



Министерство культуры и архивного дела Республики Коми



НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ КОМИ ИМ. С.Я. МАРШАКА



АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А. П. ГАЙДАРА



ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОЗНОВА, Д.П.

РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ



СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОДСИСТЕМ ИМ. Л. М. БРАЙЛОВА

БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ № 22 «РАДУГА» МБУК «ЭЖВИНСКАЯ ЦЭС»



КНИГИ ОБЪЕДИНЯЮТ

КНИГИ ОБЪЕДИНЯЮТ: три города читают Петра Столповского

Республика Коми
2024



КНИГИ ОБЪЕДИНЯЮТ: ТРИ ГОРОДА ЧИТАЮТ ПЕТРА СТОЛПОВСКОГО

Сборник творческих работ выпущен по итогам проведения межрегионального проекта «Книги объединяют: три города читают Петра Столповского».

Проект проходил с 1 марта по 1 июля 2024 года и охватил три города России: Архангельск, Ровеньки и Сыктывкар.

Организаторами выступили Региональное отделение Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» в Республике Коми и государственное бюджетное учреждение Республики Коми «Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака».

Партнёрами проекта стали детская библиотека-филиал государственного учреждения Луганской Народной Республики «Центральная библиотека им. Г. Сковороды», государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара», детская библиотека-филиал № 22 «Радуга» муниципального бюджетного учреждения культуры «Эжвинская централизованная библиотечная система». Уже на этапе реализации к проекту подключилось государственное бюджетное учреждение Республики Коми «Специальная библиотека для слепых Республики Коми им. Луи Брайля» с выпуском рассказа П. Столповского «Как я предал Тарзана» рельефно-точечным шрифтом. Специальные издания будут направлены в библиотеки городов Архангельска и Ровеньки.

В ходе проекта подростки открыли для себя творчество российского писателя, народного писателя Республики Коми Петра Столповского. В течение месяца ребята читали книги и обсуждали прочитанное, подготовили и провели совместную акцию, приуроченную ко дню рождения автора, снимали ролики и даже писали поэтические произведения.

25 апреля все библиотеки одновременно провели читательскую конференцию по рассказу Петра Столповского «Как я предал Тарзана», на которой обсудили жизнь сверстников послевоенной поры XX века и сравнили её с жизнью и поведением современных подростков. К участникам конференции по видеосвязи обратилась министр культуры и архивного дела Республики Коми Гульнара Идрисова, пожелав ребятам интересных встреч, новых идей, большого познавательного пути в удивительный мир литературы.

Авторы-составители – Марина Круглова, Людмила Камбалова

Ответственный редактор – Полина Романова

Фотографии:

Анна Макурина (г. Архангельск) 4–13 стр.

Ирина Андроненко (г. Ровеньки) 14–23 стр.

Надежда Колегова (Эжвинский район г. Сыктывкара) 24–41 стр.

Людмила Камбалова (г. Сыктывкар) 1 стр., 42–64 стр.

Дизайнер – Маргарита Беллон

Корректор – Оксана Кокорина

Пре-пресс – Николай Загорянский

12+

ООО «Коми республиканская типография». 167982, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Савина, д. 81. Тел. 8212 28-46-71. E-mail: knigikomi@komitip.ru
Заказ № 23-8780. Тираж 135 экз.

© Российский фонд культуры, 2024

© Национальная детская библиотека

Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2024

Дорогие друзья!

Вы держите в руках буклет, посвящённый творчеству народного писателя Республики Коми Петра Столповского.

«Книги объединяют» – именно так называется совместный межрегиональный проект Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С. Я. Маршака и Регионального отделения ООГО «Российский фонд культуры» в Республике Коми. Любовь к литературе, настоящему русскому слову объединила пять библиотек из трёх городов России. Сыктывкар, Архангельск и Ровеньки стирают расстояния. Мы рады, что в Коми ценят наследие большого мастера, что его творчество открывают по всей стране.

Надеюсь, что это только начало большого пути в мир произведений Петра Столповского, которого сегодня сравнивают с такими великими авторами, как Альберт Лиханов, Виктор Астафьев, Валентин Распутин.

Важно, что современные подростки сумели переосмыслить опыт детства советского мальчишки послевоенной поры и открыть для себя новые смыслы, которые позволили по-новому взглянуть на историю нашей страны и сопоставить её с относительно благополучной, но непростой современностью.

Желаю всем авторам докладов, опубликованных в этом сборнике, продолжения большого пути в мир литературы!



Фото Министерства культуры и архивного дела Республики Коми

ГУЛЬНАРА ИДРИСОВА,
Министр культуры и архивного дела
Республики Коми



Большое спасибо детской библиотеке имени Маршака за интересный проект. Мой рассказ «Как я предал Тарзана» читали ребята трёх городов – Сыктывкара, Архангельска и Ровеньков. Это очень вдохновляюще. Особенно мне понравилась заключительная читательская конференция по рассказу: доклады ребят показали, что они хорошо разбираются в литературе, а сам рассказ подвигнул их на изучение послевоенного времени, когда всего было в обрез, а дети учились ценить дружбу и верность слову и делу.

ПЁТР СТОЛПОВСКИЙ,
народный писатель
Республики Коми



Фото из личного архива
Петра Столповского

ПЁТР МИТРОФАНОВИЧ СТОЛПОВСКИЙ – один из ведущих писателей Республики Коми нашего времени. Он один из немногих авторов, которые пишут о подростках и для подростков. Творческий талант Петра Столповского многогранен: он не только великолепный прозаик, но и сказочник, историк, переводчик.

Родился Пётр Столповский 10 апреля 1943 года в городе Ачинске Красноярского края, куда во время Великой Отечественной войны была эвакуирована его семья. Вслед за наступлением советских войск мать с детьми вернулась на родину предков, в деревню Нижняя Ведуга Воронежской области. Там и прошло детство писателя.

Работать пошёл рано, в 15 лет. Освоил несколько строительных профессий. Трудился на стройках страны в Сибири, Средней Азии, на Европейском Севере, Дальнем Востоке. Работал журналистом в газетах Воронежской области, Сибири, Казахстана, Крыма. Три года служил в армии, в войсках противовоздушной обороны в Забайкальской степи, на советско-китайской границе. В эти годы складывался характер будущего писателя, крепили его убеждения, накапливался жизненный опыт, давший темы для его произведений.

В 1973 году приехал в Сыктывкар, работал журналистом. Был редактором Коми книжного издательства, а позже его директором.

Свою первую книгу Пётр Столповский задумал ещё в армии – загорелся честно рассказать о суровой солдатской службе. Повесть «Про Кешу, рядового Князя» вышла в Коми книжном издательстве в 1980 году. В ней с юмором рассказывается о том, как Кеша Киселёв по прозвищу Князь проходит школу армейской жизни. Благодаря доброму отношению автора к своему непутёвому герою читатель видит в «трудновоспитуемом» Кеше прежде всего хорошее начало: чувство товарищества, юмор, изобретательность. Пётр Столповский убеждён, что из таких, до поры безалаберных, мальчишек «в конце концов вырастают нормальные, надёжные мужчины».

В 1982 году вышла в свет книга П. М. Столповского «Дай доброты его сердечку», про которую автор сказал: «Это моё золотое, голодное детство – не по-детски суровое, но всё равно отчаянно счастливое». В книге рассказывается о трагических судьбах послевоенной сельской детворы. Шурка Мальцев и его сверстники мечтают найти в окрестностях села, в разрушенных блиндажах или окопах наган или автомат, чтобы подстрелить кабана и «обкормить свининой всю улицу». Это желание бросает их в опасные приключения. По-

весть была высоко оценена и читателями, и коллегами по перу. За повесть «Дай доброты его сердечку» Пётр Столповский был удостоен второй премии Всероссийского конкурса на лучшее художественное произведение для детей и юношества.

Пётр Столповский – редактор и составитель энциклопедий, сборников, альманахов о Республике Коми. Он несколько лет был редактором широко известной энциклопедии в трёх томах «Республика Коми», изданной Коми книжным издательством в 1997–2000 годах.

Столповский – прекрасный переводчик. Он перевёл на русский язык произведения Н. Н. Куратовой, В. И. Безносилова, А. С. Одинцова и других коми писателей. Пересказал на русском языке сто сказок народа коми, вошедших в сборники «Коми народные сказки» и «Три стрелы». В своём изложении Пётр Столповский сумел уловить характер коми народа – чуть лукавый, простодушный, немного самолюбивый и удивительно добрый. Рассказанные по-русски, коми сказки доступны теперь всем. Духовный опыт коми народа стал достоянием мировой культуры.

Пётр Столповский продолжает активно печататься в литературных журналах и альманахах. Он автор порядка 30 книг. В 2011 году в Сыктывкаре вышел 500-страничный сборник писателя, куда вошли повести о трёх наиболее важных этапах жизни каждого человека – детстве, отрочестве, юности: «Дай доброты его сердечку», «Дорога стального цвета», «Саботажники». Он – автор трёхтомника, куда также вошли наиболее значительные произведения писателя.

В 2023 году Петру Митрофановичу Столповскому исполнилось 80 лет.

Источник: сайт Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С. Я. Маршака



Столповский П. М. Дорога стального цвета : повесть / П. М. Столповский ; худож. С. И. Семенов. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1984. – 301 с. : ил.



Столповский П. М. Саботажники : повести / П. М. Столповский. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1990. – 429 с.



Столповский П. М. Дай доброты его сердечку : повесть / Пётр Столповский ; художник Анжелика Штепа. – Сыктывкар : Титул, 2011. – 174. [1] с. : ил. – 978-5-905492-05-1.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара»

Благодаря проекту «Книги объединяют» кто-то из нас впервые, а кто-то заново открыл для себя прекрасные произведения Петра Столповского, написанные в лучших традициях русской реалистической прозы. Но главным открытием стал живой и горячий отклик современных подростков на рассказ о послевоенном детстве. Очень ценно, что ребята сочувствовали герою, сумели встать на его место и понять его.

СВЕТЛАНА ТРЕТЬЯКОВА,
директор Архангельской
областной детской библиотеки
им. А. П. Гайдара

Интервью-отзыв о книгах
Петра Столповского



ДЕРЯБИНА АННА СЕРГЕЕВНА,
библиотекарь Архангельской
областной детской библиотеки
им. А. П. Гайдара

Знакомство с творчеством Петра Столповского началось с книги «Дай доброты его сердечку». В 2018 году в рамках акции «Архангельск и Сыктывкар читают вместе!» библиотеки



этих городов обменялись книгами своих авторов: НДБ им. С. Я. Маршака получила книги М. К. Попова, а АОДБ им. А. П. Гайдара – П. М. Столповского.

Повесть «Дай доброты его сердечку» привлекает внимание и держит в напряжении с первых строк. Пугающие детские поступки: обезглавленный воробей, плач ограбленной перепёлки, остервенелая расправа над жуками-«диверсантами», поднимающими для защиты лапки... Всё это отголоски послевоенного времени, когда общей ребячьей мечтой стало найти в осыпающихся блиндажах и окопах оружие, чтоб «всю улицу вдосыть накормить». «Глупой ли голове спорить с голодным желудком?» Мирная жизнь только набирает обороты: трогательный эпизод праздника первого послевоенного яйца, снесённого курицей, первые хлеба – вздох земли, оправившейся от «жути адовой», пер-

вые очищающие слёзы мальчишки, высветляющие сердце, и даже первая несуетная смерть бабки, собравшей грехи со всего света в свою просторную душу и ушедшей легко и покойно. Это повесть и для взрослых, и для подростков. После неё захотелось прочитать и другие книги автора.

«Дорога стального цвета» – книга о подростке для подростков. Оказавшись в трудной ситуации, детдомовец Юрка Зубарев встречает на своём пути разных людей: как равнодушных, злых, откровенно подлых, так и внимательных, открытых, добрых и понимающих. Таков бригадир каменщиков Ермилов, у которого не только «ни один кирпич не лёг криво», но и основы мастерства, преподанные мальчишкам, заложили надёжный фундамент в их характеры. Юрка делает правильные выводы, строит свой путь по заложенным нравственным ориентирам. И в этом случае путь не заводит в тупик, как Паньку, а выводит на распутье, где есть место выбору и созиданию.

Далее было знакомство с рассказами «Дятел Дядя», «Заповедный путь», «Ничё, Сёма, ничё...», «Цапа», повестью «Волк» – все они пронзительны.

Актуальные темы, глубокое нравственное содержание, психологизм в изображении характеров героев – как неокрепших «зелёных людей», так и наделённых жизненной мудростью, яркий язык с использованием диалектов («хоть каждое слово на ладони взвесь») – прозу П. Столповского с уверенностью можно поставить в один ряд с произведениями В. Крапивина, В. Распутина. Такие параллели возникли у меня.

В 2024 году читателям библиотеки было предложено участие в межрегиональном проекте «Книги объединяют». Дети 5–7 классов на уроках во время громких чтений познакомились с рассказом Петра Столповского «Как я предал Тарзана». Предложенные для

обсуждения вопросы переводят текст в личностную плоскость и ставят читателей на место героя. Можно ли отказаться от безрассудного опасного поступка, не утратив уважения товарищей (о прыжке в омут)? Можно ли понять и простить слабость? Чем руководствоваться в жизни – собственным желанием или подумать в первую очередь о друзьях? Что было бы, если б ребятам не удалось попасть на киносеанс?

Совместное чтение и обсуждение прочитанного позволяет устранить рамки возрастные и территориальные.

Биография
Петра Митрофановича
Столповского

РАМИН ГУСЕЙНОВ,
ученик 6 з класса
МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Куратор:
КОРОТКОВА
ПОЛИНА АНДРЕЕВНА,
учитель русского языка
и литературы
МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Пётр Митрофанович Столповский родился 10 апреля 1943 года в городе Ачинске Красноярского края в семье журналиста. Рассказывая об истории семьи, Столповский характеризует свою мать следующим образом: «Моя мама была из тех, что коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт». Причём буквально. «Фронт уже под Воронежем, мессершмиты бомбят вереницы эвакуированных, пара лошадей с повозкой понесла по паханому полю, а в повозке – мои брат и сестра ... Меня ещё тогда на свете не было... Мама кинулась наперерез и повисла на поводьях. Не знаю, сколь-

ко тащили её лошади, но встали. Рассказывали, она пальцы сама не могла разжать, мужики ей разжимали, головами качая».

Из воспоминаний о своём отце П. М. Столповский отмечает следующее: «Сельский интеллигент, очкарик. Если возьмётся гвоздь забить, обязательно по пальцу угадает. Партийный редактор районки. Между прочим, в 30-х был самым молодым редактором России, 17 лет ему было. Правдолюб, крестьян защищал».

