использован приём «олицетворение» на примере собачки. Описана красота природы Коми).

АННА КУРОЧКИНА

11 лет, с. Помоздино

ЗАЯЦ В ДОМЕ ДЕДА МОРОЗА

В таёжном лесу Коми жил-был заяц. Он любил Новый год. Один раз он пошёл в лес и потерялся. Он шёл по тропинке и нашёл дом Деда Мороза.

Он зашёл в этот дом и увидел Деда Мороза, который читал письма. Заяц подошёл к Деду Морозу и сказал: «Здравствуй, дорогой Дедушка Мороз. Давай я тебе помогу разнести подарки детям».

Заяц знал в тайге все тропинки и помог Дедушке Морозу разнести подарки в разные сёла Усть-Куломского района. После этого Дедушка Мороз сказал: «Давай я тебя отблагодарю» и дал Заяцу подарки и много конфет.

Если делиться добротой, она потом к тебе вернётся.

(Итог – использован приём «олицетворение» на примере зайца. Проявлена фантазия автора).

ВИКТОРИЯ НАПАЛКОВА

11 лет, с. Помоздино

ВОЛЧОНОК

Жил-был в лесу Республики Коми волчонок. Волчонок маленький, да удаленький. Волчонок любил кружиться, как волчок. Его иногда называли Волчок, а не Волчонок. А удаленьким его называли, потому что он был очень гибким и ловким.

В один вечер в лес приехали охотники. А волчонок-то их сразу увидел и услышал, и он быстро побежал всех предупредить. Всех-то предупредил, а сам-то не подготовился.

Охотники увидели волчонка, и как разбежались прятаться, чтобы его поймать! Один охотник увидел, что волчонок идёт сзади и замер. Он в ступоре стоял-стоял, волчонок пробежал мимо. Охотник прицелился в него, а волчонок как прыгнет на холм! И убежал, а охотники ни-

кого больше найти не могут, и они уехали домой. А волчонок дальше побежал к себе домой.

Волчонок получил в награду спасение, потому что сам спасал друзей, а о себе не думал.

(Итог – использован приём «олицетворение» на примере волчонка. Использована метафора Волчонок-Волчок. Проявлена фантазия автора. Создан образ доброго волка, после прочтения стихотворений Натальи Ивановой о волчонке из книг «Солнышко в снегу» (Издательство «Белорусская Православная Церковь», «Новый год на огороде» (Издательство «Козерог»)).

НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА

11 лет, с. Помоздино

Новый год – чудесный праздник!

Каждый Новый год в Республике Коми дети и взрослые водили хоровод, получали подарки, веселились, надевали разные маски.

Но произошёл один случай. Как-то поселился один дядька в деревне. Он был очень злой и ни с кем не здоровался. Когда мальчики играли снежками, один мальчик не заметил и попал в этого дядю. Дядя был злой, как будто из ушей выходил пар. Мальчики построили снеговика, а дядя взял и сломал его, и мальчики пошли домой с плохим настроением. Этого человека в деревне никто не любил.

Злой дядя заметил, как народ наряжает ёлку на Новый год, и говорит: «А заберу я эту ёлку, я тоже хочу себе Новый год!» И он взял себе ёлку. А люди заметили, что ёлки нет на месте, и сразу же настроение пропало отмечать Новый год.

Но одной девочке по имени Катя не было всё равно, что ёлку украли. Она вызвала Деда Мороза и сказала:

– Дедушка Мороз, ёлку украли, скорее всего, это сделал злой дядя. Помоги её вернуть на праздник!»

– Хорошо! – сказал Дед Мороз.

Постучали они в дверь, и им никто не открыл. И Катя говорит:

– Вот я увидела ёлку через окно, она точно там, открывай быстро дверь!

И дядька этот говорит:

– ХА-ХА, нет, это теперь моя ёлка!

– Дедушка Мороз, что нам делать? – воскликнула Катя.

Дед Мороз:

– Что-нибудь придумаем! А давай мы три твоих испытания пройдём, и ты нам ёлочку отдашь?

– Хорошо, – воскликнул дядя, – вот и первое испытание. В лесу есть одно высокое дерево, на самом верху растёт шишка для меня. Говорят, что эта шишка – талисман, и всем помогает. Принесите мне её.

Вот Дед Мороз и Катя пришли в лес и нашли дерево, о котором говорил этот дядька. И девочка спрашивает:

– А как мы до шишки доберёмся?

Дед Мороз:

– А вот как!

Взял и палочкой взмахнул, и шишка оказалась в руке. Пошли Дед и Катя до дома дяди и отдали ему шишку.

А дядя в ответ:

– Ну, с первым заданием вы справились. Теперь второе – у меня во дворе очень много снега, теперь вы его почистите.

Но этот дядька был глупый и не знал, что Дед Мороз – волшебник. Он взял свою волшебную палочку, взмахнул, и во дворе стало чисто.

Дедушка Мороз:

– Пошли, Катюша, к этому дядьке.

Катя:

– Пошли, Дедушка Мороз.

А дядька им в ответ:

– Молодцы, справились со вторым заданием.

Вот и третье: Дедушка Мороз, исполни моё желание!

Дед Мороз:

– Загадывай!

Дядька:

– Я хочу всегда улыбаться, пожалуйста, исполни.

Дедушка Мороз:

– Хорошо, пошли тогда отдавать ёлку.

Кивнул дядька головой, и они пошли ставить ёлку на место.

Настал день праздника. Вокруг ёлки собралась почти вся деревня, весёлые песни звучали, хороводы водились. Каждый дарил какие-нибудь подарочки и всем-всем было весело, и даже злобному когда-то дядьке.

Он понял, что Новый год – чудесный, дружный праздник!

(Итог – использована метафора «Пар из ушей». Проявлена фантазия автора. Используются приёмы народных сказок)

Рассказы

АНАСТАСИЯ БЫЧКОВА

11 лет, с. Помоздино

СМЕЛЫЙ МАЛЬЧИК

Жил-был мальчик Вова. Мальчик до жути боялся врачей. Однажды Вова заболел, и его положили в Помоздинскую больницу.

Лежит он в своей палате. И как-то к нему подходит врач и говорит:

– Пойдём со мной, тебе нужно сделать прививку.

А мальчик боится прививок и говорит врачу: – Врач, может, не пойдём?

– Пойдём, не бойся, это совсем не больно, – говорит врач.

Мальчик пошёл, сел на кресло и весь трясся.

А врач говорит:

– Не бойся!

Врач сделал прививку, а мальчик даже не почувствовал.

Вот какие врачи в Помоздино!

С тех пор мальчик больше не боится врачей, потому что он знает, что ему не будет больно!

(Итог – проявлена фантазия автора. Показано, что автор гордится человеком из родного села – врачом).



СОФИЯ ЧИСТАЛЁВА

11 лет, с. Помоздино

ДРУЖБА ВСЕГДА ПРАВА

В Республике Коми жил-был мальчик Миша. Когда-то Миша встретился с Дашей, она рисовала облака. Миша подходит и говорит: «Зачем тебе ерундой страдать, облака рисовать?»

Даша говорит: «Ну, посмотри, какие они красивые, меняют свою форму, медленно или быстро плывут, за ними очень интересно наблюдать».

Миша возражает: «Нет, скучно»,

Даша советует: «Вот ты один свободный день выбери и посмотри, как они меняют свою форму».

Как-то Миша вспомнил фразу Даши и решил посмотреть, правда ли они меняют форму. Вышел и смотрит. Сперва увидел собаку, кошку, потом даже кита. Миша задержался на весь день.

Приходит Миша к Даше и говорит: «Ты была права, давай выйдем и вместе понаблюдаем, и нарисуем красивые облака».

Они договорились и вышли в один прекрасный вечер их рисовать.

Дружба всегда права.

(Итог – использованы метафоры облако-собака, облако-кошка, облако-кит. Проявлена фантазия автора. Описана красота природы Коми).