По необоснованному доносу отец был выслан на строительство Ачинского алюминиевого завода. Вслед за ним в Сибирь отправилась мать с двумя малолетними детьми и бабушкой. Как вспоминает П. М. Столповский: «Нищета, голод и холод. Там, в Ачинске, мама тюрьму прошла как жена «врага народа» – мне от роду две или три недели было».

Детство писателя прошло в городе Нижняя Ведуга Воронежской области. Рассказывая о своём детстве, писатель отмечает: «До четырёх лет деревенская родня думала, что я уродился без голосовых связок. Мама говорила, это оттого, что я все её страхи в себя вобрал. И вдруг меня прорвало. По улице с горы в страшных клубах пыли, клацая зубами, прямо на меня неслось ревущее чудище! Я закричал: «Мама!» – и юркнул под лавочку у калитки. Это я впервые в жизни увидел машину под названием «полуторка». Проговорил я до первого класса. Семья тем временем переехала в село Белогорье на реке Дон, в которой меня угораздило тонуть. Но мне и тут повезло – откачали. Мама не знала, что после этого нельзя давать спать. А я заснул на печи, и приснился мне такой кошмар, страшнее которого ничего в жизни я больше не видел. С этого часа стал заикаться, да так сильно, что на уроках меня просили отвечать письменно».

П. М. Столповский начал работать в возрасте 15 лет, освоил несколько

специальностей, в основном строительных. С 1963 по 1966 гг. отдавал долг родине в войсках противовоздушной обороны Забайкальского военного округа. О первом творческом опыте П. М. Столповский говорит следующее: «Я взял ручку в армии. Делал записи, как мог, рассказывал о друзьях на аэродроме, всё это, к моему удивлению, было напечатано в нашей армейской газете и прислано грошовое вознаграждение, которое очень помогло: в офицерском магазине мы с друзьями иногда покупали печенье. Друзья дали мне нужную и ненужную информацию: пиши, мол, а то зубную пасту покупать не на что. Но как бы я ни старался, я чувствовал, что всё это баловство, без образования от меня не будет никакого смысла. Во время службы в армии П. М. Столповский задумал свою первую книгу – повесть «О Кеше, обыкновенном Князе».

В 1980-м окончил филологический факультет Коми государственного педагогического института. Был редактором Коми книжного издательства, а позже его директором. «Я мог стать кем угодно, только не писателем, – говорит о себе Пётр Столповский. – Казалось, судьба вела меня в противоположную от литературы сторону, тащила по таким кочкам и буеракам, где нет места «изящной словесности». Но случилось то, что случилось: я стал писать книги».

Пётр Митрофанович Столповский – редактор и составитель энциклопедий, сборников, альманахов о Республике Коми. Он несколько лет был редактором широко известной энциклопедии в трёх томах «Республика Коми», изданной Коми книжным издательством в 1997–2000 годах.

Пётр Столповский продолжает активно печататься в литературных журналах и альманахах. Он автор более 20 книг. Состоит в Союзе писателей России. Ему присвоены почётные звания «Заслуженный работник

культуры Республики Коми», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Народный писатель Республики Коми».

Многие произведения Петра Митрофановича затрагивают послевоенное время. Голодные, ободренные сверстники описаны и в повести «Как я предал Тарзана». Мальчишки, предоставленные сами себе, ищут развлечения, как могут. Уже надоело играть в «войнушку» – устали. Не могут себе представить, как это – играть в игрушки. Машинка на деревянных колёсах не может быть сделана для них – детей войны – это какая-то сказка, чудо! И разве можно осудить голодного Тошку за то, что он сделал свой выбор в пользу хлеба с мёдом и предал своих друзей, ведь о мёде только слышали, а хлеба, чтобы поесть вдоволь «от пуза», как это было давно, ещё в той довоенной, уже мало помнившейся жизни.

Хотя урок, который преподавал отец Антону: «Не всякий ломоть – сладь, иной и напасть» – был пронесён через всю жизнь автором и преподнесён и нам, его читателям.

Трофейные фильмы

ЕЛЕНА ЕРГИНА,
ученица 5 в класса
МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Куратор:
ТАРОТИНА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА,
учитель русского языка
и литературы
МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Трофейные фильмы официально выходили в советский прокат с 1946 по 1956 гг. Однако сложно определить чёткие хронологические рамки этого явления, поскольку, несмотря

на официально заявленные сроки проката по каждому из фильмов, прокатчики в провинции, например, могли повторно выпускать тот или иной фильм на протяжении долгих лет.

В мае 1945 года в Германию прибыла комиссия по отбору немецких кинофильмов для проката в СССР в качестве трофейных. «Трофейное кино» – уникальное явление в истории кинематографии. Советский Союз, больше всех пострадавший от гитлеровской агрессии, имел полное право на контрибуцию, в том числе культурными ценностями. Из немецкого Райхсфильмархива (Reichsfilmarchiv), находящегося в шести километрах от Бабельсберга в районе Потсдама, в период с 9 июня по 4 июля 1945 года было отгружено порядка 3700 фильмов. Именно на основе коллекции иностранных фильмов в 1948 году в подмосковных Белых Столбах было создано крупнейшее в мире фильмохранилище – «Госфильмофонд СССР».

Чтобы помочь кинопрокату, Правительство СССР разрешило с начала 1947 года подготовить и выпустить на экраны страны небольшую часть фильмов, привезённых в качестве трофеев из Германии. В основном это были музыкальные комедии, приключенческие боевики, исторические драмы, биографические картины. Фильмы были тщательно вычищены от любой «чуждой» идеологии, выпускались без титров и с необходимыми комментариями.

Тем не менее, уставший от войны народ с удовольствием ходил в кинотеатры на «заграничные фильмы». Это были картины не только производства поверженной Германии и их сателлитов (Италии, Австрии, Франции, Чехословакии и даже нейтральной Португалии), но и наших союзников – США и Великобритании. Всего т.н. «трофейных фильмов» на экраны страны с 1947 по 1959 год было выпу-

щено немного – порядка полутора сотен, однако их показ помог выполнить финансовый план кинопроката, дать отдохнуть уставшему населению, а молодым работникам искусств, прежде всего кинематографистам, подсказал новые формы подачи художественного материала.

После окончания войны фильмы в качестве трофеев из немецкого Райхсфильмархива демонстрировались не только в СССР, но и в США, Великобритании, Франции, освобождённых странах Европы. Выпускавшиеся в советский прокат трофейные фильмы начинались с титра «Этот фильм был взят в качестве трофея после разгрома Советской Армией немецко-фашистских войск под Берлином в 1945 году».

Главный герой повести Антон: его характер, черты, поступки

АРТЁМ ИЕВЛЕВ,
ученик 7 з класса,
КИРИЛЛ ЗАДОРИН,
ученик 5 в класса
МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Куратор:
ПОПОВА
АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
учитель русского языка
и литературы
МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Главный герой рассказа Петра Столповского «Как я предал Тарзана», он же рассказчик, Антон, представляет собой яркий образ мальчишки послевоенного времени с его отсутствием настоящих игрушек, с постоянным ощущением голода, с увлечениями и играми простых деревенских ребят: «У нас, у мелюзги военного образца, не было ничего. Не то чтоб скудно или там бедно-

вато, а просто ничегошеньки. Когда я первый раз увидел деревянную раскрашенную машинку на деревянных же колёсиках, то страшно удивился. <...> Я увидел игрушку и сразу понял, что такое – не для нас. <...> Это не мы с Бураком, это совсем другой мир, нас туда нипочём не впустят. Ну, какая мне, к лешему, машинка..., коль я не помнил, чтоб хоть раз налопался хлеба от пуза!»

Неудивительно, что Антона, как и всех его товарищей привлекает образ бесстрашного Тарзана, результатом чего стала их постоянная игра в джунгли: «Из-за него даже в войну играли всё реже». Тарзан представляет для главного героя и его друзей мечту: они ещё не видели фильм про Тарзана – «не привозили и не привозили» к ним в село это кино. Но ребята настолько были увлечены образом «удальца», что даже приняли в свою «бедовую ватажку» Кирьку, «самого настоящего слабака», только за то, что тот «Тарзана» смотрел: «Осиновский Кирька-сопель вырос в наших глазах не на одну даже, а на две головы, потому что в начале лета видел аж две серии «Тарзана». Он сделался для нас вроде доверенного лица неукротимого обитателя диких джунглей»; «Всё ж таки нехорошо обзывать слабаком человека, который посмотрел аж две серии «Тарзана»; «Ребяшня ещё пухла с голодухи послевоенных лет, когда появился этот благородный дикарь из неведомых джунглей и увёл нас в свой сияющий и свободный мир. И мы, сырые, рождённые в страхе светопреставления, увидели себя отважными, отчаянно свободными Тарзанами. Как вовремя подоспел к нам на выручку дикарь этот, Тарзан! Мы вовсе перестали играть в войну...».

С первых строчек рассказа читатель может сделать вывод об Антоне как о хорошем друге, способном переживать, сопереживать своему

товарищу Ваньке, по-настоящему радоваться его успеху: «Вань, ты не гляди, ты сразу сигани. Сразу – легче»; «Ванька, плюнь, – примирительно говорю ему, – давай лучше солдатиком»; «Сперва солдатиком, а в другой раз головой, – не унимался я»; «Ну, что?! – обернулся я к Козелку и на радостях отпустил ему звучный подзатыльник».

И именно соперничество с тем же другом Ванькой часто заставляло Антона решаться на опрометчивые и даже опасные для жизни поступки, перебарывать свой страх: «В лепёшку расшибусь, от него не отстану». Именно так он прыгнул с высокого дерева в воду по-тарзаньи: «Сердце дубасило уже в самое горло, словно нашло в нём лазейку, чтобы выскочить из меня от греха подальше – пропадай, мол, сам...»; «Торопливо, всхлипнув на вдохе, я глотнул воздуха и, не помня себя, тараня дебри собственного страха, кинулся, вытянув вперёд руки, как бы желая опереться ими о погибельную пустоту».

Отец Антона умело воспитывает в сыне такое качество, как совесть. Простые слова папы: «ежели не царапает, ступай себе» – напомнили ребёнку о необходимости заботиться не только о себе, а и помнить о каждом члене своей семьи: «Я потом ломать этот надкусанный украдкой на место положил. До вечера уши огнём горели. И ужинать не пошёл».

Как и любой парнишка послевоенного времени, Антон растёт самостоятельным ребёнком: «Старшие от зари до зари задарма горбатились в колхозе, а мы паслись с коровами и как-то росли, дрались и мирились, тянулись к солнышку, которое, по счастью, для всех...».

Примечательным в понимании образа Антона является тот урок нравственности, что преподаёт ему его отец, поставив сына в ситуацию выбора: «Ну вот, Тошка, теперь выбирай: мёд или кино. Одно из двух.

Выберешь кино – наскребу тебе полтинник, захочешь мёду – вот тебе ломоть». Читатель не осуждает героя, мальчонку послевоенного времени, впервые увидевшего мёд, в том, что он поддался соблазну сладкого аромата: «Дух такой, что гляди и правда голова закружится. Первый раз видел этакое чудо – мёд. Раньше только слышал про него. Слышать-то слышал, но и думать не мог, что он так сладко пахнет». Герой осуждает себя сам – и больше даже не за то, что предал свою мечту, – выбрал не просмотр кино про Тарзана, а за то, что предал друзей, единственной надеждой для исполнения мечты которых был он, Антон: «Ведь мёда-то всего на минутку хватило! А как же Тарзан? А крючок в дверке?...»; «Там плюхнулся на старые деревянные санки и почувствовал себя обманутым, никому не нужным и совсем несчастным. Мёд вылизан, мозги воротились на место, и стало понятно, что я натворил. – Слабак, слабак дурацкий!.. Предатель! Настоящий предатель!..» Не только жизненный урок справедливости, но и урок доброты и понимания преподал ему отец, всё-таки «шлёпнув» в ладонь сына монетки для исполнения его мечты.

Главный герой рассказа Петра Столповского «Как я предал Тарзана» – обычный деревенский подросток послевоенного времени: самостоятельный, сильный, настоящий друг и товарищ, понимает цену простого куса хлеба, любящий и совестливый сын. Антон допускает ошибки, но он на них же и учится, вспоминая о случившемся спустя годы: «Сказать по правде, мне и теперь совестно вспоминать об этом». А мы, читатели, учимся правде жизни вместе с ним, а на примере его детства начинаем в большей мере ценить то, что есть в нашем детстве, и чего не было у Антона и его друзей.

Впечатления школьников о герое произведения

Артём Иевлев:

Главный герой рассказа Петра Столповского навсегда оставил отпечаток в моей памяти и в моём сердце. Голод, нехватка многих элементарных вещей долго продолжались и после войны. Осуждать Антона я не смею. Говорят, чтобы понять другого человека, нужно поставить себя на его место. Игрушки на любой вкус, кино и всевозможные развлечения доступны для меня. Но если бы всего этого не было в моей жизни?.. Я не оправдываю Антона, я восхищаюсь им, его самокритичностью, совестью, умением признавать свои ошибки, извлекать из них уроки. А как Антон умеет дружить! О таком верном товарище, как он, можно только мечтать.

Такие, воспитанные самим временем дети и их поступки заставляют меня быть лучше: они закаляют мой характер, учат ценить настоящую дружбу, бережно относиться к каждому куску хлеба, ко всему, что у меня есть.

Кирилл Задорин:

Главный герой рассказа Петра Столповского стал для меня не просто примером, но и настоящим другом. Жаль, что в жизни ребят, подобных Антону: добрых, отзывчивых, умеющих быть настоящим другом – мне встретить пока не привелось...

Предательство. Анатомия измены

МИХАИЛ КИСЛЯКОВ,

ученик 6 а класса

МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Куратор:

КОРОТКОВА ПОЛИНА АНДРЕЕВНА,

учитель русского языка

и литературы

МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Предательство – это сознательный акт предания доверия, верности или обязательств. Оно разрушает связи между людьми и может иметь серьёзные последствия для личных отношений, репутации и даже безопасности.

Кто такие предатели?

Лжецы – это те, кто лгут и скрывают правду ради личной выгоды. Труссы отказываются от своих обязательств, когда сталкиваются с трудностями. Эгоисты-предатели ставят свои интересы выше интересов других людей или дела. Рассмотрим на примерах, как предательство сломало жизни многим людям.

Предательство в художественной литературе. «Ромео и Джульетта» – Тибальт предал Ромео, вызвав его на дуэль, что в конечном счёте привело к трагической развязке. «Гарри Поттер» – Питер Петтигрю предал своих друзей, перейдя на сторону Волан-де-Морта. «Гамлет» – король Клавдий предаёт своего брата, чтобы занять его трон.

Предательство в истории. Иуда Искариот предал Иисуса за 30 серебряников, Арнольд Шварценеггер перешёл на сторону политического противника. Причины предательства: жажда власти, страх, зависть и ревность. Поэтому и предательство могут трактовать по-разному. Один может обижаться, другой не обратит внимания, третий вообще скажет, что это не предательство. Ведь главное, чтобы тот, кого предали, смог простить, а кто предал, больше не делал этого. И вот несколько правил, как избежать предательства:

- быть честным и верным;
- окружать себя надёжными людьми;
- развивать чувство ответственности;
- прощать, но быть настороже с этим человеком;
- всегда держать своё слово и не скрывать правду;

- тщательно выбирать друзей и деловых партнёров;
- думать о последствиях своих действий для себя и других. И тогда предательство будет сведено к минимуму.

Занятия детей послевоенного времени

МАКСИМ СОРОКИН,

ученик 6 в класса

МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Куратор:

КОРОТКОВА ПОЛИНА АНДРЕЕВНА,

учитель русского языка

и литературы

МБОУ ГО «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»

Хочется начать моё выступление следующим стихотворением.

*Играют дети всей земли в войну,
Но разве о войне мечтают дети?
Пусть только смех взрывает*

тишину

На радостной безоблачной

планете!

*Над вьюгами и стужами седыми
Вновь торжествует юная весна,
И как огонь с водой несовместимы,
Несовместимы дети и война!*

Во время войны играли очень мало, не до этого было. Трудно представить, но игрушек у детей тогда попросту не было. Иногда дети сами делали игрушки. Одной девочке мама приносила чурочки с работы, потому что она работала шофером на машине, которая ездила не на бензине, а на дровах. Эти чурочки были смазаны с одной стороны смолой, поэтому девочка разогревала их около печки, а потом слепляла друг с другом в разных формах. Ребята, а на какую современную игру похожа была та игра? (Игра типа «Конструктор»).

У детей изменились игры, появилась «...новая игра – в госпиталь. В больницу играли и раньше, но не так. Теперь раненые для них – реальные люди. А вот в войну играют реже, потому что никто не хочет быть фашистом. Эту роль у них выполняют деревья. В них стреляют снежками. Научились оказывать помощь пострадавшим – упавшим, ушибленным». Из письма мальчика фронтовику: «Мы раньше тоже часто играли в войну, а теперь гораздо реже – надоела война, скорее бы она кончилась, чтобы мы опять хорошо жили...».

В городе девочки часто прыгали на скакалках, если были карандаши, рисовали, летом играли в «секретки».

Дети в то время практически не играли дома. Для этого была улица. Там играли в такие игры, которые не требовали ничего, кроме желания и детской компании. Играли в догонялки, которые назывались по-разному (салки, ляпки, маялки), в прятки, в казаки-разбойники, в лапту, глухой телефон, круг выжигало (что-то типа игры в выбивалы). Играли и в старинные игры, такие как «Гуси-гуси», «А мы просо сеяли».

Вообще дети в то время очень тесно были связаны с природой. Даже в городе в голодное время ребята собирали и ели ягоды, по возможности обирали яблони, боярышник, вишни и другие садовые растения. Причём случалось и забираться в недозволенные места, попросту воровать ещё незрелые, но такие заманчивые плоды. Дети, жившие в деревне, добывали еду не только в качестве игры. Очень распространённой и популярной была рыбалка, когда весь улов маленького рыбака выставлялся на стол всей семье. Рыбу ловили по-разному: кто-то самодельной удочкой, кто-то садком или корзинкой. Дети, жившие в деревне, ходили в лес по малину и по грибы, купались, когда хотели, ведь за ними никто не смо-

трел. Более сложной и популярной игрой на улице была игра с колесом. К старому ободу от колеса приделывали железную проволоку и бежали, держась за неё так, чтобы колесо не упало.

В футбол, конечно, тогда на улице играли редко. Не было мячей, а часто не было сил, времени, а в холодное время года и подходящей одежды (в длинном пиджаке с отцовского плеча и привязанных к ногам галошах не побегаешь).

Девочки играли в камешки. Собирали мелкие камешки, подбрасывали, а поймать надо было тыльной стороной ладони, чтобы камешки не упали.

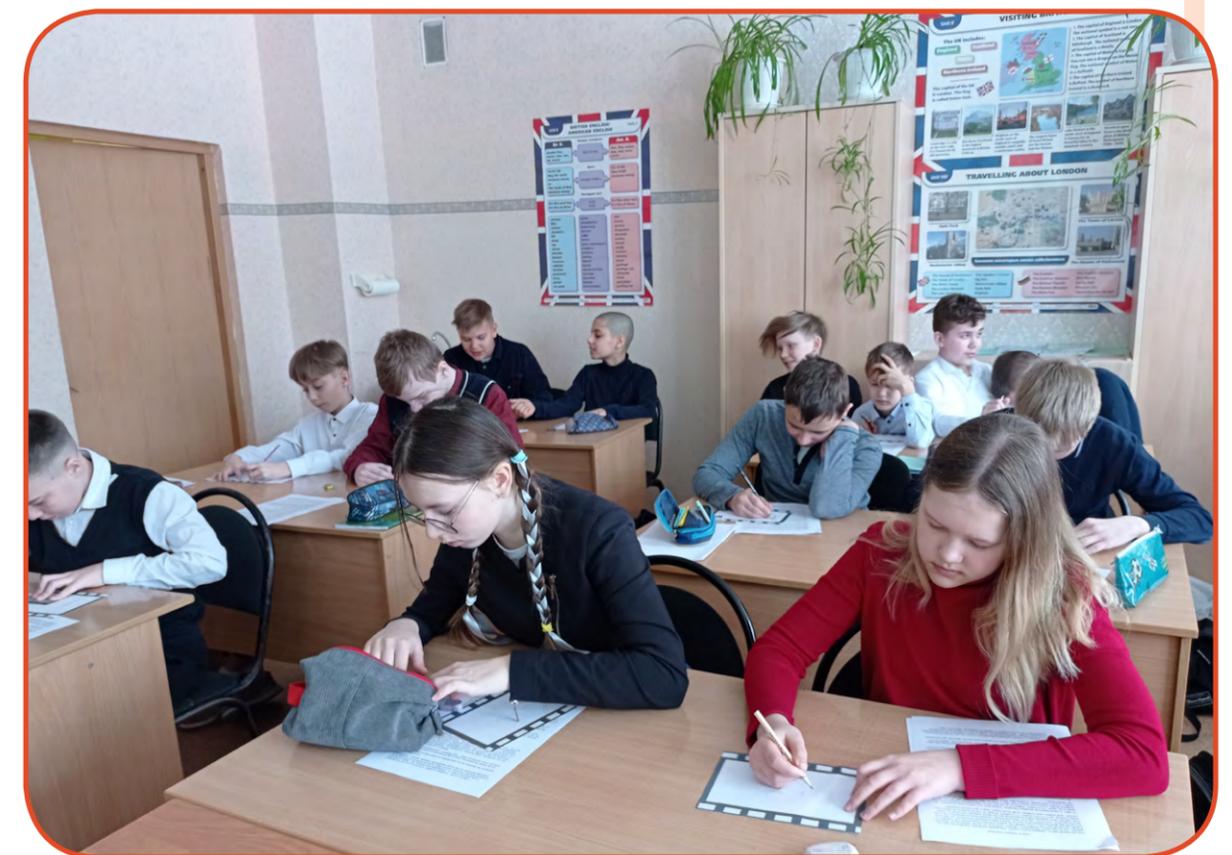
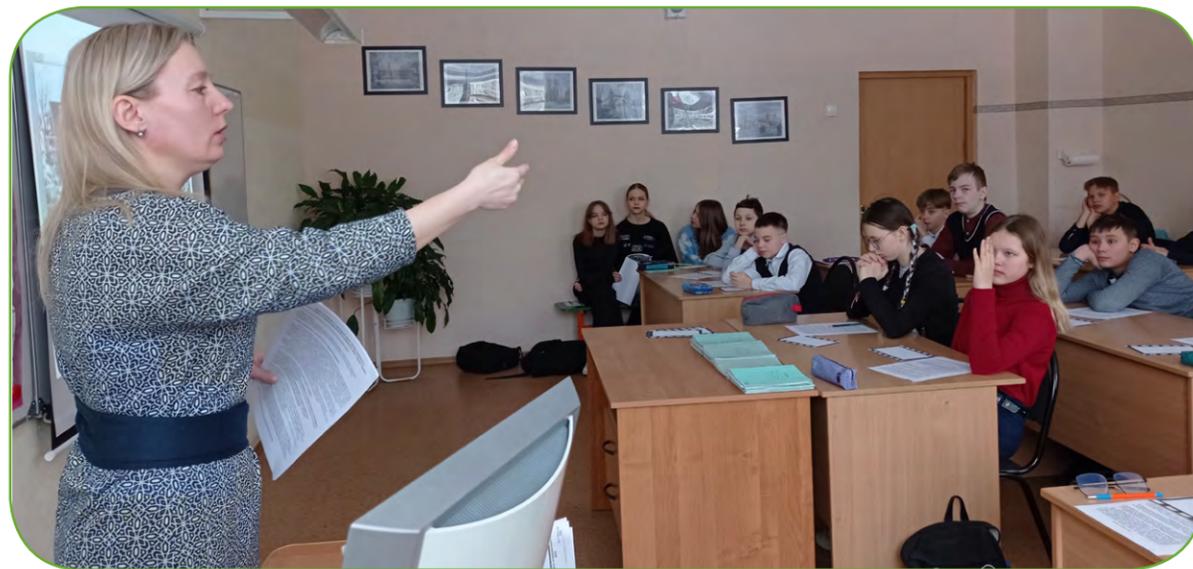
Делали кукол из глины, а ещё играли с бабками – косточками от свиных ножек, которые оставались после холдца. Девочки делали себе игруш-

ки сами. Любимой игрушкой обычно была тряпичная кукла.

А что наши современные игры? Игрушек в каждом доме полно, да только не хочется нам выходить на улицу, не хочется даже играть, лишь бы в тишине да за любимыми гаджетами.

А вот герои повести Петра Столповского «Как я предал Тарзана», наоборот, чуть свет выбегали своей ватажкой на омутистую речку Березуху. Карбкались по деревьям, прыгали в омут, где их подстерегали воображаемые крокодилы. Т.е. с головой погрузились в новую игру – Тарзана.

А игрушки, спросите вы. Их и не было у ребят того времени. Большое удивление вызвала машинка, увиденная у мальчугана. Да и зачем им игрушки, им бы хлебца от пуза поесть.



ЛУГАНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА, ГОРОД РОВЕНЬКИ

Детская библиотека-филиал государственного учреждения Луганской Народной Республики «Центральная библиотека им. Г. Сковороды»

С творчеством Петра Столповского в Детской библиотеке города Ровеньки Луганской Народной Республики познакомились совсем недавно. Погружение в его творчество началось после приезда коллег из Ровеньков в Сыктывкар в октябре 2023 года, когда в Сыктывкаре проходил республиканский семинар для руководителей и специалистов детских библиотек «Детская библиотека XXI века. Миссия выполнима».

После личного знакомства в октябре 2023 года с Петром Митрофановичем и Еленой Васильевной Габовой на просторах Интернета я нашла нужную информацию и познакомилась уже с их творчеством. Я горжусь, что встречалась с такими замечательными и талантливыми людьми. На меня лично и весь коллектив, в котором трудятся десять специалистов по детскому чтению, рассказ «Как я предал Тарзана» произвёл сильное впечатление. Библиотекари отмечают, что автор в непринуждённой форме рассказывает о жизни подростков послевоенной поры и воссоздаёт яркие и живые воспоминания о друзьях детства, маме и отце, бабушке, о сельских жителях.

Став участником межрегионального проекта «Книги объединяют», детская библиотека г. Ровеньки получила три экземпляра сборника произведений уральских и коми авторов «Зелёные люди», среди которых был и рассказ Петра Столповского «Как я предал Тарзана». Первыми читателями сборника стали библиотекари. Теперь книгу читают и подростки – ученики 6–8 классов школ города. В межрегиональном проекте «Книги объединяют» участвовали 50 читателей, которые знакомились с рассказом Петра Столповского «Как я предал Тарзана», готовились к обсуждению и дебатам по произведению.

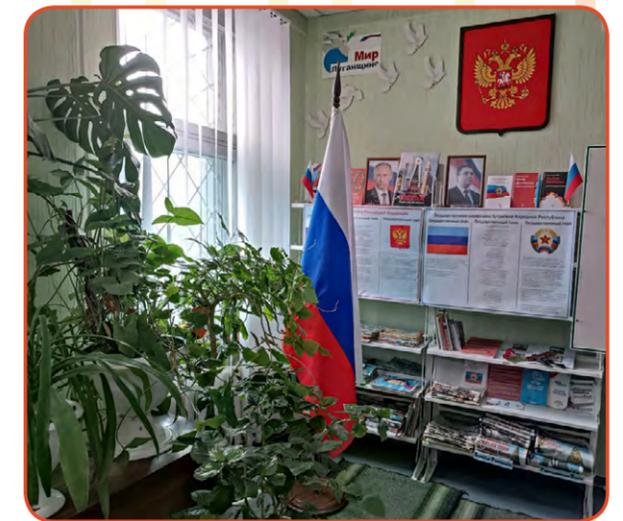
Пётр Столповский рассказал нам о времени, когда настоящим счастьем был поход в кино, краюшка хлеба или ложка мёда. Современному ребёнку, у которого есть всё, трудно понять это, но подростки обязательно должны об этом знать. Какими смелыми были мальчишки в рассказе! Как боролись со своим страхом, вырабатывали силу воли. Главным в жизни считали справедливость, а совесть – мерилем всех своих поступков. Современным подросткам есть чему поучиться!

В библиотеке познакомились с обзором книжного обозревателя, видеоблогера Дмитрия Гасина повести Столповского «Дай доброты его сердечку» и полностью согласны с его оценкой творчества северного автора: произведения Петра Столповского можно смело считать лучшими образцами советской литературы для детей и подростков.