Стихотворения

АННА КУРОЧКИНА
11 лет, с. Помоздино

ДАЛИ

Дали в Коми крае
Очень уж прелестны.
Тут закаты розовые
Очень интересны.
Леса вокруг, почти везде
Очень привлекательны.
Так что приезжайте,
Будет замечательно.
(Итог – частично использованы поэтические средства – рифма и ритм в повествовании. Описана красота родного края, Республики Коми. Проявлены качества автора – гостеприимство, щедрость).

СОФИЯ ЧИСТАЛЁВА
11 лет, с. Помоздино

РОДИНА МОЯ (В ЖАНРЕ «БЕЛЫЙ СТИХ»)

Стоит берёза белая,
А рядом с нею ель.
Бежит зайчишка серенький,
Дятел стучит в бору.
И ветры кружат буйные,
И солнышко блестит.
И это всё любимый наш
Родимый Коми край.
(Итог – частично использовано поэтическое средство – ритм в повествовании. Описана красота родного края, Республики Коми).

Общие итоги мастер-класса:

Участвовало пятеро детей, учениц 5 «а» класса Помоздинской школы. Дети старались, проявили интерес к сочинению сказок, рассказов, стихотворений. Работы пронизаны детской непосредственностью и искренностью, добротой. Наполнены любовью к родному краю – Республике Коми и селу Помоздино, гордостью за своих земляков. Юные авторы постарались пользоваться некоторыми литературными приёмами, проявить фантазию. Написано четыре сказки, два рассказа, два стихотворения.



Работы куратора мастер-класса,
ИВАНОВОЙ Н.В.

Наталья Иванова
СОЛНЫШКО В СНЕГАХ

Тут рябина по осени – гроздьями,
А грибы – хоть в мешок собирай.
Дорогое, родное Помоздино,
Верхней Вычегды радостный край.

Здесь таёжными тропками пройдены
Километры, в жару и пургу.
А зимой дорогое Помоздино,
Словно тёплое солнце в снегу.

Тут короткое летошко севера,
Яркий сполох полярных небес.
Разноцветье ромашек и клевера,
И сосновый загадочный лес.

Тут и счастье, и малая родина.
Летний луг утопает в цветах.
А зимой дорогое Помоздино,
Словно тёплое солнце в снегах...

СОЛНЫШКО В СНЕГАХ
(может быть песенка)

В краю таёжном, Коми,
Родимая земля.
Тут в общем добром доме
Живём и ты, и я.

Тут северное небо
И сполохи в ночи.
А в сёлах – запах хлеба
И шанег из печи.

Помоздино, и Пожег,
И сосенки тайги.
Прогулки вдоль дорожек
У Вычегды-реки.

Рябина, княженика
Заманят нас в лесок.
Морошкой, голубикой
Наполним туюсок.

Опять тропа петляет,
Приводит в Усть-Кулом.
В селе всегда встречают
Улыбкой и теплом.

Да, северянам Коми
Тепло от доброты.
В любимом общем доме
Живём и я, и ты.

НИНА МИХАЙЛОВНА НОВИКОВА родилась в отдаленной комин деревне Туискерес и до семи лет не знала русского языка. Еще в школе начала публиковаться в районной газете «Вперед». В 2011 году окончила филологический факультет Сыктывкарского государственного университета по специальности «Филологическое обеспечение журналистики». После окончания вуза практически сразу стала руководителем проекта по изданию семейного журнала в регионе. Все последующие должности были связаны с работой в региональных СМИ. На данный момент является главным редактором детского журнала Республики Коми «Радуга». В 2019 под ее авторством вышло учебное пособие «Республика Коми в вопросах и ответах». В 2020 году вышла в свет книга «Сказки северных ветров» по мотивам преданий коми народа. Нина Новикова становится одним из ее авторов. Ряд проектов был издан и на страницах региональных СМИ. Темы публикаций – быт коми людей, первозданная природа, путешествия.



НИНА НОВИКОВА: «ИСТОРИИ ИЗ ГЛУБИНКИ СТАЛИ ЧАСТЬЮ И МОЕЙ ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ»

Когда Марина Юрьевна, директор Маршаковки, предложила отправиться в составе творческого десанта в с. Помоздино Усть-Куломского района, в голове мгновенно всплыли почти забытые воспоминания девочки из маленькой деревни, мои воспоминания. 20 лет назад к нам тоже приезжал подобный десант. Именно тогда во мне проснулся интерес к журналистике, определивший весь дальнейший путь в профессии. Поэтому ни минуты не сомневалась в своём решении ехать: а вдруг кто-то из ребят очень ждёт нашей встречи, как когда-то в детстве ждала я.

А дальше были долгие часы подготовки, поиски литературы. Я вспоминала университетские лекции и авторов учебников, писала конспекты встреч и... очень волновалась. Оказалось, что волновались и ребята.

Наши занятия начались с целеполагания, описания ожиданий ребят, игр на командообразование. Очень быстро участники группы поняли, что это не школьный урок, что здесь можно и нужно высказывать своё мнение.

Мы пробежались по качествам журналиста, жанрам, структуре текста. В первые дни не все оказались готовы прочесть вслух своё творческое задание, ребята робко высказывали оценки, применяя правило «зелёной ручки», поддерживая и помогая друг другу.

Новички – как оказалось, раньше ни у кого из них не было опыта в написании журналистских текстов – схватывали информацию на лету. Во второй день мы погрузились в один из самых сложных жанров – интервью. В итоге каждый попробовал себя в роли интервьюера и написал короткий текст прямо на занятии! Участники зачитывали их вслух, не стесняясь обсуждать, советовать и хвалить.

Как же я гордилась ими в этот момент!

– Полина, вчера ты не написала ни слова и не захотела высказываться, а сегодня взяла интервью, записала его и прочла. Что ты чувствуешь?

– ...Мне кажется, что за спиной выросли крылья, – робко улыбаясь, ответила девочка.

Особенно ценно, что ребята сами касались сложных тем: этика журналиста; может ли корреспондент врать читателям; что делать, если родители против того, чтобы ты поступал на факультет журналистики и многое другое.

Прямо здесь, в небольшой школьной аудитории с. Помоздино они формировали свое представление о профессии, создавали свои нравственные правила, открывали целый мир. И я вместе с ними.



В завершающий день наша площадка «Вместе медиа» работала в режиме одной редакции. Мы учились фотографировать на телефон, тут же бежали и делали кадры к публикациям. Кто-то набирал текст в телефоне, кто-то на ноутбуке и компьютере. На доске мы писали правила редакции и саморедактуры текста. В итоге у ребят получилось шесть самостоятельных журналистских материалов о родном селе, любимых местах, увлечениях и самих себе.

«Участвую в этом форуме, чтобы набраться опыта в совершенно неизвестной для меня сфере, – пишет в одной из работ пятнадцатилетняя Надя Филиппова. – Узнав, что будут занятия по журналистике, решила попробовать что-то новое. Тем более, уже совсем скоро будет стоять вопрос о выборе профессии. Если честно, никогда не думала о работе в СМИ. Сейчас же вижу, что у меня есть все шансы».

Удивлённые глаза ребят, их смелость и открытость, добрые слова друг к другу, – это лучшая награда за проделанную работу. Верю, что у них обязательно все получится, какую бы профессию они ни выбрали.

Спасибо команде Маршаковки и Марине Кругловой за возможность быть причастной к такому большому проекту!

**Главный редактор журнала «Радуга»
Нина Новикова**



ЮЛИАНА ДЕМИНА
д. Скородум

ВИКТОРИЯ – ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА

Вика учится в 9 классе Скородумской школы, получает только пятерки и четверки, еще и находит время на любимое хобби. Как у нее все это получается? Давайте спросим у нее самой.

– Вика, здравствуй! Ты учишься в 9 классе, сколько тебе лет?

– Мне 14 лет.