Литературно объединить библиотекарей и детей из разных регионов может только хорошая книга, которая учит чести, достоинству, справедливости, любви и уважению к родителям, близким, друзьям.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЕНКО,
заместитель директора по работе с детьми
детской библиотеки-филиала
«Центральная библиотека им. Г. Сковороды», г. Ровеньки



Послевоенное детство в рассказе Петра Столповского «Как я предал Тарзана»



ДМИТРИЙ ТОПИЛИН,
ученик 6 б класса
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
гимназия № 1 им. Г. С. Шонина»

Куратор:
КОНОПКИНА
ЯРОСЛАВА ВЛАДИМИРОВНА,
классный руководитель,
учитель истории
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
гимназия № 1 им. Г. С. Шонина»

О жизни подростков послевоенной поры рассказывает Пётр Столповский в своём рассказе «Как я предал Тарзана». Рассказ – яркие и живые воспоминания писателя о друзьях детства, маме и отце, о сельских жителях, о кинемеханике Федюшине, ставшем в селе Меловатка «настоящим волшебником». Вся страна стремилась в те годы в кинотеатры и клубы на знаменитый трофейный фильм «Тарзан». Его отважный герой казался ребятам идеалом мужественности и силы, а его приключения будоражили умы и сердца мальчишек той поры.

Каким голодным и обездоленным было детство тех ребят! Они не ели досыта, получая на день лишь не-

большую краюху хлеба. В своей жизни никогда не видели игрушек.

Кино было настоящей мечтой, и все мальчишки умело копировали героя фильма – Тарзана. Они мечтали быть такими же сильными и справедливыми! Не все могли пойти в кино. Семьи были большими, в них не было кормильцев. Отцы погибли на фронте.

Когда отец героя принёс подарок от брата – гранёный стакан мёда, радости семьи не было предела. А нужно было выбрать между мёдом и походом в кино. Страшный выбор! Разве знают современные мальчишки, что такое голод, постоянное недоедание? Разве могут они ощутить этот запах и вкус мягкого свежего хлеба с мёдом? Писатель ярко передал эти муки выбора подростка, стыд за свой поступок, раннее взросление.

Прочитав этот рассказ, понимаешь, что такое счастье и настоящие человеческие ценности – семья и дружба, дом и родная земля.

Образ отца и матери в рассказе Петра Столповского «Как я предал Тарзана»



СОФИЯ СКРЯБИНА,
ученица 6 б класса
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
гимназия № 1 им. Г. С. Шонина»

Воспитание характера в рассказе Петра Столповского «Как я предал Тарзана»



ТИМОФЕЙ КОЛЕСНИКОВ,
ученик 6 б класса
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
гимназия № 1 им. Г. С. Шонина»

Куратор:
ПАВЛЕНКО АЛЛА СТЕПАНОВНА,
заведующая отделом
обслуживания детской
библиотеки-филиала
«Центральная библиотека
им. Г. Сковороды», г. Ровеньки

Куратор:
КУШНИРЕНКО НАТАЛЬЯ
ГЕННАДИЕВНА,
библиотекарь детской
библиотеки-филиала
«Центральная библиотека
им. Г. Сковороды», г. Ровеньки

Рассказ Петра Столповского наполнен яркими образами детей и взрослых. Но особое место в рассказе отведено отцу главного героя. Суровым было воспитание отца, и авторитет его непререкаем. От одного отцовского взгляда не забалуешь. Его наука на всю жизнь запомнилась. Он помнил, наверное, и своё безрадостное детство. «Не всякий ломоть – сласть, иной и напасть. Кусовничать – последнее дело, брат», – учил отец сына. Но, тем не менее, именно отец понял, насколько важен мальчишке полтинник в кино. Отец отдал последний.

С особой любовью и проникновенной печалью описывает автор свою мать. В постоянной работе, с утра до вечера трудясь на ферме, до ночи колотясь по дому, стонала ночами уставшая женщина. Как радовалась она мёду для детей, в жизни своей не евшая досыта!

С любовью и теплом рассказал писатель о своих родителях и своём послевоенном детстве. Читая рассказ, понимаешь: все родом из детства, и для каждого это самая прекрасная и памятная пора. Из чистого истока идёт каждый в свою взрослую жизнь, беря с собой лучшие воспоминания и любовь отчего дома.

Прочитав рассказ Петра Столповского «Как я предал Тарзана», я задумался: что же главное в нём? Что мне больше всего понравилось? Больше всего меня впечатлило то, какими смелыми были мальчишки в рассказе. Как преодолевали свой страх, вырабатывали силу воли. Главным в жизни считали справедливость, а совесть – мерилем всех своих поступков. Вся ребятня, не только села Меловатка, а всей большой страны выбрала своим героем киношного Тарзана, человека-дикаря: сильного, смелого, красивого, настоящего хранителя диких джунглей.

Ванька Бурак был для мальчишек настоящим примером. Первым взо-

брался он на самую высокую ветлу и прыгнул головой вниз в речку. Кто может повторить такое? И герой рассказа тоже не слабак, должен прыгнуть. Это сделать так непросто, но надо. Прыгнуть, не раздумывая, в чернильную жуть омута.

И призывный тарзанский крик Ваньки помог побороть страх, кинуться в «погибельную пустоту». А потом борьба с донным илом до потери трусов. Как же было жутко!

Вот так формировался характер сельских мальчишек в далёкие послевоенные годы. Это поколение наших прадедов – сильное и достойное поколение!

Что особенно запомнилось в рассказе Петра Столповского «Как я предал Тарзана»»



СОФИЯ ИЧАЛОВСКАЯ,
ученица 6 а класса
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
гимназия № 1 им. Г. С. Шонина»

Куратор:
ЖУТЕНКО
ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА,
преподаватель-психолог,
учитель литературы
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
гимназия № 1 им. Г. С. Шонина»

В рассказе Петра Столповского много интересных эпизодов, но мне особо запомнился рассказ героя о деревянной раскрашенной машинке, которая для сельских мальчишек была сказкой и небывальщиной. Такие простые вещи, как игрушки, были совершенно недоступны герою рассказа и его друзьям. Это другой мир, в который ни Ванька Бурак, ни Никишка Козелок, никто из главных героев рассказа, просто не могут попасть.

«Ну, какая мне, к лешему, машинка, да ещё разукрашенная и на колёсиках, коль я не помнил, чтоб хоть раз «налопался» хлеба от пуза!» – говорит главный герой.

Маленький эпизод, а сколько в нём боли! Как трудно представить сегодняшним мальчишкам подобное. У нас есть всё, мы невероятно богаты и даже не понимаем этого.

Рассказ Петра Столповского заставил меня по-другому увидеть мир, в котором мы сегодня живём, лучше понять рассказы бабушки и дедушки о далёком прошлом нашей семьи и почувствовать, как важно знать историю страны и своих предков. И ещё то, как надо быть благодарным за то, что есть сегодня, и научиться радоваться походу в кино с друзьями, вкусной еде и игрушке, подаренной родителями, простой игрушке.

Что потрясло меня больше всего в рассказе Петра Столповского «Как я предал Тарзана»»



ВИКТОРИЯ ПЕТРЕНКО,
ученица 6 а класса
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
гимназия № 1 им. Г. С. Шонина»

Куратор:
КУШНИРЕНКО
НАТАЛЬЯ ГЕННАДИЕВНА,
библиотекарь
детской библиотеки-филиала
«Центральная библиотека
им. Г. Сковороды», г. Ровеньки

Я с удовольствием прочитала рассказ о своих сверстниках того далёкого послевоенного времени. Автор в понятной форме затрагивает многие нравственно-воспитательные темы. Вроде такие же мальчишки, как и мы сейчас, но какие разные ценности! У них не было игрушек, кино, одежды, но самое главное – в достатке не было даже хлеба. Какой же постоянный голод испытывали подростки!

Мы, современные дети, выбирая между тёмным и молочным шоколадом, даже не задумываемся, как жили дети в то время. Ведь для того, чтобы как-то унять свой го-

лод, ребятам жизненно необходимо было найти хоть какое-то пропитание. Они были рады молодой траве, стебли которой были «сочные и вкусные». Мальчишки называли их «курочками». С какой теплотой автор рассказывает об этой траве, которая спасла жизни многим в голодные военные и послевоенные годы.

Я, ребёнок XXI века, даже представить себе не могу, что от голода, постоянного и изнуряющего, можно стать вором в собственной семье. Да и украсть всего-то краюху хлеба у своих тоже голодающих родных. «Так хлебушка захотелось – сил нет вытерпеть!» – повествует герой. Добрый и мудрый отец, даже не отругавший мальчика за проступок, дал ему важный жизненный урок. Как мучился и стыдился Антоха своего поступка! Он положил назад надкусанный ломтик хлеба и даже ужинать не пошёл.

Самым большим потрясением было осмысление того, что можно предать свою мечту и своих товарищей. И опять же из-за гнетущего чувства голода. Как понять смятение и терзания этого ничем не избалованного и недоедающего, но такого смелого и много претерпевшего мальчишки?

Перечитывая рассказ, я пыталась вместе с Антохой прожить моменты, описанные автором.

Чему учит рассказ
Петра Столповского
«Как я предал Тарзана»»



ЕЛИЗАВЕТА ДОЛЖЕНКО,
ученица 6 а класса
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
гимназия № 1 им. Г. С. Шонина»

Куратор:
ВАСИЛЕНКО
ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА,
заместитель директора
по работе с детьми детской
библиотеки-филиала
«Центральная библиотека
им. Г. Сковороды», г. Ровеньки

Произведение Петра Столповского «Как я предал Тарзана» – о непростом послевоенном детстве. О мальчике, который вырос и мужал в компании таких же мальчишек. О том, как продал за ложку мёда свою мечту и как стыдился потом этого поступка. Это произведение учит нас справедливости, человечности и честности.

В свои силы необходимо верить всегда, нужно быть упорным, находчивым. В рассказе Пётр Столповский показал жизнь ребятни села Меловатка, которая «брехала лихим повелителем сказочных джунглей – Тарзаном». Они перестали играть в «войнушку», игра-

ли только в Тарзана.

Ребята учились голосить по-тарзански и по-тарзански прыгать с ветки на ветку. Какая смелость нужна была для этих крутых прыжков, сколько силы духа, чтобы взобраться на самое высокое дерево и прыгнуть головой вниз в тёмный омут речки Березухи! Как боялись мальчишки услышать от Ваньки Бурака горькое и обидное слово: «С-слабак!».

О чём герой рассказа никогда бы не признался своим друзьям? О том, как смалодушничал и выбрал мёд вместо похода в кино на любимый фильм. Всю жизнь герою совестно вспоминать об этом. Потому что совесть была мерилем всего. И ещё был пример отца, который одним лишь взглядом воспитывал сына, – отца, которого невозможно было обмануть или ослушаться.

Автор рассказал нам о времени, когда настоящим счастьем был поход в кино, краюшка хлеба или ложка мёда. Нам, современным детям, у которых есть всё, трудно понять это. Мы сегодня не умеем радоваться таким простым вещам.

Но вечные ценности на все времена по-прежнему остаются неизменны. Чтобы ощущать себя счастливым, современному мальчику также нужна дружба, понимание, уважение сверстников и, конечно же, родительская любовь.

Посвящается
автору
Петру Митрофановичу
Столповскому



КУШНИРЕНКО
НАТАЛЬЯ ГЕННАДИЕВНА,
библиотекарь детской
библиотеки-филиала
«Центральная библиотека
им. Г. Сковороды», г. Ровеньки

Оживут воспоминанья,
да и лягут на бумагу,
Летят юные Тарзаны
на дневной сеанс в кино.
Год за годом, год за годом
у него перед глазами
Всё плывут воспоминанья
и из детства голоса.

Как вершины покоряли,
как трудились, голодали,
Как делили хлеб на части,
кто и сколько заслужил.
Как хотелось мёда ложку
и поспать ещё немножко,
Стать красивым, ловким, сильным,
образцовым, как Тарзан.

Погоди немного, время, и детей
послевоенных ты для внуков сохрани.
Связь времён несокрушима,
растут новые мужчины,
Есть у них свои герои,
есть у них свои друзья.

Год за годом, год за годом
у него перед глазами
Всё плывут воспоминанья
и из детства голоса.





РЕСПУБЛИКА КОМИ, ЭЖВИНСКИЙ РАЙОН ГОРОДА СЫКТЫВКАРА

Детская библиотека-филиал № 22 «Радуга» муниципального бюджетного учреждения культуры «Эжвинская централизованная библиотечная система»

Участие детской библиотеки-филиала № 22 «Радуга» вместе с учащимися 7 и 8 классов МОУ «СОШ № 30» г. Сыктывкара в межрегиональном проекте «Книги объединяют: три города читают Петра Столповского» дало нам возможность глубже познакомиться с творчеством народного писателя Республики Коми Петра Митрофановича Столповского.

Книги Петра Столповского учат читателей доброте и преданности, ценить настоящую дружбу, быть ответственным за свои поступки.

Они раскрывают внутренний мир человека, заставляют каждого из нас задуматься о ценностях жизни. В настоящее время очень важно научить детей думать и принимать какие-то решения самостоятельно, рассуждать о том, какими качествами должен обладать человек, чтобы не потерять себя как личность.

Межрегиональный проект «Книги объединяют...» подарил нам с читателями возможность познакомиться с ребятами из других регионов и услышать также их мнение о замечательных произведениях П. М. Столповского.

Благодарим организаторов проекта за интересную идею и совместную работу. Спасибо ребятам и педагогам за активное участие и проявленный интерес к творчеству Петра Митрофановича Столповского.

НАДЕЖДА КОЛЕГОВА,
заведующий детской
библиотекой-филиалом №22 «Радуга»,
Эжвинский район г. Сыктывкара



Семья в жизни главного героя Антона: занятия, обычаи, традиции в рассказе «Как я предал Тарзана». Значение семьи в жизни человека



АЛЛА ГОРБУНОВА,
ученица 8 в класса
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Кураторы:
КУЛИШ МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
учитель коми языка
и литературы

**ЛАКТИОНОВА
АНИТА НИКОЛАЕВНА,**
учитель русского языка
и литературы
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Давайте поближе познакомимся с занятиями родителей Антона.

Отец работал на машинно-тракторной станции, мама – на ферме. В военное и послевоенное время взрослые трудились от зари до зари, Антон видел, как уставали родители. Мама вздыхала, приходя с работы: «Во вздохе этом столько было всего

неизречённого, глубинного, что возьмёшься ту глубь пересказывать – уморишься, нужных слов не сыщешь».

Начавшееся мирное время после войны было сложным ещё и потому, что два года были неурожайные. «А хлеб-то у нас по строгой мере ломоть на брата, большим и ломоть побольше, маленьким – потоньше. Пёрышком чеснока корочку натрёшь, да солью, так ничего слаще не ищи».

Значение семьи в жизни Антона, по моему мнению, очень важно.

Семья была для Антона источником любви, поддержки, местом воспитания.