– 9 класс – выпускной, ты уже определилась с экзаменами? Какие предметы выбрала?

– Буду сдавать географию и общество.



– Ты выбрала предметы наобум или уже планируешь куда-то поступать?

– Уже знаю, что буду делать после 9 класса. Пойду учиться в 10 класс, – улыбается девочка.

– Я знаю, что ты хорошо учишься, стараешься. А как ты отдыхаешь, что делаешь в свободное время?

– Слушаю музыку или смотрю фильмы.

– А какую музыку предпочитаешь?

– Разную, зависит от настроения.

– Какой твой любимый фильм и почему?

– Мне нравятся работы киновселенной Марвел. Актеры в этих фильмах умеют вживаться в роль.

– У тебя есть хобби?

– Да, я танцую.

– Почему выбрала танцы, а не пение или рисование?

– Когда двигаюсь в ритме музыки, то чувствую какое-то воодушевление, желание танцевать ещё. Танцы стали более родным, чем всё остальное.

– Помогаешь ли ты родителям по дому?

– Да, конечно. Убираю, мою посуду, ношу дрова в баню.

– Наверное, нелегко в 9 классе успевать делать все домашние задания, найти время для хобби, увлечений. Как ты распределяешь время? Поделись секретом.

– Нет какого-то одного секрета. Время специально не распределяю, так как не люблю чёткие графики. Какое-то дело может занять больше времени, какие-то меньше. Сначала делаю важные дела, потом менее важные. Домашнюю работу стараюсь не оставлять на последний день. Встаю в одно время, ложусь в 22 часа. Правда последнее не всегда получается. Стараюсь правильно питаться, больше гулять.

– Позволяешь ли себе лениться?

– Иногда бывает.

– Есть ли что-то, что тебе не нравится или что-то не любишь делать?

– Везде есть что-то, что может не понравиться. Не люблю говорить на публике перед незнакомыми людьми.

– Вика, благодарю за откровенный разговор.



АРИНА ДЕМИНА
14 лет, с. Помоздино

ЗАБРОШЕННАЯ ДЕРЕВНЯ

Когда мне было четыре года, мы впервые поехали в родную деревню моего дедушки Василия Егоровича Демина сажать картошку. Я очень любила это дело. А мой дедушка, чтобы заинтересовать меня, рассказывал интересные легенды.

«Маркилпедор – название говорит само за себя, – начал дедушка, – первым основателем был Маркил Педор. Педор – это Федор по-русски, а Маркил – фамилия. Полное имя Федор Маркилов. Этот человек когда-то приехал в соседнюю деревню Дёрёмакодж. Там жил его двоюродный брат. Приехал и сказал: «Я хочу построить свой дом тут». На что его брат ответил: «Нет, здесь я тебе не разрешаю строиться, давай-ка, ты во-о-он там, на лужайке располагайся». Здесь сейчас и стоит деревня Маркилпедор. Фёдор Маркилов стал основателем деревни. Это наш пра-пра-пра дед».

А еще мой дедушка рассказывал, что давным-давно на месте Маркилпедора жил человек, который занимался пчеловодством. В то время на сельчан часто нападали разбойники. Это были язычники Ханты и Манси. Ездили они по деревням, воровали и убивали всех. Чтобы этого пчеловода не убили, он мазался своим медом, потом обливался в перьях и поднимался высоко на дерево, чтобы его приняли за птицу. Но как-то раз он не успел обмазаться медом и обвалиться в перьях, тогда его нашли и убили. А уже через столетия появился на месте этих событий наш Маркилпедор.

Маркилпедор, действительно, очень красивая деревня. Вокруг густого леса стоят заброшенные, никому не нужные дома. Вечером здесь поют птицы. Я бы очень хотела, чтобы эта небольшая деревня была живой и здесь, как и раньше, трудились люди.



ЮЛИЯ ИГНАТОВА,
14 лет, с. Помоздино

СВЯТЫЕ МЕСТА ПОМОЗДИНО

Я люблю гулять летом возле наших храмов. Здесь всегда красиво и свежо, а по вечерам тепло. Недавно я решила узнать историю этих мест и вот, что у меня получилось.

Возле реки

Название Помосёдин означает «Место возле (устья) реки Помос». Село Помоздино расположено на правом берегу Вычегды в Устье реки Помос. Центр села возник после 1678 года. После 1708 года построили деревянную церковь. В 1930 году уже имелись в селе больницы, школы, агропункт, читальня, школы колхозной молодежи, ветеринарный пункт и многое другое. 10 мая 1903 года в Помоздино пришёл пароход «Любимец». В 1904 году тут имелся фельдшерский пункт.

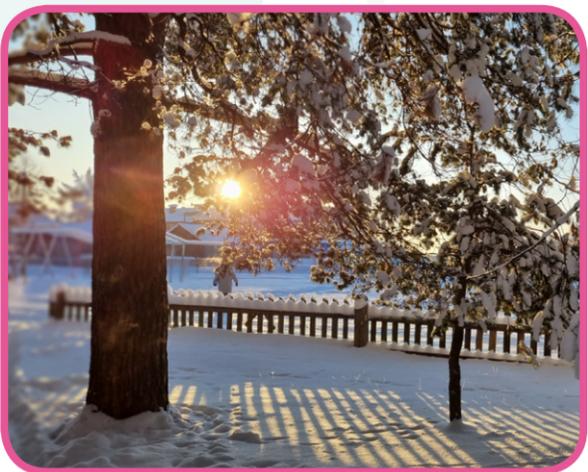
Помоздино – небольшое село. Но оно богато множеством чудес. Одно из них – Церковь Успения Пресвятой Богородицы. Она была построена в 1824 году. Строительство – это долгий и упорный труд. Кирпичи делали сами сельчане. Люди сооружали специальные печи для обжига, делали формы. Им помогали специалисты по кирпичным делам, приезжала целая бригада. На стенах этой церкви написаны лики святых. Вторая достопримечательность села – храм Дмитрия Спасского. Он был построен в 2011 году. Освятил храм епископ Сыктывкарский и Воркутинский Питирим в честь священномученика Дмитрия Спасского. Решение о строительстве храма было принято, но денег не хватало, поэтому церковь строили все жители села вместе.

Легенда о происхождении села помоздино

Достоверно известно, что уже в эпоху неолита, две тысячи лет до нашей эры, на правом берегу Вычегды проживали люди. Учёные

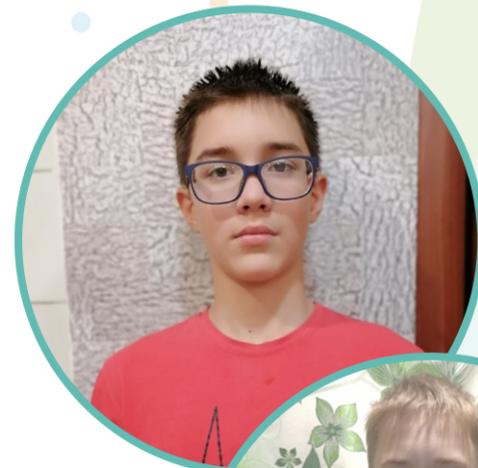


Церковь (фото Юлия Игнатова)



Храм Д. Спасского (фото Юлия Игнатова)

предполагают, что это были ветви прафинских племён. Предположительно в XII веке возле Помоса существовал погост Помоздин. Позднее Усть-Вымские монахи красивую местность возле речки Помос назвали «кафедраилом», то есть крайней точкой влияния, оплотом христианства на Верхней Вычегде. Говорят, это место «орошено святой кровью». Из некоторых источников известно, что в 1454 году здесь был умерщвлён владыка Пермский, епископ и архимандрит Питирим. Со своими единомышленниками святой отец отправился через Помоздино на христианизацию Чердыни, но случилось так, что именно в это время на Чердынь совершили побег воинствующие язычники – вогулы. Святейшему Питириму и его людям пришлось спешно повернуть назад. Однако язычники догнали их в Помоздино, и здесь умертвили. С тех пор священники называли это место святым. А помоздинцы потихоньку приняли христианство.



КОСТЯ ЧИСТАЛОВ, 14 лет, д. Скородум
НИКИТА КАСЕВ, 13 лет, д. Скородум



СКОРОДУМ – РЕШИТЕЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

Существует несколько версий происхождения названия деревни, в которой мы живем. Одни считают, что «скородум» – это тот, кто быстро думает. Есть и другая гипотеза. Однажды по Вычегде сплавлялись охотники. И вот, один из них, при виде первых домов, сказал: «Скоро дом!» Отсюда и пошло название.

Скородум — деревня в Усть-Куломском районе Республики Коми.

Расположена на правом берегу Вычегды, от Сыктывкара сюда можно добраться за четыре часа.

В деревне сегодня работает детский сад, школа, дом культуры, библиотека с зоной WI-FI для выхода в Интернет, есть три магазина.

Рядом со Скородумом течет небольшая речушка Скородум-Ель. Она впадает в Вычегду. Ту самую, которая потом огибает Сыктывкар и у Котласа впадёт в Северную Двину.

В д. Скородум находится «Обелиск павшим воинам». Он стоит на синем цементном постаменте, высота которого один метр. На передней стороне постамента на черном фоне изображена каска, лавровая ветвь, георгиевская лента и автомат. По обе стороны от обелиска на железных столбах установлены мемориальные доски, на которых золотыми буквами по черному фону увековечены имена воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны.

138 фамилий, среди них одна женщина.

Обелиск является достопримечательностью и дорогим местом для жителей деревни. Каждый год 9 Мая у обелиска собирается вся деревня, проходит торжественно митинг, возложение цветов и венков, проводится легкоатлетическая эстафета ко Дню Победы.

Как и раньше, в деревне есть много охотников. Мужчины ловили рыбу, животных, птиц. Женщины делали работу по дому, ухаживали за коровами, лошадьми и баранами. У каждого была своя земля, где они выращивали картошку, капусту, морковь. Сами шили для себя одежду, обувь, делали из шерсти барана валенки.



Сегодня люди в Скородуме живут обычной деревенской жизнью. Некоторые все еще держат коров и других животных. Недавно здесь построили новую больницу.

В деревне мало работы, и поэтому современные люди перебираются в другие села и города.

Даже если мы и уедем отсюда, то часто будем возвращаться. Потому что Скородум – это место, где мы родились, где мы выросли, тут живут родные и близкие, тут прошло наше детство.



НАДЯ ФИЛИПОВА,
15 лет, с. Помоздино

ОТ БАРАБАНОВ ДО ЖУРНАЛИСТИКИ

Меня зовут Надя Филиппова. Я ученица девятого класса, живу в селе Помоздино Усть-Куломском районе Республики Коми. Еще в детстве я думала, на какой кружок ходить. В итоге пришла к барабанам. Но сейчас меня увлекла журналистика. Как же так получилось? Читайте ниже.

О чём молчат барабанщики?

Помимо школы я занимаюсь творчеством. Играю на барабанах, с недавних пор занимаюсь вокалом. Работа с музыкальными инструментами также нелегка, как и другие деятельности. Несмотря на то, что мы живём довольно далеко, в нашем селе много разных кружков и секций. Каждый может себя попробовать в музыкальной сфере, в футболе и волейболе, борьбе, занятиях в тренажерном зале и другое.

Начала я свой творческий путь с изучения игры на укулеле (маленькая гавайская гитара). Это было в первом классе, тогда я была не очень-то серьёзной. В третьем классе мой папа (педагог дополнительного образования) предложил играть на кахоне. Кахон – ударный музыкальный инструмент, представляет собой коробку, выполненную из дерева или других материалов. Игра на кахоне пару лет, после чего потихоньку у меня появились барабаны. На данный момент у меня есть полноценная установка. Я была в числе не одной музыкальной группы. Достаточно часто выступала, как и в нашем селе, так и в районном доме культуры и в Сыктывкаре. В апреле 2022 года мы ездили на фестиваль «Серебряные струны» в Кирове. Это незабываемый опыт!

Так о чём же я молчу?

Бывает так, что барабанные палочки ломаются. Казалось бы, не очень-то позитивный момент. Но некоторые музыкальные композиции мне нравятся настолько, что ломать палочки – это о-о-очень круто.

Как я боролась со своими страхами

Спрошлого года я стала ходить в тренажёрный зал, который находится в школе. Какое-то время ходила на борьбу. Но все эти кружки совмещать было тяжело, поэтому от борьбы я отошла.

А в этом году, летом, я первый раз справилась по нашей реке Вычегде. Сплавляясь по Вычегде, я наблюдала за природой. Поняла, что такого вида отдых мне очень нравится. Хоть я и очень боялась, всё-таки сплавилась на катамаране. Считаю, что свои страхи надо преодолевать.

В сентябре, на лыжной базе, в нашем селе проходили спортивные соревнования. Там я заняла призовые места. Интересно, что раньше меня не интересовали спортивные соревнования.

Почему журналистика?

Сегодня я участвую в этом форуме, чтобы набраться опыта в совершенно неизвестной для меня сфере. Узнав, что будут занятия по журналистике, решила попробовать свои силы. Тем более, уже совсем скоро будет стоять вопрос о выборе профессии.

Раньше даже не рассматривала вариант поступления на факультет журналистики, а сей-

час, после четырех дней работы, поняла, что все получится. Занятия помогли мне лучше узнать себя и свои сильные стороны.

**КСЮША СИДОРЕНКО,
12 лет, с. Помоздино**

ГОРТЪЯГ – БОР-ДОМ

В Помоздино есть много красивых мест, но одно из самых любимых у меня – это Гортъяг. Мне очень нравится здесь бывать. В Гортъяге есть чёрные, железные качели, на которых можно качаться и смотреть на лес.

Открылось это место для односельчан 30 июня 2021 года. Сегодня сюда приходят семьи, которые хотят отдохнуть, компании друзей.

В Гортъяге есть крытая беседка со столом и скамейками. Раньше на этом месте был просто лес, и, чтобы не скучать в селе, решили построить беседку и качели.

Если пройти дальше по тропинке, то можно дойти до висячего моста. Здесь я тоже частенько бываю, и наблюдаю, как рыбки плывут по своим делам.

Гортъяг построили рядом с фермой, и утром можно заметить, как неподалёку гуляют коровы.

Гортъяг в переводе с коми языка значит «дом-бор». Дом, потому что тут уютно, а рядом находится лес-яг. Вот так и получилось это название.

А если идти по тропе от Гортъяга, то можно дойти до нашей школы, где я и учусь.



КСЕНИЯ НАПАЛКОВА – дизайнер, художник, педагог. Училась в учреждении «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова. Закончила Колледж искусств Республики Коми. Ксения интересуется графикой, живописью и цифровым искусством. Работала в игровой студии 2D художником, сейчас – дизайнер в Молодежной библиотеке Республики Коми.

В свободное время Ксения любит заниматься творчеством: писать маслом и акварелью, разрабатывать обложки для музыкальных композиций, создавать печатную продукцию.



КСЕНИЯ НАПАЛКОВА:

«ФЕСТИВАЛЬ СТАЛ ПОЛЕЗНЫМ ОПЫТОМ»

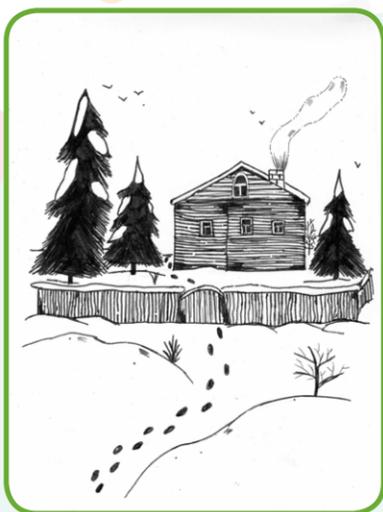
Мои мастер-классы были посвящены деревенским мотивам, пейзажам села. По итогу мы получили уникальную серию работ в графическом и живописном исполнении, выполненную ребятами, которые до этого никогда не занимались изобразительным искусством.