В рассказе «Как я предал Тарзана» мы видим отца мальчика, который преподносит уроки жизни своему сыну. Тесные семейные отношения будут помогать Антону преодолевать трудности, с такой поддержкой он обязательно научится принимать верные решения.

«Ну вот, Тошка, – сказал отец, нарезая ломти хлеба, – теперь выбирай: мёд или Тарзан. Одно из двух. Выберешь кино – наскребу тебе полтинник, захочешь мёду – вот тебе ломоть». Для подростка Антона это было неожиданно: «Разве ж тут можно выбирать, когда и в кино страсть как хочется, и мёд пахнет так, что теперь никакими силами из-за стола не выгонишь? Может, я никогда больше в жизни мёд не увижу. Как тут выберешь?»

Долго ломая голову, Антон всё-таки выбрал мёд, очень быстро и охотно он съел его и понял, какую же совершил ошибку. «Посмотрел на доньшко, вылизал его начисто и только тут понял, что я такое натворил. Ведь мёда-то всего на минутку хватило! А как же Тарзан? Крючок в дверке?...»

Антон выскочил из-за стола, пулей выбежал в подворье и забился в дровяник, почувствовал себя обманутым, никому не нужным и совсем несчастным. Ему стало понятно, что он натворил. Антон чувствовал себя

предателем своей мечты – увидеть в фильме главного героя джунглей Тарзана, а главное, стал предателем друзей. Как им объяснить, что вместо фильма он выбрал мёд...

Антон мучили угрызения совести, он не мог найти выход из сложившейся ситуации. Через какое-то время в дровяник вошёл отец и сказал: «Так-то вот, Тошка. Помни науку и не забывай. Не всякий ломоть – сладь, иной и напасть». Папа положил сыну в ладошку монетки для фильма.

Эта история для Антона станет незабываемым уроком жизни, он будет помнить: да, есть человеческие слабости и, поддавшись им, после испытываешь огорчения. Настоящими союзниками человека должны быть дружба, верность, честность и многие другие нравственные качества, они помогают человеку сохранять и достигать счастья, успеха. Ненавязчиво и поучительно показал отец Тошки в той истории с мёдом, как важно беречь дружбу и свои мечты.



Какой он, писатель Пётр Митрофанович Столповский. Послевоенное детство писателя. Есть ли схожие факты с описанным в повести детством героев?



МАКСИМ ИЗЬЮРОВ,
ученик 8 в класса
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Кураторы:
КУЛИШ МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
учитель коми языка
и литературы

**ЛАКТИОНОВА
АНИТА НИКОЛАЕВНА,**
учитель русского языка
и литературы
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Огромное количество публикаций можно найти о Петре Митрофановиче Столповском: маленькие и большие библиотеки Республики Коми публикуют интересный материал о нашем писателе, СМИ предлагают интервью и фильмы, читатели выставляют буктрейлеры по произведениям и другие творческие рабо-

ты. И мы, участники проекта «Книги объединяют», в течение нашей работы знакомимся с творческой деятельностью Петра Столповского, узнавали интереснейшие факты из его биографии.

Первую и вторую часть доклада буду строить с помощью заметок из интервью «Писатель Пётр Столповский: «Литература – инструмент Человека Думающего...», вопросы задаёт Петру Митрофановичу тоже писатель Григорий Спичак¹. Цитирую ответы, которые помогают узнать писателя с разных мировоззренческих сторон:

– Воронежский я, поэтому в роду к пословицам, сказкам, вообще к языку отношение было особое, можно сказать, трепетное. Прапрадед Еремей, к примеру, сказочником был.

– У меня не было голоса, я не издавал звуков. До четырёх лет деревенская родня думала, что я уродился без голосовых связок. Мама говорила, это оттого, что я все её страхи в себя вобрал. И вдруг меня прорвало. По улице с горы в страшных клубах пыли, клацая зубами, прямо на меня неслось ревущее чудище! Я закричал: «Мама!» – и юркнул под лавочку у калитки. Это я впервые в жизни увидел машину под названием «полуторка». Проговорил я до первого класса. Семья тем временем переехала в село Белогорье на реке Дон, в которой меня угораздило тонуть. Но мне и тут повезло – откачали. Мама не знала, что после этого нельзя давать спать. А я заснул на печи, и приснился мне такой кошмар, страшнее которого ничего в жизни я больше не видел. С этого часа стал заикаться, да так сильно, что на уроках меня просили отвечать письменно.

– Это не самое трудное, с чем пришлось бороться. Петь надо. Я всегда

чувствовал в горле какой-то комок. Жмёт и не пускает слова. Спазм. Пою и мысленно даю команду комку этому: растай! И он тает. Почти весь растаял. В дикторы не гожусь, а так очень даже вполне...

– Отрочество у меня было бродяжье. Не люблю вспоминать. По крышам вагонов прыгал, беспризорничал... В общем, дорожка была ещё та. Но не свихнулся, нет. С пятнадцати лет свой хлеб зарабатывал. В двадцать взяли в армию. Тогда, в начале 60-х, было зазорным, если отбраковывали, не брали служить. Попал в противовоздушную оборону в Забайкалье. Истребители топливом заправлял. Именно в армии я взялся за перо. Строчил, как умел, заметки, рассказывал о друзьях по аэродрому. Всё это, к моему удивлению, печатали в нашей армейской газете.

– Приехал из армии домой в Воронежскую область, у меня – куча рабочих специальностей: и столяр, и каменщик, и шофёр, и электросварщик, и слесарь... Поработал несколько месяцев на комбинате стройматериалов. Отец с братом, оба журналисты, говорят: «А не пошёл бы ты в газету? У тебя, говорят, в армии получалось». Так я и попал в районку. Так сказать, крутой вираж судьбы.

– В Новокузнецке под моим корреспондентским «попечением» были четыре металлургических предприятия, не считая других, помельче. Доменные печи, мартены, прокатные станы... Рабочий класс, знающий традиции работы в годы войны – до седьмого пота. Богатыри-работяги, немногословные, спаянные в бригады как спецназ. Такие даже малейшей фальши не потерпят, а меня они едва ли не за своего принимали. Такая школа дорогого стоит.

– Там, в Киргизии, создали новую область, а с ней – и новую газету. Уехал и сильно пожалел: после полумиллионного промышленного Новокузнецка там меня ждала тоска зелёная... Но он, этот Пржевальск, щедро одарил меня. Придя в первый раз на редакционную планёрку, я увидел голубоглазую девушку с милым, одухотворённым лицом. Это была северянка Лена Габова. Она еще только заканчивала сценарный факультет ВГИКа, перешла на заочное отделение и, подняв романтические паруса, взяла курс на загадочную Азию, на высокогорный Иссик-Куль, голубые предгорья Тянь-Шаня с изумрудными альпийскими лугами... Наши отношения были чисты и в высшей степени романтичны. Боюсь, современной молодёжи это уже несвойственно. Наше целомудрие не поколебала даже импровизированная свадьба, которую во время сенокоса высоко в горах организовали мои коллеги... У нас уже сорок лет хранится букетик горных цветов, который я собрал тогда для северянки Лены.

– Мы молоды и легки на подъём. Шёл 1973 год. Наверное, мы тогда туго соображали, потому что какого-то чёрта попёрлись в Таджикистан, который рядом с Киргизией. Хотелось настоящей Азии...

– У моей северянки прихватило сердце. Врач откровенно сказал: здесь не ваш климат, здоровой жизни не получится. Значит, надо уматывать туда, где наш климат, на Север, в Сыктывкар. Заранее написал редактору «Красного Знамени», вложив в конверт несколько опубликованных материалов, чтобы не быть «котом в мешке».

– Да, нечаянно получилась писательская семья. Мы ведь нашли друг друга не по литературному признаку...

– Сыктывкар оказался городом приличных, добросердечных людей. За сорок лет он мне не наскучил, как и весь

Север, всячески сберегающий свою чистоту. Тут я обрёл новую родню, тут родина моих детей. Стало быть, и моя тоже.

– Мир отдельно взятого очага – разве это не основа мира общечеловеческого дома? «Надо бы только умно жить», – как говорил Василий Шукшин. Язык человеческий для того и создан, чтобы договариваться. И если не будешь по необходимости, мира ради «прогибаться» – не договоришься. Настанут мировая скорбь и «мильён терзаний».

– Есть расхожее убеждение, будто история ничему не учит. Неправда. Она не учит лишь тех, кто не желает у неё учиться. Так и литература: она не может принести пользу тому, кто не читает книг. Читающий – значит, думающий. Именно за ним будущее, за «хомо думающим».

Есть ли схожие факты с описанным в повести детством героев?

В 1982 году вышла в свет книга писателя «Дай доброты его сердечку», о которой автор сказал: «Это моё золотое, голодное детство – не по-детски суровое, но всё равно отчаянно счастливое».

В повести изображена жизнь села Белогривье в первые послевоенные годы, а послевоенное детство Петра Митрофановича Столповского прошло в деревне Нижняя Ведуга Воронежской области, в Белогорье на реке Дон.

Пётр Митрофанович Столповский был участником описанных событий, поэтому его герои самые настоящие люди, и детство, которое видим в книге, – это жизнь писателя в самые юные его годы.

Борька Мухин, сирота, с рыжей вихрастой головёнкой с оттопыренными ушами, был «...похож на какого-то шустрого зверька: худой, вёрткий, нос вечно облупленный, а руки до того хваткие – мимо себя ничего не пропустят... За юловатость, за прокудливость улица звала его «жареным дранцом». Новый друг Шурки,

¹ Столповский П. М. Писатель Петр Столповский: «Литература – инструмент Человека Думающего...» / [беседовал Григорий Спичак]; фото Юрия Кабанцева. // БНК : информационное агентство. URL: <https://www.bnkomi.ru/data/interview/18954/>. Дата публикации: 24.03.2013.

Генка, ходил в коротких штанишках и длинной материнной кофте, он смахивал на подстреленного воробья с пугливыми глазами-пуговицами, его «...сердчишко не выносило раздоров меж людьми...».

Страницы повести живо показывают начавшееся мирное время в Белогривье. После войны два года были неурожайные, «...земля со страху не могла родить... кровушкой людской напитана, от жути адовой застыла и помертвела...», – так объясняла Шурку его бабка. Люди жили голодно, в пустые щи добавляли капельки масла, если оно было в доме, «... и масло это плавало в мисках редкими золотыми монетками». «Каждый сорванец не хуже ботаника знал все съедобные травы и набивал им брюхо», от такого подножного корма дети мучились запорами, но всё равно козлики и клевер были лакомствами ребятни. Яблоки, груши были большой редкостью, уходя, фашисты сгубили фруктовые деревья, заполнили-зачинили землю рвущимися минами, снарядами».

Повествование ведётся от имени семилетнего Шурки. Автор знакомит читателя с тремя мальчиками, оказавшимися в разных жизненных условиях. Шурка живёт в полной семье. Борька живёт с мамой, отец погиб на фронте. Генка вместе с мамой – эвакуированный.

Зная о том, что сам автор вместе с матерью эвакуировался вслед за наступлением немцев, можно провести аналогию его судьбы с судьбой Генки, ведь он тоже эвакуировался вместе с матерью подальше от фронта, возможно, Пётр Столповский пытался описать себя самого в лице этого персонажа.

Генка со своей матерью являются новыми жителями села Белогривье, поэтому многие относятся к ним настороженно, особенно дворцовые мальчишки, такие как Шурка и Борька. Первое время они даже принима-

ют его за жулика, лазающего по чужим дворам, а позже и вовсе начинают называть немецким шпионом, грозясь рассказать о нем милиционеру.

Возвращаясь к детству самого автора, можно предположить, что после эвакуации его, такого же неизвестного в деревне, в которой он оказался, тоже поначалу могли не принимать местные мальчишки. Прямо как Генку.

Несмотря на первоначальную настороженность по отношению к переселенцу, вскоре главные герои всё-таки находят общий язык и очень крепко сближаются друг с другом. На протяжении всей повести они вместе попадают в различные ситуации и передраги, и также вместе выпутываются из них. Жизнь мальчишек полна приключений.

Продолжая разговор о Генке и его духовной близости с автором, хочется заметить, что роль Генки в произведении, по моему мнению, заключается в том, чтобы научить главного героя Шурку и их друга Борьку доброте, которой так мало сохранилось в человеческих сердцах после войны.

Это и является главной мыслью произведения, книга заставляет вспомнить о том, какое социальное бедствие представляет собой война, как калечились души, как матери, бабушки и оставшиеся в живых отцы бережно и терпеливо учили своих детей обязательным человеческим качествам – доброте и щедрости.

Основываясь на всех вышеперечисленных фактах, я могу сделать вывод, что Пётр Митрофанович, желая передать свою главную мысль повести через Генку, заложил в него частичку самого себя, дабы максимально точно и без искажений рассказать читателю о том, как важно оставаться добрым и отзывчивым в самых трудных и нечеловеческих условиях.

Мы видим множество схожих фактов из детства писателя с фактами из послевоенной детской жизни его литературных героев.

В заключение хочу сказать: мы гордимся, что Пётр Митрофанович выбрал нашу республику для жизни и творчества. Говорим городу Ачинску, где он родился, малой родине Белогорью, где прошли детство и юность, – большое спасибо за талантливую и мудрую писателя!

Литература и другие источники, использованные при написании работы:

1. Столповский П. М. *Дай доброты его сердечку : повесть : [для детей среднего и старшего школьного возраста]* / П. М. Столповский ; художник В. Б. Осипов. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1982. – 176 с.: ил.

2. Столповский П. М. *Писатель Пётр Столповский: «Литература – инструмент Человека Думящего...»* / [беседовал Григорий Спичак]; фото Юрия Кабанцева. – Изображение. Текст : электронные // БНК: информационное агентство. – URL: <https://www.bnkomu.ru/data/interview/18954/>. – Дата публикации: 24.03.2013.