Думаю талант – явление редкое, а результат приходит с упорным трудом и практикой, как бы это банально ни звучало. А дети всегда более творческие натуры, у них и воображения больше. Главное – направить его в правильное русло. Что касается профориентационного вопроса, то многие профессии в дизайне напрямую не затрагивают рисование и письмо. Но базовые навыки в цветоведении, черчении, перспективе и рисунке освоить не мешает. С этим придет полное понимание профессии.

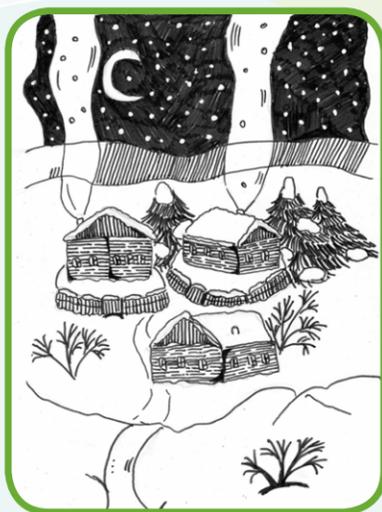
Я сама в детстве, как и многие, кто учился в «художке», начинала с детских рисунков и поделок. Впоследствии интерес к этой сфере подтолкнул меня к выбору профессии. Когда осваиваешь художественные дисциплины и дизайн, есть много возможных путей развития в дальнейшем. Просто это было мне по душе. В будущем я бы хотела найти «своё место» в специальности и заняться разработкой собственного продукта. Возможно, это бы был маленький бренд или некое его подобие.

Сейчас, когда фестиваль прошёл, я могу сказать, что очень рада своему участию в этой истории: замечательные живописные места, приятные люди и много хороших впечатлений. Работа с детьми прошла плодотворно. Ребята изучили основы композиции, размещение её на листе, освоили графические элементы и заливку. Каждый из детей в короткие сроки выполнил весь объём работы. В итоге каждый участник сделал по четыре работы на заданные темы: «Деревенский домик» и «Зимняя деревушка» в графическом исполнении, иллюстрация «Земля моя родная» и сюжетная композиция «Под Новый год в родном селе» в цвете. Мы работали линерами и акварельными карандашами, также использовали кисти для выполнения градиентов. Ребята оставили положительные отзывы как по мастер-классам, так и по творческим встречам, где мы обсуждали профессии в дизайне. Эта поездка стала для меня полезным опытом и приятным воспоминанием.





Паршукова Анастасия
«Земля моя родная»



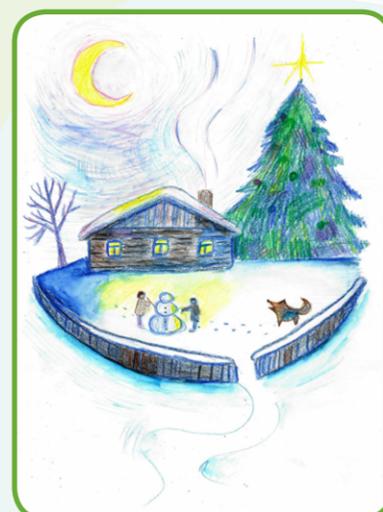
Карманова Виолетта
«Зимняя деревушка»



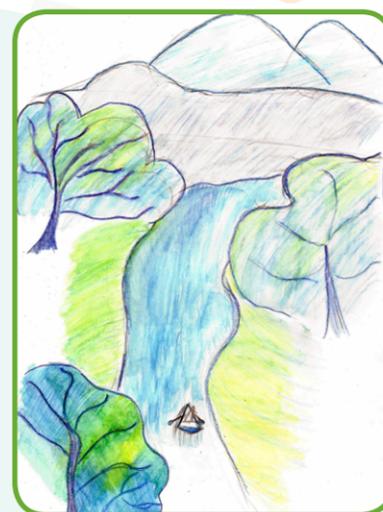
Карманова Виолетта
«Земля моя родная»



Уляшева Надежда
«Земля моя родная»



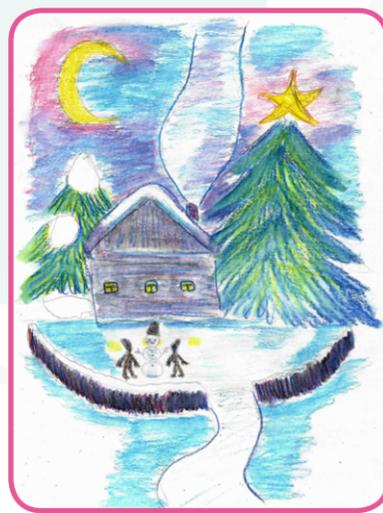
Уляшева Юлия
«Под Новый год в родном селе»



Паршукова Анастасия
«Земля моя родная»



Карманова Виолетта
«Земля моя родная»



Карманова Виолетта
«Под Новый год в родном селе»



Сенькина Алина
«Земля моя родная»



Уляшева Юлия
«Земля моя родная»



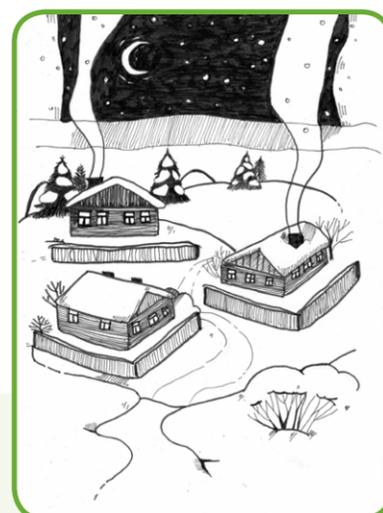
Кутявина Виктория
«Зимняя деревушка»



Сенькина Алина
«Деревенский домик»



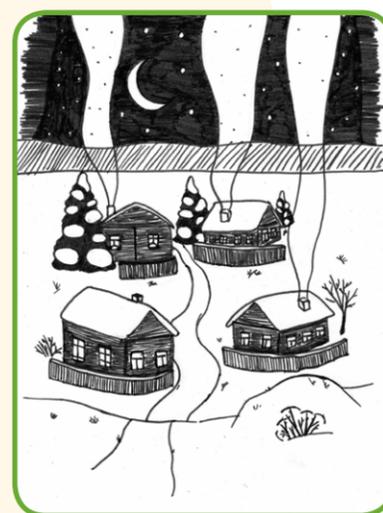
Пашнина Дана
«Зимняя деревушка»



Уляшева Юлия
«Зимняя деревушка»



Уляшева Юлия
«Деревенский домик»



Сенькина Алина
«Зимняя деревушка»

МОРАРАШ АНАСТАСИЯ ЕФИМОВНА,

ведущая солистка Академического театра оперы и балета, заведующая отделением «сольное академическое пение» республиканского колледжа искусств. Уроженка Сыктывкара, окончила колледж искусств Республики Коми, высшее образование получила в Петрозаводске, там же окончила аспирантуру. С 2015 года служит в труппе Академического театра города Сыктывкара. Лауреат Премии правительства, Лауреат Всероссийских и международных конкурсов.



АНАСТАСИЯ МОРАРАШ: «КАЖДАЯ УЧАСТНИЦА МАСТЕР-КЛАССА — ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ!»

Для меня опыт работы с сельскими детьми был первым. Я убеждена, что нет непоющих и немзыкальных детей, есть те, кто пока не знает, что умеет это делать. На своих мастер-классах я рассказала ребятам о музыкальности поэтического текста, учила его правильно разбирать и делилась секретами, что может помочь заучивать большие тексты.