3. *nsportal.ru : образовательная социальная сеть.* – URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 04.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

4. *Prodlenka : образовательный портал.* – Санкт-Петербург, 2008–2024. – URL: <https://www.prodlenka.org/> (дата обращения: 04.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

5. *Архангельская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара* : [сайт]. – Архангельск, 2024. – URL: <https://aodb.ru/> – (дата обращения: 02.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

6. *Копилка уроков : сайт для учителей.* – URL: <https://kopilkaurokov.ru/> (дата обращения: 04.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

7. *Культурная карта Республи-*

ки Коми : всё о культуре республики и не только : [сайт] / ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми». – Сыктывкар, 2023. – URL: <https://cultmap.ru/> (дата обращения: 03.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

8. *Лайвлиб : книжный рекомендательный сервис* : [сайт]. – URL: <https://www.livelib.ru> (дата обращения: 04.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

9. *Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака. Маршаковка* : [сайт]. – Сыктывкар, 2024. – URL: <https://ndbmarshak.ru/> (дата обращения: 02.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

10. *МБУК «Вуктыльская центральная библиотека»* : [сайт]. – Вуктыл, 2024. – URL: <http://vukt-bibl.org.ru>. (дата обращения: 06.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

11. *МКУ г. Лермонтова «Центральная библиотечная система»* : [сайт]. – URL: <https://lerm-cbs.ru/> (дата обращения: 06.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

12. *МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»* : [сайт]. – URL: <https://www.ukhta-lib.ru/> (дата обращения: 06.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

13. *Национальная библиотека Республики Коми*: [сайт]. – Сыктывкар, 2024. – URL: <https://www.pbrkomu.ru/> (дата обращения: 02.04.2024). – Изображение. Текст : электронные.

14. *Национальная электронная библиотека Республики Коми. НЭБ Республики Коми* : [сайт] / Национальная библиотека Республики Коми. – Сыктывкар : ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми», 2015–2024. – URL: <https://nebrk.ru> (дата обращения: 02.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение. Текст : электронные.

Главный герой повести Антон, его характер, черты, поступки



ДАНИИЛ КРАПИВИН,
ученик 8 в класса
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Кураторы:

КУЛИШ МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
учитель коми языка
и литературы

**ЛАКТИОНОВА
АНИТА НИКОЛАЕВНА,**
учитель русского языка
и литературы
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Антон – главный герой произведения, именно от его лица ведётся повествование, его поступки хочет продемонстрировать автор.

Мальчик живёт в послевоенном селе Меловатке, его семье одной из немногих удалось пережить войну, не потеряв ни одного члена семьи. Антон входит в ватажку местной детворы.

За неимением детских игрушек, атрибутики, специальных условий для нормального, беззаботного детства юный разум начинает цепляться за всё, что не имеет в себе серой рутины и представляет нечто неорди-

нарное и уникальное.

В нашем случае это стал фильм о Тарзане. В стране сформировался целый культ, целое движение любителей кинокартины. Ведь легендарный дикарь Тарзан является примером мужественности, отваги, смелости и храбрости, тем примером, которого так не хватало детям. Посмотреть «Тарзана» было очень уважительным делом. Казалось, никто не отказался бы от такой возможности, но что мы видим на деле?

Антон, который целыми днями воображает себя покорителем джунглей, каждый раз с интересом слушает пересказы, внезапно меняет возможность лично увидеть своего кумира (и, кстати, лишает этого шанса и своих друзей тоже) на какой-то мёд. Он, поддавшись мимолётному порыву, лишает себя настоящей мечты. «Ведь мёда-то всего на минутку хватило! А как же Тарзан? А крючок в дверке?» Разумеется, Антон, как и мы все, может воображать себя хоть Тарзаном, героем комиксов или даже древнегреческим богом, однако это не меняет сути характера, личности. Но, как говорил публицист и литературный критик Дмитрий Иванович Писарев, «разлад между мечтой и действительностью не приносит никакого вреда, если только мечтающая личность серьёзно верит в свою мечту и добросовестно работает над осуществлением своей фантазии». Главное, чтобы Антон вынес из ситуации соответствующий урок.

Ещё одну картину наблюдаем около речки. Антон рискнул своим здоровьем ради признания товарищей. Он хотел быть похожим на Тарзана, а в результате чуть не утонул. «Прыгай, Тарзан!» – крикнул Ванька ... Этот клич и это слово – Тарзан – будто подхлестнули меня сзади». Проявление излишней самоуверенности, самообмана ведёт к недобросовестному поведению. Хорошо, что рядом с Антоном есть верный друг –

отец, который помогает преодолеть слабые человеческие стороны. По-моему, автор хотел подчеркнуть:

- а) не меняйте цели всей своей жизни на минутные желания;
- б) оставайтесь верным своему слову;
- в) берите пример с лучших.

Игры детей послевоенного времени



МАРК ЛИПНИН,
ученик 7 б класса
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Кураторы:

КУЛИШ МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
учитель коми языка
и литературы

**ЛАКТИОНОВА
АНИТА НИКОЛАЕВНА,**
учитель русского языка
и литературы
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Недавно я прочитал два произведения Петра Столповского: повесть «Дай доброты его сердечку» и рассказ «Как я предал Тарзана». Они произвели на меня большое впечатление, и я хотел бы поделиться ими с вами. Хочется поговорить об играх,

которыми увлекались дети послевоенного времени.

В этих двух произведениях описывается мирное время сразу после войны. Те, кто пережил Великую Отечественную войну, несмотря ни на что, были уверены: впереди их ждут процветание и счастливая жизнь. Также думали и дети, жившие в послевоенные годы. Невзирая на разруху в городах и сёлах, ребята часто выходили во двор, где могли поиграть и получить положительные эмоции. У детей послевоенного времени было множество увлекательных игр. Зачастую они играли в ножички, рогатки, прыгалки, деревянные пистолеты и тряпичные куклы: дети послевоенного времени пропадали на улице и с фантазией придумывали себе развлечения сами.

В произведении Петра Столповского «Дай доброты его сердечку» дети в основном играли в войнушку. Для них в образах фашистов выступали крапива, бурьян и другие предметы.

«– Это ж фрицы! – крикнул Борька, тыча палкой в крапивную кущу. – Целая дивизия! А вон ихняя артиллерия, видишь? – кивнул он на старые, разошедшиеся дровни, притулённые к плетню. – А мы кавалерия. Выбирай себе острую саблю!

Загораясь от Борькиного огонька, я выломал палку из обветшалого плетня и лихо жикнул ею у себя над головой. Была это игра, но мне смутно чудилось в ней что-то от настоящей войны, что-то неведомо жутковатое.

– Кавалерия! – грозно блеснул глазёнками Борька. – Рубай фрицев! Ура-а! Наша взяла-а!

– Ура-а! – подхватил я, чуя на спине суетливые мурашки».

Во всех проделках мальчикам хотелось проявить смелость и героизм, быть похожими на своих отцов, которые защищали Родину и одержали Победу. Для главных героев

книги игра – блиндажи и окопы, где можно было найти военное оружие. Мечтать о кабане, которого пристрелят из найденного оружия и накормят всё село, – тоже игра. Проверять мину, взорвётся или нет – игра. В произведении «Дай доброты его сердечку» говорится о том, что «километрах в трёх от села, рядом с лесом, был полуразрушенный блиндаж. Сказывали, что в нём после оккупации находили всякое оружие. Но с прошлого года, после одного случая, туда строго-настроено запретили ходить. Трое мальчишек подобрали недалеко от блиндажа мину с крыльчаткой, хотели, видно, разобрать её, и подорвались». «В том же году у этого леса корову счетоводову разнесло. Видать, мину копытом задела».

В произведении «Как я предал Тарзана» мальчишки любили прыгать с деревьев в водоёмы. «Этот клич и это слово – Тарзан – будто подхлестнули меня сзади. Торопливо, всхлипнув на вдохе, я глотнул воздуха и, не помня себя, тараня дебри собственного страха, кинулся, вытянув вперёд руки, как бы желая опереться ими о погибельную пустоту. Кинулся, оставляя на ветках липкие лохмотья жути. У самой воды очнулся, даже попробовал вытянуть ноги, чтоб это ... чтоб как ласточка, и со страшной силой врезался в упругое, чёрное чрево омута». Многие из этих дворовых игр бытовали в 1950–1980-е годы.

Были ли эти игры опасными? Конечно.

Даже безобидная рогатка может нанести вред здоровью. Почти у каждого ребёнка в то время была рогатка. Дети делали их сами: из палки и резинки. Вот что Шурка, главный герой книги «Дай доброты его сердечку» рассказывал: «Сама рогулька – тьфу. Я таких двадцать вырежу в лозиннике. В резине всё дело – от немецкого противозага

она. Я её у Ваньки Рогозина за капсуль от снаряда выменял. Второй раз мне этакую не добыть». Рогатки были опасными, и проблема заключалась в том, что ребяташки, стреляя друг в друга из этих игрушек, могли попасть кому-то в глаз. Наверное, ещё и поэтому родители были строже к своим детям, пытались их уберечь: «Мать решила не тратить на меня слова. Она вдруг подошла ко мне и молча сунула руку за рубашонку. А за пазухой-то у меня рогатка! Я и мигнуть не успел, как огрѐб такой подзатыльник, что искры из глаз посыпались».

При подготовке к этому докладу взрослые мне рассказали, что они любили играть в ножички, лапту и разводить костры.

Сейчас дети уже не играют в игры послевоенных лет. Всё больше времени современные ребята проводят в гаджетах.

Прочитав произведения Петра Столповского, можно сказать: жизнь детей в послевоенные годы была опасна и трудна, но она научила ребят радоваться мелочам жизни и любить близких.

Литература и другие источники, использованные при написании работы:

1. Столповский П. М. *Дай доброты его сердечку : повесть : [для детей среднего и старшего школьного возраста]* / П. М. Столповский; художник В. Б. Осипов. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1982. – 176 с.: ил.

2. Столповский П. М. *Одуванчик во Вселенной: повести, рассказы. Заметки на полях памяти* / П. М. Столповский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001. – 365, [2] с.: ил. портр.

Предательство – что это? Кто такие предатели? (на примере книги П. М. Столповского «Дай доброты его сердечку»)



ПОЛИНА ОСКОЛКОВА,
ученица 7 з класса
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Кураторы:
КУЛИШ МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
учитель коми языка
и литературы

ЛАКТИОНОВА
АНИТА НИКОЛАЕВНА,
учитель русского языка
и литературы
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Жизнь человека никогда не была простой. В ней, как утверждал Максим Горький, всегда есть место подвигу. Но вместе с тем в жизни существует такое явление, как предательство. Оно принимает разные формы: измена близким, обман друга, клевета на коллегу, переход на сторону врага... Проблема предательства характерна для любого общества и любого исторического периода. А для нас, к сожалению, сейчас эта проблема становится особенно актуальной.

Так что же такое предательство? В словаре Сергея Ивановича Ожегова предательство определяется как «вероломство, поступок, поведение предателя». В толковом словаре Владимира Ивановича Даля предательство интерпретируется как душепродавство («продать» свою душу), измена (изменить свои духовные принципы), вероломство (сломать веру другого в себя). Другими словами, предательство – это нарушение долга, клятвы, чего-то запретного – того, что предполагает верность чему-либо.

В обществе под предательством понимают осознанный поступок человека, при совершении которого происходит нарушение определённых норм и ценностей. Людей, которые так поступают, называют предателями. Их поступки не только приносят боль и разочарование тем людям, которых предали, но и разрушают душу самого предателя.

К теме предательства часто обращалась классическая литература. Эта проблема поднимается и в повести Петра Митрофановича Столповского «Дай доброты его сердечку».

В произведении рассказывается о жизни людей в сложное послевоенное время, о необходимости сохранения человечности и доброты в сердце каждого. Образы героев произведения индивидуальны, но в каждом есть что-то печальное и трагичное.

Один из самых интригующих фрагментов повести – встреча мальчишек с неизвестным человеком в пещере. Именно этот неизвестный страшный человек является предателем, который уже давно прячется от правосудия и продолжает вытворять свои подлые делишки. Речь идёт о бывшем немецком полице Кирюхе Могильнове, предавшим во время войны свою Родину, родных и друзей. О его жестокости было известно всей округе.

В своей книге автор сразу же представляет Могильнова как страшного человека. Говорящая фамилия Мо-

гильнов может подсказать читателю, что он виновен в смерти людей, а имя Кирюха говорит о неуважительном отношении к нему. Уже при первой встрече с этим героем он предстаёт перед читателем страшным, грязным, обросшим и неряшливым отшельником. Он, одиноко живущий в пещере, боится быть найденным. «Жил как волк», – так говорят о нём жители. Чаще всего судьбы предателей незavidны: предавшие, становясь изгоями, всю оставшуюся жизнь вынуждены скитаться и прятаться от людей. Это и произошло с Могильновым.

В повести автор очень ярко представил отношение людей к полицаям-убийцам. Предателей всегда, во все времена, ненавидят. Но при своей ненависти к предателям люди по-разному относятся к их наказанию. Герой произведения Антон Рябоватых хотел быстрой мести немецкому полицая и думал лично поквитаться с убийцей, желая «растерзать его на месте». Ведь именно Могильнов во время войны лично расстреливал Антона. А ещё мы видим противоположную реакцию товарища Мальцева, который, несмотря на все выходки и провокации предателя, старается вести себя достойно. Мальцев говорит, «что он лучше посмотрит, как предателя будет судить народ». А местные жители, справедливо осуждая Могильнова, желают ему смерти.

Николай Чернышевский, русский писатель и философ, как-то сказал: «Для измены Родине нужна чрезвычайная низость души человека». Герой повести Столповского Кирюха Могильнов предательством погубил свою душу. В пещере мальчишкам показалось, что Кирюха – глубоко верующий человек, и они приняли его за монаха. Могильнов думает, что верит в Бога, но продолжает тайно мстить людям, с которыми раньше жил рядом. Разве может быть истинно верующим такой подлый и гадкий человек? Без сомнения, нет. Можно сказать, что предатель-полицай Кирюха Могильнов совершил дру-

гое предательство – предал веру, нарушив христианские заповеди.

Размышляя над книгой, я поняла: человек, перешедший черту дозволенного, уже не остановится ни перед чем. Предавший раз – предаст ещё. А сильный духом человек, уважающий свои идеалы и ценности, останется верен своим убеждениям и своей Родине. А это важно всегда, во все времена.

Кинопоказы в послевоенное время в глубинках.
Что такое трофейные фильмы?
Рассказ о трофейном фильме «Тарзан»



ШАЛУПИН ЕГОР,
ученик 8 в класса
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

Кураторы:
КУЛИШ МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
учитель коми языка
и литературы

ЛАКТИОНОВА
АНИТА НИКОЛАЕВНА,
учитель русского языка
и литературы
МОУ «СОШ № 30»
г. Сыктывкара

После Победы 1945 года в киноиндустрии наступил период, который исследователи и критики кино называют «малокартинье». Количество фильмов, ежегодно выпускаемых на экран всеми 12 киностудиями СССР в 1946–1952 годах, снизилось с 21 до 7. «Произошло недопустимое жанровое оскудение нашей кинематографии; в течение многих лет на экран не выпускалось ни одной комедии, ни одного музыкального фильма на современные темы, ни одного научно-фантастического фильма. За последние 5 лет выпущен только один спортивный фильм и два приключенческих»².