Одной из моих главных задач была профориентация, оказание помощи школьникам в раскрытии своих возможностей и самореализации с помощью музыки через знакомство с оперным искусством и театром.

Все три дня мы занимались с девушками тренингами на раскрытие внутреннего потенциала и на доверие. У нас были партнерские тренинги, речевые – на подготовку речевого аппарата к выступлению и на дикцию, пластические тренинги на раскованность.

Мы говорили о гении голоса, о разборе произведения, как донести его смысл для слушателей. Важным стал тренинг, направленный на борьбу с внутренним волнением, перед которым мы разобрали, что такое тоническое волнение, что такое боязнь сцены. На практических заданиях девочки учились красиво выходить, двигаться: то есть мы с ними разобрали поведение на сцене артиста.

Признаюсь, я была приятно удивлена тем, насколько сильно местное население любит свой край и стремится сохранить культуру. При этом они открыты всему новому и готовы развиваться. Меня впечатлили дети, с которыми я успела поработать. Они оказались очень радушными и открытыми. Девочки, с которыми мы прошли мастер-классы, смогли открыться и проявить себя – каждая как яркая и талантливая индивидуальность! Артистичные, изящные, яркие, самобытные и талантливые. Я увидела, насколько им необходимо было окунуться в атмосферу другой культуры... мне показалось, что они сами от себя такого не ожидали!

Анастасия Морараш, солистка Академического театра оперы и балета Республики Коми

**ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ПОПЛЯНОВА**

Композитор, член Союза композиторов России (1998); заслуженный работник культуры РФ (2008); лауреат всероссийских конкурсов композиторов «Классическое наследие» (2001) и «Avanti» (2019); лауреат премии международной благотворительной программы «Новые имена» (2011).

Закончила композиторский факультет Ленинградской консерватории. Работает во всех музыкальных жанрах. Е. Поплянова – автор порядка четырёх сотен песен, десятка детских мюзиклов и музыкальных сказок. Её часто называют «солнечным композитором», потому что музыка, которую она пишет, несёт слушателям свет, жизненную энергию.

Написала более пятидесяти музыкальных книг, изданных в России и за рубежом (Италия, Германия). Имеет более сотни публикаций в различных учебниках, журналах и нотных изданиях. Педагог-новатор, создатель первой в России школы поэтической педагогики «Радость» для детей от рождения до 5 лет, молодых родителей и будущих мам (Челябинск, 1995). Автор-составитель и редактор полного собрания сочинений выдающегося музыкального деятеля – композитора и гитариста Виктора Козлова. Автор фортепианных переложений для детей и любителей музыки шедевров мировой классики (П. И. Чайковский, В. А. Моцарт, Дж. Россини) и популярных мюзиклов, таких как – «Ромео и Джульетта» и «Нотр-Дам де Пари».

В 2006 году в Москве награждена медалью имени Виктора Розова «За вклад в отечественную культуру».



ЕЛЕНА ПОПЛЯНОВА: «ПИАНИНО ВМЕСТО ТЕЛЕФОНА»

«Музыка – это религия»

Я учу детей не просто музыке, а импровизации, и это очень отличается от школьных уроков музыки, на которых педагоги при всём желании не успевают погрузить учеников в огромный мир этого искусства. В идеале музыкой и пением необходимо заниматься в школе ежедневно. Эксперименты в этой области показывают, что в этом случае повышается работоспособность и успеваемость, меняется восприятие мира, раскрываются таланты детей в других областях, улучшается физическое и эмоциональное состояние учеников.

Я за то, чтобы природные процессы, которые нам посланы Господом Богом изначально, не нарушались: когда человек приходит на эту Землю, он сначала слышит голос, в первую очередь мамы и самых близких людей, затем он пытается сам гулить, после этого начинает говорить, и только потом он учит алфавит, учится писать и читать. Но вот почему-то считается, что в музыке всё можно делать наоборот, всё поставить с ног на голову. То есть мы сначала пишем про музыкальные произведения, про композиторов, потом, возможно, слушаем его целиком или его фрагмент, если на уроке хватит времени. И ещё неизвестно, как ребёнок это произведение воспримет, захочет ли он напеть мелодию из этого произведения, захочет ли он еще раз послушать эту музыку. Эту ситуацию в образовании надо исправлять, выводя предмет музыки из теоретической плоскости в практическую и игровую.

Композитор и музыкант Виктор Козлов говорил, что музыка подобна религии, она обладает свойством возвышать человека, делать его лучше хотя бы во время звучания этой музыки, и я с ним совершенно согласна. И чем больше у детей будет возможности соприкоснуться с музыкой, тем лучше и чище будет их душа. Но речь идёт о качественной, элитарной музыке: сейчас так много из разных щелей звучит подобия музыки, но на самом деле это просто звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах, ничего общего с понятием музыка это не имеет.

Музыка и русское слово

Больше всего на свете, кроме музыки, я люблю русское слово, необычайно люблю и тянусь к людям, которые хорошо и красиво говорят по-русски, пишут по-русски, могут выразить тонкости душевных переживаний, впечатлений, каких-то ощущений через слово – так, как не может никто другой. Я пишу музыку на стихи, которые меня тронули, задела, в них сказано нечто такое, что я хотела бы сама выразить, и когда я обращаюсь к стихам или к прозе, мне всегда хочется в это слово привнести ещё нечто большее, потому что я считаю, что интонация – это ещё более тонкая и

глубокая материя, у интонации больше возможностей: одно и то же слово можно произнести с разной интонацией, наполнить его разным смыслом. В этом отношении музыка является тем тонким проводником, который может раскрыть стихи глубже и сильнее, а может, кстати, и убить все лучшее в стихах – такое тоже бывает. Я очень надеюсь, что я не убила ничьи стихи.

Пианино вместо телефона

В моей группе было семь девочек из Помоздино, с которыми мы занимались импровизацией. Конечно, в первую очередь это была импровизация музыкальная, хотя дети импровизировали не только музыку. Девочки из моей группы не умеют играть на фортепиано, не учатся в музыкальной школе, не знают нотной грамоты, поэтому моей задачей было дать им свободу в звуковом самовыражении. Для этого вначале я им прочитала свою сказку про королеву, и она, на удивление, им понравилась. Девочки придумали свои варианты сказок, они и похожи на мою, и не похожи одновременно. Самое главное, все события их сказок происходили в королевстве Помоздино, где они живут. С помощью поэзии, с помощью стихов, которые мы с ними разучивали, мы импровизировали настроение этих королей, ситуации, в которые они попадали, потому что стихи, как ни что другое, близки к музыке, в них есть самое главное, что необходимо для музыки: ритм, метр и очень важная форма. Вот как раз форма позволяет детям, которые никогда не играли на музыкальном инструменте, облечь свои импровизации в гармоничную форму. А конечный результат таков: когда мы стихи убираем, проговариваем как бы про себя, то остается только музыка – и это было для них самым большим удивлением, потому что когда перестали звучать слова, оказалось, что звучит красивая, интересная, необычная новая музыка, и у каждой девочки она своя. Каждая из девочек смогла симпровизировать по пять-шесть собственных музыкальных сочинений.

Одна из учениц, у которой скоро день рождения, призналась, что хотела попросить маму купить ей телефон. А теперь хочет попросить пианино. «Мне так понравилось играть, что я хочу, чтобы теперь у меня был инструмент, и я могла дома придумывать музыку», – сказала она. Ну вот это, наверное, есть самое главное в нашем мастер-классе.