Так что же показывали в местных киноклубах?

На сайте «Русская кинематография послевоенных лет»³ опубликовано, что в первые послевоенные годы перед мастерами киноискусства встал задача воплотить в своих произведениях исторические события Великой Отечественной войны. Подвиг, мужество советских людей в годы Великой Отечественной войны нашли проникновенное воплощение в фильме «Повесть о настоящем человеке» (1948 г.) по повести Б. Полевого режиссёра А. Столпера, а также в лучших приключенческих фильмах: «Подвиг разведчика» (1947 г., реж. Б. Барнет) и «Смелые люди» (1950 г., реж. К. Юдин). Наиболее значительный – двухсерийный фильм «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева) о героях Краснодона, поставленный режиссёром С. Герасимовым.

Среди художественных фильмов о советской действительности послевоенных лет завоевал популярность му-

зыкальный фильм «Сказание о земле Сибирской» (1948 г., реж. И. Пырьев), в котором раскрывалось обаяние простых советских людей. Фильм отличался интересным цветовым решением, выразительностью кадров русской природы (оператор В. Павлов). Этот фильм увидели и зарубежные страны, в основном социалистические, посмотрели 18 миллионов зрителей.

Кроме советских фильмов, наши зрители могли увидеть и трофейные фильмы.

Трофейные фильмы в СССР – зарубежные документальные и художественные фильмы, вывезенные в СССР в качестве «трофеев» по окончании Второй мировой войны. «Трофейные фильмы» представляли собой значительную историческую и культурно-эстетическую ценность и подлежали особому учёту и хранению.

В научной статье Танис Кристина Александровна, аспирант из Европейского университета в Санкт-Петербурге, пишет: «Трофейные фильмы официально выходили в советский прокат с 1946 по 1956 г. Однако сложно определить чёткие хронологические рамки этого явления, поскольку, несмотря на официально заявленные сроки проката по каждому из фильмов, прокатчики в провинции, например, могли повторно выпускать тот или иной фильм на протяжении долгих лет...»

Знаменитая надпись «Этот фильм был взят в качестве трофея после разгрома Советской Армией немецко-фашистских войск под Берлином в 1945 году» появилась в трофейных фильмах с 1950 г., то есть спустя пять лет после выпуска первого трофейно-

² Кинематограф СССР // Википедия : свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф_СССР (дата обращения: 09.04.2024).

³ Русская кинематография послевоенных лет / Русское кино : [сайт]. URL: <https://www.russkoekino.ru/books/history/history-0005.shtml> (дата обращения: 09.04.2024).

⁴ Танис К.А. Трофейное кино в СССР в 1940–1950-е гг. : к истории формирования феномена // Культура и искусство. 2017. № 12. С. 85–91. DOI: 10.7256/2454-0625.2017.12.25096. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=25096. Дата публикации: 16.01.2018.

го фильма в прокат – «Девушки моей мечты»⁴.

Так какой же был тот первый трофейный фильм? Вот что об этом фильме пишет поэт Владимир Корнилов.

Гр. Бакланову

Что за бред? Неужели помню

чётко

Сорок лет этот голос и чечётку? ...

... Ты поёшь, ты чечётничаешь

бодро ...

...Длиннонога, стервоза,

крутобёдра,

Но не девушка моей мечты...

Автору не пришлось по душе главная героиня Марика Рекк. Многие фильм критиковали. Например, «... в редакцию газеты «Культура и жизнь» поступило письмо, написанное по поручению 150 студентов физического факультета Ленинградского государственного университета, с просьбой снять с экрана «Девушку моей мечты», поскольку фильм, как указывалось в письме, «является оскорблением нравственных чувств нашей молодёжи, воспитанной в духе коммунистических идей»⁵.

На сайте «История РФ»⁶ можно познакомиться со статьей о разрешении в кинопрокат американского фильма «Тарзан. Человек-обезьяна» августе 1948 г.

Фильм «Тарзан» был снят в 1932 году по одноимённому роману Эдгара Берроуза на киностудии Metro-Goldwyn-Mayer режиссёром Вудбриджем Ван Дайком. В главных ролях были заняты знаменитый пловец, пятикратный олимпийский чемпион Джонни Вайсмюллер и актриса Морин О'Салливан. Все сцены сериала снимались в 60 километрах от Лос-

Анджелеса, в искусственно высаженной тропической роще, населённой тропическими зверями.

В первой серии этого фильма рассказывается вымышленная история о необычайных приключениях Тарзана (это имя означает «Белая кожа»), выросшего в джунглях Африки, вдали от людей. Его отец и мать, потерпев кораблекрушение у берегов Африки, погибли, пробираясь в глубь материка. Проведя детство и юность среди дикой природы, Тарзан приобретает силу и ловкость, которые помогают ему преодолевать опасности.

Всего на советские экраны вышло четыре фильма о Тарзане. Первый – «Тарзан, человек-обезьяна», показанный летом 1952 года, собрал почти 43 миллиона зрителей, заняв 35-е место по посещаемости среди зарубежных лент за всю историю советского кинопроката. Картина «Спасение Тарзана» была выпущена под названием «Тарзан в западне». Она лишь немного уступила по сборам первой ленте – 41,3 миллиона зрителей – и заняла 41-е место. Фильм «Тарзан находит сына», где рассказывается, как главный герой усыновил найденного в джунглях ребёнка, собрал чуть меньше 38,6 миллиона зрителей (56-е место). И наконец, «Приключения Тарзана в Нью-Йорке» посмотрели почти 40 миллионов советских граждан – 49-е место в кинопрокате страны.

Успех картин был ошеломляющий. Впервые неискушённые советские люди увидели трюковое кино с профессиональными каскадёрами. Главный герой, двухметровый красавец, похожий на античную статую, сражался с чёрными людоедами и белыми браконьерами, львами, кро-

кодилами, ездил на слоне, дружил с обезьянами, спасал восхитительных блондинок, совершал прыжки с дерева на дерево, держась за лианы, и кричал, призывая на помощь друзей-животных.

После кинопроката этого фильма у мужчин вошла в моду стрижка «под Тарзана». Собак и кошек стали называть Читами в честь обезьянки из фильма, все берега рек и прудов заповили нехитрые устройства – тарзанки – прикрепленный к дереву канат с палкой-перекладиной на нижнем конце.

О популярности фильма, его влиянии говорят игры ребят, которые описаны в рассказе Петра Митрофановича Столповского «Как я предал Тарзана»: «О нём, о легендарном дикаре Тарзане, знала вся послевоенная держава – от края и до края, поголовно. Понятно, что и ребятня в нашем селе, в Меловатке, бредила лихим повелителем сказочных джунглей. Мы с ума по нём сходили. Из-за него даже в войну играли всё реже». Мальчишки пытались походить на своего героя во всём: «Из меловатской рощи, где берёзы и дубы стояли впрямь с американскими клёнами и кущами жёлтой акации, с утра до вечера разносились дикие вопли. Это мы завывали – учились голосить по-тарзаньи. Как сам он кричал в своих джунглях, мы ещё не слышали, но нас научил Кирька... Голосили мы протяжно, с переливчатыми подвывами, во всю силу своих пронзительных голосов. Каждый старался, чтобы его клич был звонче и полётистее, чем у остальных. Мы так бесились, такой поднимали тарарам, что прибежала с дрыном бабка Налимиха, чья хибарка стояла впритык к рощице.

– Антихристы полумошные! – ругалась она...»

Интересно, что из-за повально-го прыгания-лазания по деревьям в стране резко вырос детский трав-

матизм, и обеспокоенные родители забросали письмами вышестоящие инстанции с требованием убрать фильмы из проката.

Из этого же рассказа узнаём, как долго ждали этот трофейный фильм и как проходили киносеансы: «Только вот кино про него, про Тарзана, не привозили и не привозили. Даже взрослые стали ворчать на хромого киномеханика Федюшина: в Осиновцах, мол, ещё весной Тарзана казали, в Ключищах тоже, а мы не то уж дальше крайних живём? Робкий по натуре Федюшин оправдывался, кивал на какое-то кочевряжистое начальство...». «Зал полнэхонек. Отдал полтинник толстой тётке Матрёне, которая стояла на входе и визгливо шугала безбилетников. В зале шум, гам. Пробился вперёд. Там, на полу, уже сидели Тарзаны. Когда потух свет, я ужом метнулся к дверке и тихонько откинул крючок. Из-под сцены выполз Бурак, за ним Никишка Козелок. Они откатились к ребятне, и в этот миг вспыхнул экран.

Меловатские Тарзаны и тот, настоящий, из далёких и таинственных джунглей, встретились, наконец».

Несколько слов о кино в глубинке, на севере. В 1946 году в Сыктывкаре открылся кинотеатр «Родина», который стал одним из главных культурных центров города. В 1950-е годы в Коми АССР началось строительство новых кинотеатров, что расширило доступ к кино для населения. В республике работали киноклубы, где зрители могли обсудить фильмы и встретиться с кинематографистами. В целом, кинопоказы в Коми АССР в послевоенное время играли важную роль в жизни республики. Они были не только развлечением, но и средством информации, образования и пропаганды. Особенности кинопоказов:

– ограниченный доступ к кинотеатрам, так как первые послевоенные годы кинотеатры были преимуще-

⁴ Танис К.А. Трофейное кино в СССР в 1940–1950-е гг. : к истории формирования феномена // Культура и искусство. 2017. № 12. С. 85–91. DOI: 10.7256/2454-0625-2017.12.25096. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=25096. Дата публикации: 16.01.2018.

⁶ Иванов В. «Не испорченный буржуазной цивилизацией». Как в СССР разрешали «Тарзана» / Владимир Иванов // История РФ : главный исторический портал страны. URL: <https://histrf.ru/read/articles/nie-ispochiennyi-burzhuznoi-tsvivilizatsiiei-kak-v-sssr-razrieshali-tarzana> (дата обращения: 09.04.2024).

ственно в городах, а сельское население имело ограниченный доступ к кино;

– монтаж и демонтаж передвижных киноустановок для решения проблемы доступности кино в сельской местности, доставляли фильмы в отдалённые деревни и посёлки, где организовывались показы на открытом воздухе или в клубах.

Литература:

1. Столповский П. М. Одуванчик во Вселенной : повести, рассказы. Заметки на полях памяти / П. М. Столповский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001. – 368 с.

2. Республика Коми : энциклопедия. [в 3 т.]. Т. 2. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1999. – 576 с.

3. Кинематограф СССР. – Изображение. Текст : электронные // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф_СССР (дата обращения: 09.04.2024).

4. Русская кинематография послевоенных лет. – Изображение. Текст : электронные // Русское кино : [сайт]. – URL: <https://www.russkoekino.ru/books/history/history-0005.shtml> (дата обращения: 09.04.2024).

5. Танис К.А. Трофейное кино в СССР в 1940–1950-е гг. : к истории формирования феномена. – Изображение. Текст : электронные // Культура и искусство. – 2017. – № 12. – С. 85-91. – DOI: 10.7256/2454-0625.2017.12.25096. – URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=25096. – Дата публикации: 16.01.2018.

6. Иванов В. «Не испорченный буржуазной цивилизацией». Как в СССР разрешали «Тарзана» / Владимир Иванов. – Изображение. Текст : электронные // История. РФ : главный исторический портал страны. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/nie-ispochiennyi-burzhuznoi-tsilivizatsiiei-kak-v-sssr-razrieshali-tarzana> (дата обращения: 09.04.2024).



РЕСПУБЛИКА КОМИ, ГОРОД СЫКТЫВКАР

Государственное бюджетное учреждение Республики Коми «Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака»

На произведениях Петра Столповского выросло не одно поколение читателей. Среди них родители многих читателей Маршаковки, библиотекари, учителя, жители Республики Коми самых разных профессий. Его рассказы и повести не глянцева литература. Это истории взросления, познания мира и себя – всегда через испытания, через боль, через разрешение мучительных нравственных вопросов, через сложный выбор, который в конечном итоге и делает человека человеком. Это не только вечные темы, как их принято называть, но и связь поколений, мост между подростками послевоенной поры, освоения целины и современными подростками, которые благодаря произведениям Столповского узнают историю своей страны. К его большому творчеству прикоснулись читатели других регионов страны, и я благодарю наших коллег из детских библиотек Архангельска, Ровеньков и Сыктывкара за поддержку проекта, активную жизненную позицию и любовь к художественному слову и литературе.

МАРИНА КРУГЛОВА,
директор Национальной
детской библиотеки
Республики Коми им. С. Я. Маршака



Игры и увлечения подростков послевоенного и нынешнего времени



СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ
и **БОГДАН БЕЛКИН,**
ученики 8 а класса
МАОУ «Технологический лицей»,
г. Сыктывкар

Куратор:
СТАРЦЕВА
НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,
педагог-библиотекарь
МАОУ «Технологический лицей»,
г. Сыктывкар

Мы хотели бы рассказать о том, какие были игры и увлечения у подростков послевоенного времени и во что играют современные подростки. Но сначала узнаем, что же такое игра? В толковом словаре Ожегова написано, что игра – это занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования, а в словаре Даля дано определение слову «играть» как шутить, тешиться, веселиться, забавляться, проводить время с потехой.

Сначала мы расскажем об играх и увлечениях детей и подростков послевоенного времени. В произведении Петра Митрофановича Столповского «Как я предал Тарзана» упоминается приспособление для

имитации прыжков Тарзана, любимого героя детей того времени. Делали это дети при помощи тарзанки. Тарзанка – приспособление для раскачивания и прыжков в воду, обычно в виде верёвки, подвешенной к высокой ветке стоящего у воды дерева, с привязанной внизу палкой для хватания руками. Но такая игра была очень опасна, дети могли неудачно приземлиться в воду или вообще до неё не долететь, кроме того, тарзанка могла порваться.

В повести Петра Митрофановича «Дай доброты его сердечку» упоминается игра в войнушку. Играть в неё было любимым занятием детей послевоенного времени. Но оно также было очень опасным, потому что ребёнок мог сильно пораниться, потеряться или даже подорваться на mine.

Среди всех игр в советское время выделялась лапта. Целью лапты было послать мяч как можно дальше, ударив по нему битой. Затем игрокам необходимо было поочерёдно добежать до противоположного края площадки и обратно. В лапту могли играть от четырёх человек. Дети сами подготавливали площадку для игры. Опасна лапта была тем, что во время игры детям мог прилететь мяч в лицо, они могли споткнуться и упасть. Нередки были случаи попадания мяча в окна домов.