Музыкальный коми язык

Я была поражена людьми и отношением людей вашей республики к культуре, к месту, где они живут, и к людям, которые живут рядом с ними, к гостям. Это удивительное радушие, общительность, тепло и открытость, готовность в

любой момент помочь, откликнуться на любую просьбу. Такое отношение к своей культуре дорогого стоит, потому что, во-первых, у вас необыкновенно красивый язык: я слушала коми речь и поняла, что это один из самых музыкальных языков, со своим рисунком, со своим ритмом со своей какой-то причудливой, такой необыкновенной интонацией. В сёлах, в которых мы работали там, практически все говорят на коми языке, очень культивируется любое творчество, любое дело, связанное с истоками своей культуры. Поражают музеи в деревнях, в которых так бережно хранятся самые маленькие раритеты, буквально газетные вырезки, предметы быта, просто старинные вещи. Даже мысли о том, что можно куда-то уехать с той земли, где они родились, где родились их предки, у людей тут нет. Я сама очень люблю Южный Урал, в котором родилась и живу, и мне такое отношение к родной земле очень дорого и близко, и я к этому отношусь с огромным уважением.

Сейчас, когда я уже дома и отдохнула, я понимаю, насколько это всё меня наполнило, обогатило, и я благодарна всем, кто организовал этот фестиваль, кто в нём участвовал, кто его проводил, кто помогал: и тем, кто был на «передовой», и тем, кто работал в «тылу». И я совершенно очарована Маршаковкой – по сути, родным домом для всех, кто туда попадает: такого я ещё не встречала. Там есть так много таких домашних в хорошем смысле уголков, где ты чувствуешь себя не пришедшим в гости в какое-то учреждение, а как будто нашедшим уютный уголок в своем доме.

Елена Поплянова, заслуженный работник культуры РФ, педагог, музыкант, композитор

Никто на свете не придумывает сказки так быстро и с таким удовольствием, как дети. Вот уж выдумщики-то! С 4 по 8 декабря 2023 года в прекрасном селе Помоздино Республики Коми, похожем на сказочное королевство, окружённое волшебным лесом и освещённое огромным ярким солнцем, похожим на золотой огненный шар, прошёл необыкновенный фестиваль «Истории из глубинки». В нём, по приглашению Российского фонда культуры, приняли участие удивительные люди редких профессий: поэт и писатель, художник и актриса, журналист и библиотекарь. А ещё – я, композитор Елена Поплянова из Челябинска. Четыре дня мы «колдовали» на мастер-классах в прекрасной, уютной, огромной новой школе с помоздинскими детьми. Кто-то сочинял стихи и рассказы, рисовал новогодние картинки и мультфильмы, учился искусству вокала и журналистики и много чему ещё... А мы с семьёй девочками, никогда не игравшими на фортепиано и не сочинявшими музыку, придумывали музыкальные сказки и импровизации, делали своими руками шумовые музыкальные инструменты,

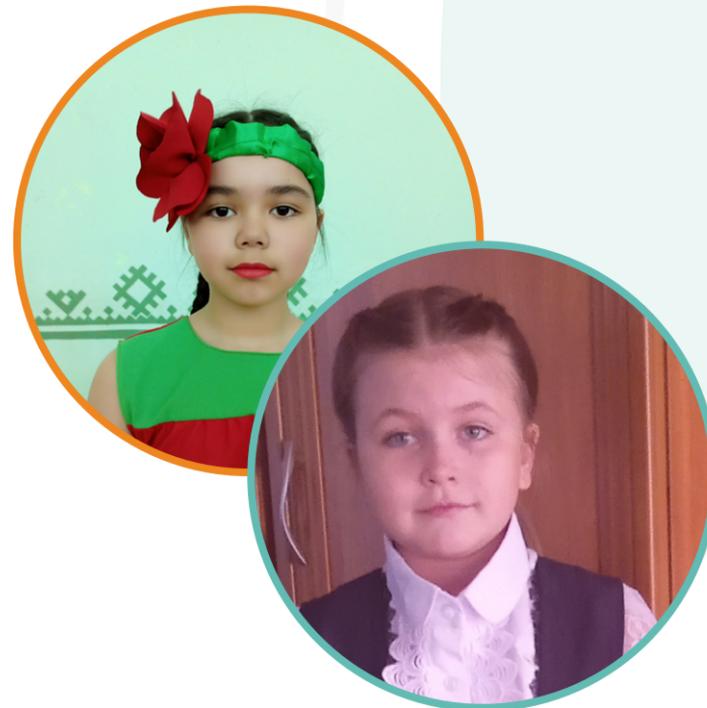
играли на них и сопровождали наши удивительные истории про королей и принцев. Конечно же, у каждой сказки счастливый конец, а у всех импровизаций – прекрасная музыка. По-другому и быть не могло. Ведь все герои сказок – жители королевства Помоздино. А для девочек прекраснее места на земле нет. И все, кто живёт в этом краю, – непременно добрые, отзывчивые и чудесные люди. И даже морозы под сорок градусов не могли помешать нашим встречам. Потому что в душе каждой из этих девочек хранится тепло горячего доброго сердца, жаждущего поделиться этим теплом со всеми, кто к ним не равнодушен.



ДАЯНА УЛЯШЕВА,
9 лет, с. Помоздино

КОРОЛЕВА НОВА И ЧИЛИН

Жила-была королева Нова. Она очень любила наряжаться. Когда настроение у неё было весёлое, она называла себя Мажорной. Но как-то раз проснулась королева в плохом настроении, не смогла выбрать подходящий наряд и сразу стала Минорной. Она вышла прогуляться, чтобы послушать пение птиц и успокоиться. На прогулке ей встретился красивый принц. Он сидел на скамейке и рисовал в альбоме необыкновенные наряды. Королева Нова решила познакомиться с юношей. Его звали Чилин. Девушка попросила Чилина придумать для неё наряд. Принц внимательно посмотрел на королеву и согласился. Он нарисовал для Новы такой красивый наряд, что девушка влюбилась в Чилина и сказала ему об этом. Принц тоже влюбился в свою модель и сделал ей предложение. Они поженились и жили счастливо!



ИРИНА УЛЯШЕВА И ЭЛИНА ИГНАТОВА,
9 лет, с. Помоздино

В КОРОЛЕВСТВЕ ПОМОЗДИНО

В королевстве Помоздино жили-были две королевы Громалина и Фамилеряна. Однажды, прогуливаясь по своему парку, они не заметили, как набежали тучи. Грянул гром, и пошёл дождь. Громалина и Фамилеряна вернулись в замок совершенно мокрые. Они очень разозлились на дождь и собрались переодеться. Но у них было так много нарядов, что девушки никак не могли выбрать себе подходящее. Дождь кончился, а Громалина и Фамилеряна всё ещё рыдали в мокрых платьях. Потом они пошли в сад и встретили там юношей по имени Громин и Фамилерян. Молодые люди успокоили королей и предложили им руку и сердце. Девушки согласились, и в королевстве Помоздино сыграли сразу две свадьбы: Громалины и Громин, Фамилеряны и Фамилеряна.



Рисунок
Элины Игнатовой



Рисунок
Ирины Уляшовой



Рисунок
Элины Игнатовой



Рисунок
Алисы Холоповой



Рисунок
Даяны Уляшовой



Рисунок
Нины Микушевой



НИНА МИКУШЕВА,
9 лет с. Помоздино

РОЗОНЕССА ПРЕКРАСНАЯ

В одном государстве жила принцесса. Звали её Розонесса Прекрасная. Любила она наряжаться и гулять с подругами. Любимым развлечением для них было – придумывать друг другу новые имена. Вот как-то раз прогуливались они по парку, и вдруг начался дождь. Настроение у девушек испортилось, и они назвали друг друга одним и тем же именем – Минор. От этого им расхотелось гулять, и они разошлись по домам. По дороге Розонессе повстречался юноша. Он был такой красивый, что она заговорила с ним:

- Как тебя зовут?
- Феликс.

Феликсу Розонесса тоже понравилась, и они решили пожениться. С тех пор настроение у принцессы было всегда мажорное.

Конец.



АЛИСА ХОЛОПОВА,
10 лет, с. Помоздино

КОШКА КОРОЛЕВЫ СОНАТЫ

Королева Соната сидела возле окна и грустила. Настроение у неё было совершенно минорное, потому что её кошке не нравилось имя хозяйки и её наряд. А ещё потому что за окном шёл дождь и гремел гром. Но вдруг дождь неожиданно резко пропал, а из-за тучи вышло солнце. И в лучах солнца появился загадочный человек. Королева удивилась и спросила:

- Кто ты?
- Я нота Ля. А зовут меня все Лянота. Я вижу, что у тебя плохое настроение. Что случилось?
- Моя кошка сказала, что ей не нравится моё имя и наряд.
- Не огорчайся. Давай придумаем тебе новое имя и подберём наряд.

И так всё хорошо получилось, что королеве понравилось и её новое имя – Блумия, и платье. А ещё ей так понравился юноша, что вскоре они сыграли шикарную свадьбу. Ну и потом жили в любви и радости.



В рамках литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки» состоялось много различных мероприятий. Свой вклад в этот проект внесли и сотрудники Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака. Ведущий методист библиотеки Анжелика Арапова встретилась с библиотекарями, педагогами и руководителями по детскому чтению и рассказала о современном литературном процессе в отечественной детской и подростковой литературе. В своём обзоре «Значимые премии 2023 года в области отечественной детской и подростковой литературы» она поделилась с коллегами секретами ориентирования в океане современной детской литературы и подсказала, на какие вехи стоит опираться в формировании фондов, в выборе тех самых книг, «формирующих личность и душу ребёнка».

**АНЖЕЛИКА АРАПОВА ТАКЖЕ ПРОВЕЛА ТВОРЧЕСКИЙ
МАСТЕР-КЛАСС «КНИГА. НОЖНИЦЫ. БУМАГА»**

по созданию рукотворной книги, по итогам которого получилось 8 рукотворных чудо-книг, рассказывающих о мифах и легендах сёл Скородум и Помоздино. Участники мастерской освоили работу с онлайн-сервисами, научились создавать объёмные конструкции из бумаги, перерабатывать большие объёмы информации и выбирать нужное и важное. А главное – за время занятий ребята больше узнали о родных сёлах и научились помогать и поддерживать друг друга.



БИБЛИОТЕКАРЬ КАРИНА ПОЛИЦИНСКАЯ НА ФЕСТИВАЛЕ ПРЕДСТАВЛЯЛА НАПРАВЛЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

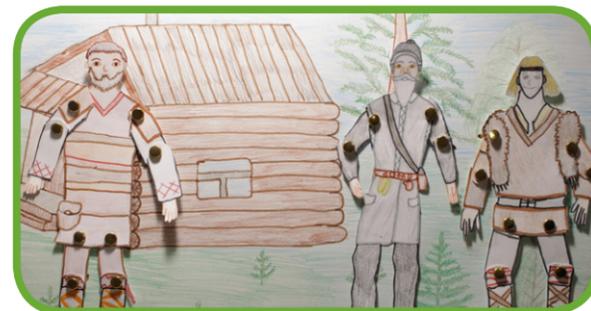
На творческих часах она рассказала школьникам об истории «оживших картинок» и научила своими руками создавать анимационные игрушки – тауматропы. На время мастер-классов Карины Полицинской класс средней школы с. Помоздино превратился в анимационную студию в миниатюре. Занятие вызвало интерес у школьников всех возрастов: мастер-класс посетили любители мультфильмов 2–8 классов. Ребята сами нарисовали героев и фоны, подарили героям свои голоса. Самым ярким этапом для участников стала, конечно, съёмка мультфильма: уже после нескольких тренировочных дублей ребята принялись самостоятельно составлять сцены и анимировать героев. Результатом работы стал мультфильм-легенда о происхождении коми национальной борьбы «Зумыд ош» («Сильный медведь»).

КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ, РАЗДВИГАЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО

В 2022 году в Национальной детской библиотеке Республики Коми им. С.Я. Маршака при партнёрстве с Российским фондом культуры в Коми проведён первый совместный проект – Первый литературный фестиваль детской книги «Зарни кыв» («Золотое слово»). Культурный десант, который посетил в дни фестиваля Сыктывкар и село Вильгорт, состоял из писателей – лауреатов премии Сергея Михалкова, известных актёров, режиссёров, иллюстраторов книг для детей. В рамках фестиваля Центральной детской библиотеке с. Вильгорт было присвоено имя выдающегося советского и российского детского писателя Сергея Михалкова. Благодаря фестивалю регион впервые посетил Государственный академический Центральный театр кукол им. С.И. Образцова со спектаклями «Али-Баба и сорок разбойников» и «Волшебная лампа Аладдина», а также состоялся показ премьерной экранизации детской повести Виктории Ледерман «Календарь мая».

Второй проект библиотеки с Фондом – фото-выставка «За Веру и Верность!», посвящённая Российской императорской гвардии. Основу экспозиции составляли картины, гравюры, фотографии и рисунки из собраний Фонда, в полном объёме рассказывающие о гвардии и боевой истории страны. В рамках подготовки к выставке библиотекари провели исследовательскую работу и дополнили экскурсию уникальной информацией о вкладе в историю гвардии жителей земли Коми. Краеведческий материал позволил более глубоко проникнуться к событиям тех времён. Выставка экспонировалась в библиотеке с 15 августа по 8 октября 2023 года.

Третий проект – литературно-краеведческий фестиваль «Истории из глубинки», одним из итогов которого стал выпуск этого сборника, ещё одна неразрывная нить в сотрудничестве с Российским фондом культуры. Местом проведения выбран Усть-Куломский район, и это не случайно. Интересная, насыщенная деятельность межпоселенческой библиотеки района в про-



движении краеведческого компонента сыграла в этом немалую роль. Любовь к малой родине, знание её истории, уважение к своим корням – всё это можно увидеть в работах участников фестиваля.

О том, что такие проекты важны для жителей сёл и деревень, говорят их отзывы по итогам проведения мероприятий.

ОТЗЫВЫ

Фестиваль «Истории из глубинки» – уникальное СОБЫТИЕ для детей, учителей, библиотекарей нашего района.

В самые морозные декабрьские дни в режиме нон-стоп писатели и мастера культуры встречались с детьми и делились своим творческим опытом и секретами. Ребята внимали каждому слову гостей, вместе учились сочинять, творить, выдумывать. Рождались произведения – рисунки, рассказы, стихи... Радостно, что все эти творения войдут в брошюру и их увидят не только друзья и одноклассники, но и ребята, живущие в других уголках России.

Мы счастливы, что наш район принимал творческий десант! Мы уже ждем новые встречи!

Директор Усть-Куломской межпоселенческой библиотеки Г.Е. Пашнина

Хочу выразить благодарность команде Маршаковки за организацию и проведение литературно-краеведческого фестиваля «Истории из глубинки» для учащихся Помоздинской школы. Благодаря такому мероприятию нашим сельским учащимся удалось посетить занятия и творческие вечера у известных писателей, композитора, оперной певицы.

Директор Помоздинской школы Л.В. Сизова

Я научился делать очень классные книжки.
Матвей Шомысов

Спасибо большое за культурный десант. Было здорово! Каких творческих людей привезли! Восторг и только! Получили столько прекрасных впечатлений! Ещё раз приезжайте, найдите время.

Зам. директора Пожегодской школы А.П. Коснырева

Мне очень понравилось. Просто супер. Я рада, что вы приезжали к нам.

Арина Ракина

Мне всё понравилось. Очень надеюсь, что этот проект проведут снова.

Алина Сенькина

За четыре дня получила хороший опыт в создании быстрых набросков и рисунков.

Юлия Уляшева

Мне понравились занятия, очень хороший руководитель. Я многому научилась, может, пригодится для поступления в колледж.

Виолетта Карманова

Просто здорово, что состоялся такой проект, поздравляю всех участников и желаю продолжения мероприятий.

Хозяйка дома-музея ткачества «Уток» Н.М. Мингалева