Во многих рассказах других писателей часто упоминается игра в казаки-разбойники. Играть в неё нужно было так: по сигналу «разбойники» убегают прятаться («казаки» не должны подглядывать). Путь передвижения обозначается с помощью стрелок на асфальте и других поверхностях (стенах, заборах), чтобы у «казаков» были подсказки, где искать. Чаще всего вначале команда бежит вместе, затем разделяется, чтобы запутать соперников. Во время игры дети могли упасть в яму, пораниться и потеряться.

С внедрением интернета игры перешли в онлайн-формат. Дети почти перестали собираться на улицах, оста-

вались дома, но продолжили играть в командах. В настоящее время игры стали безопаснее, но из-за долгого просиживания за компьютером у детей ухудшается зрение и появляется зависимость, они перестают выходить на свежий воздух.

Среди современных игр одними из самых популярных у подростков являются Dota 2, Rust, Minecraft. Для того, чтобы поиграть в них, дети часто собираются компаниями, создают группы в социальных сетях и играют по телефонному звонку, разговаривая друг с другом на расстоянии.

В заключении мы хотим сказать, что хотя игры послевоенного времени были очень опасными, но раньше дети чаще собирались на улицах и сами подготавливали для себя площадки, находили или приобретали реквизиты для игры. В нынешнее время подростки сидят за компьютером и играют во всё готовое, совсем не трудятся ради того, чтобы повеселиться, хорошо провести время с друзьями.

Главный герой повести Антон, его характер, черты, поступки



ЭМИЛИЯ ИГНАТОВА,
ученица 8 б класса
МАОУ «Технологический лицей»,
г. Сыктывкар

Куратор:
СТАРЦЕВА
НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,
педагог-библиотекарь
МАОУ «Технологический лицей»,
г. Сыктывкар

Я прочитала удивительный рассказ Петра Столповского «Как я предал Тарзана». Это рассказ о голодном послевоенном детстве писателя и его сверстников, о развлечениях и увлечениях подростков того времени, о вечных ценностях – добре и зле, героизме и предательстве. Я расскажу о главном герое произведения. Антон – мальчишка, который сталкивается с различными трудностями на своём пути, и, чтобы их преодолеть, ему нужно пересилить себя и расставить жизненные приоритеты.

Юный герой смекалистый, сообразительный, находчивый. Антон ценит дружбу и готов ради друзей на подвиг, совершая отважные, решительные до безрассудства поступки. Например, мальчик был готов тайком провести своих друзей на премьеру, хотя понимал, что если их поймают, то будут серьёзные последствия.

Антон вызывает восхищение силой воли, мужеством, готовностью пуститься в самое опасное приключение. Когда он с товарищами играл в Тарзана, Ванька Бурак сподвигнул его спрыгнуть с самой высокой ветки дерева солдатиком, головой вниз. «Будешь прыгать, немного д-дальше ныряй, – добавил он мне, словно прыжок мой давно обговорен, и не прыгать я просто не имею права. А ведь если по-честному, я ещё раздумывал, лезть мне на вершину ветлы или как-нибудь отвертеться. Теперь и раздумывать нечего, Бурак сам за меня решил». Мальчику было безумно страшно забраться так высоко, а сама мысль о том, что ему придётся спрыгнуть, да ещё и вниз головой, пугала до дрожи в коленках. «Сердце трепыхалось, как синица в силке», «Я думал

о всякой ерунде, а мне становилось всё страшнее. Снизу казалось не так уж высоко, а отсюда... Как будто ветла, покуда я лез, вытянулась вдвое». Однако, невзирая на страхи и сомнения, которые терзали мальчика, Антон «торопливо, всхлипнув на вдохе, глотнул воздуха и, не помня себя, тараня дебри собственного страха, кинулся, вытянув вперёд руки, как бы желая опереться ими о погибельную пустоту». Я считаю, что на такой смелый и рискованный поступок смог бы решиться далеко не каждый современный подросток.

Мне бы хотелось дружить с таким человеком, как Антон, ведь он обладает такими важными качествами, как смелость, решительность, благородство, искренность, открытость, готовность помочь и быть рядом в трудную минуту. Герой считает предательство подлостью и вероломством. «Что уж греха таить, предал я его подло», – так отзывается мальчик о своём поступке. Он считает, что предательство равносильно большему греху.

Фильм о Тарзана помог детям всей страны отвлечься от страшных последствий войны, в том числе и главным героям рассказа: «И мы, сырые, рождённые в страхе светопреставления, увидели себя отважными, отчаянно свободными Тарзанами. Как же вовремя подоспел к нам на выручку дикарь этот, Тарзан! Мы вовсе перестали играть в войну, забыли про оплывающие окопы и взорванные блиндажи, в которых выковыривали гильзы и пробитые осколками рогатые каски, проржавевшие винтовки, а то и смерть, затаившуюся в минах...».

Антон рос в послевоенное время, которое лишило многих ребят детства и заставило слишком рано повзреть. «Мы сами себе были развлечением, сами заботились, чтобы речка Березуха не унесла единственные трусы, шитые из последней, может, юбки бабкиной. Сами себе и наука, и забава, и горе, и радость. Старшие

от зари до зари задарма горбатились в колхозе, а мы паслись с коровами и как-то росли, дрались». «Ну, какая мне, к лешему, машинка, да ещё разукрашенная и на колёсиках, коль я не помнил, чтоб хоть раз налопался хлеба от пуза!» – именно так описывает своё детство Антон. Поэтому я считаю, что нельзя винить мальчика за то, что он выбрал хлеб с мёдом, неизведанным для него деликатесом, вместо похода в кинотеатр. «Разве ж тут можно выбирать, когда и в кино страсть как хочется, и мёд пахнет так, что теперь никакими силами из-за стола не выгонишь? Может, я никогда больше в жизни мёд не увижу. Как тут выберешь?», «Тут меня так шибануло медовым духом, что мозги набекрень съехали». Возможно, он был настолько голоден, что не успел как следует обдумать предложение отца. Желание поесть, и не просто чего-нибудь, а такой вкуснятины, взяло верх над мальчиком.

Возможно, Антон считает свой поступок предательством, потому что этот фильм помог ему и его товарищам отвлечься от страшной реальности этого жестокого мира и позволил вновь побыть детьми. Однако, разве может выбор жизненно необходимых потребностей быть предательством? К тому же, мальчик потом очень сильно жалел о своём необдуманном выборе. «Мёд вылизан, мозги воротились на место, и стало понятно, что я натворил».

По моему мнению, человек с такими принципами и характером, как у Антона, не может совершить предательство. Я считаю, что подросток не предавал Тарзана, ведь он сделал такой выбор из-за первостепенных потребностей в еде и в итоге всё-таки помог ребятам попасть на фильм: «Меловатские Тарзаны и тот, настоящий, из далёких и таинственных джунглей, встретились, наконец».

Антон – преданный друг, который не бросит товарища в беде. Он об-

ладает важными нравственными качествами, которых не хватает большинству современных людей. Герой достойно справляется со всеми трудностями, встречающимися на его пути. Я считаю, что Антон – достойный пример для подражания.

Стоит ли считать предательством выбор Антона в рассказе Петра Столповского «Как я предал Тарзана»



ЕВГЕНИЙ МИЗЕВ,
ученик 8 б класса
МАОУ «Технологический лицей»,
г. Сыктывкар

Куратор:

**СТАРЦЕВА
НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,**
педагог-библиотекарь
МАОУ «Технологический лицей»,
г. Сыктывкар

Сегодня я отвечаю на такие вопросы: что такое предательство, кто такие предатели, было ли предательство в произведении Петра Столповского «Как я предал Тарзана».

Разберёмся сначала, что такое предательство. Словарь Ожегова даёт такое определение: предательство – это сознательное нарушение договорённости, клятвы или обещания.

Обращаясь к мнению психологов, выходим на такое определение: предательство – это намеренное и осознанное нарушение взятых на себя обязательств, действия, противоречащие нормам и ценностям, с которыми человек соглашался ранее. Игнорирование ожиданий и обесценивание чувств других людей, а также использование доверия с целью получения личной выгоды в ущерб кому-либо.

Примеры истинного предательства можно увидеть в таких произведениях, как повесть Гоголя «Тарас Бульба» и исторический роман Пушкина «Капитанская дочка», где совершается предательство против родины. Роман Пушкина «Евгений Онегин» и повесть Карамзина «Бедная Лиза», где совершается предательство любви. В этих произведениях описываются предательство уже взрослых здравомыслящих людей, которые прекрасно понимают, какие поступки они совершают и что за этим следует.

В произведении «Как я предал Тарзана» голодный ребёнок в послевоенное время выбрал вместо желанного фильма одурманивающий своим ароматным запахом мёд, которого он никогда в жизни даже не видел. Еды в то время было мало, о чём говорит его воровство кусочка хлеба, описанное в рассказе, а сладость было очень трудно найти. Мальчик, придя домой, почувствовал резкий сладкий запах, о котором он даже и думать не мог, и от которого у него закружилась голова.

Возвращаясь к вопросу «было ли предательство, предал ли Антон своих друзей, выбрав сладость вместо общей мечты посмотреть фильм?», я считаю, что нужно обратиться к определению слова «предательство». Ключевым словом в определении будет именно сознательность, у Антона же в силу возраста, времени и жажды этой сладости этой сознательности не было. О чём можно сделать вывод,

что предательства, как осознанного действия, не было, и мальчик всего лишь сделал выбор в пользу еды, базовой потребности человека, он просто не мог его не сделать. А отец преподал ему урок на всю жизнь, показав, что нравственные качества – дружба, доверие и мечта – должны быть выше сиюминутных желаний.

Занятия, игры и увлечения детей послевоенного времени



ПОЛИНА ПОТОЛИЦИНА,
ученица 6 м класса
МАОУ «СОШ № 12», г. Сыктывкар

Куратор:

РЫБИНА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА,
учитель русского языка
и литературы
МАОУ «СОШ № 12», г. Сыктывкар

Великая Отечественная война оставила глубокий след в жизни людей. Война затронула все аспекты жизни, включая жизнь детей. Детям послевоенного времени пришлось нелегко. Им приходилось жить в условиях разрухи и нищеты. Но они нашли способы выжить и найти радость в жизни. Ножички, рогатки, прыгалки, деревянные пистолеты и тряпичные куклы – дети послевоенного времени пропадали на улице и с фантазией изобретали себе развлечения сами. Многие из этих дво-

ровых игр прошли через 1950–1980-е годы и стали «забываться» ребятней в век компьютерных технологий.

После войны часто школьники не ходили на занятия лишь потому, что не имели одежды или обуви, а ещё больше их сверстников посещали школу от случая к случаю, поскольку вынуждены были добывать трудовой кусок хлеба. Окончив семь классов, многие уходили работать.

Большинство детей школьного возраста после уроков были предоставлены сами себе, а иначе говоря, попадали в распоряжение улицы. А там – свои законы и порядки, свои игры и развлечения.

Для мальчишек одной из основных игр стала «войнушка», но никто не хотел быть фашистом. Эту роль чаще выполняли деревья. Нападали, защищались, боролись, имитировали стрельбу, взрывы, копали землянки и окопы. Становились отважными героями, лётчиками, солдатами, моряками, партизанами. Чтобы получалось «взаправду», необходимо было вооружение и экипировка. Пилотку и солдатский ремень находили легко, а вот с оружием выходило сложнее. Обычно в «боевой комплект» входили рогатка и пугач. А более «рукастые» ребята обзаводились самодельными ружьями и автоматами.

Везунчики из тех, кто постарше, где-то доставали настоящие пистолеты. Что касается патронов, то их хватало в избытке. Из патронов высыпали порошок, бросали их в костёр. Играли с острыми рваными краями осколков бомб. Ещё пацаны не могли не попробовать себя в роли пиротехников, что часто заканчивалось трагически. Война не обходилась без штаба, устроенного на чердаке, в подвале, в шалаше или выкопанной землянке.

Девочки играли с тряпичными куклами. После войны в магазинах появились целлулоидные головки, к ним можно было пришить самодельное ту-

ловище, и кукла становилась похожей на настоящую.

Непременный атрибут лета – шалашики из старых покрывал и стульев, которые выносили на улицу. Получался «дом», и девочки его обустроивали, хозяйничали, расставляя детскую посудку, которая стоила недорого и была доступна каждому. Из цветов и листочков понарошку готовили еду.

Из подвижных игр у девочек одной из самых любимых были «классики». Мелом на асфальте рисовали сетку из квадратных ячеек и прыгали, гоня ногой битую – железную баночку из-под гуталина, наполненную песком. Порой классиками «заражались» и мальчики. Ещё была «резиночка», через которую прыгали, проделывая определённый набор упражнений. Ну и какая же девочка без скакалки?

Ещё девочки играли в камешки – собирали мелкие и подбрасывали, а поймать надо было тыльной стороной ладони, чтобы камешки не упали. Летом из цветочков и листиков делали «секретики», закрывали стёклышком и, стараясь, чтобы никто другой не видел, засыпали землёй. И каждый день ходили проверять заветное место.

В рассказе Валентина Распутина «Уроки французского» действие происходит в 1948 году, после Великой Отечественной войны. Главный герой существует впроголодь и, чтобы хоть как-то сводить концы с концами и покупать еду, играет на деньги в «чику». В произведении дети играли в две разные игры:

1. **«Чика».** Это азартная игра на деньги, в которую играли мальчишки из класса главного героя, Володи. Правила игры просты: на землю кидается монета, а затем игроки по очереди бьют по ней другой монетой, стараясь перевернуть ее «орлом» вверх. Выигрывает тот, чья монета ляжет «орлом» вверх.

В рассказе Володя играет в «чику», чтобы добыть себе денег на еду.

2. **«Пристенок»** (или «замеряшки»). В эту игру играла Лидия Михай-

ловна, учительница французского языка, с Володей. Это более простая и менее азартная игра, чем «чика». Правила игры: один игрок кидает битую к стене, а затем другой игрок должен кинуть свою битую так, чтобы она оказалась ближе к первой бите. Выигрывает тот, чья бита окажется ближе к стене. Лидия Михайловна предложила играть в «пристенок», чтобы помочь Володе побороть его страх и чувство голода. Важно отметить: игры, в которые играли дети в рассказе, отражают реалии послевоенного времени. «Чика» – это азартная игра, в которую играют на деньги, что говорит о бедности и нехватке средств. «Пристенок» – более безобидная игра, которая помогает детям подружиться и сблизиться.

Рассказ П. М. Столповского «Как я предал Тарзана» – это рассказ о голодном послевоенном детстве писателя и его сверстников, о развлечениях и увлечениях подростков того времени, о вечных ценностях – добре и зле, героизме и предательстве.

А ещё рассказ о всенародной любви к фильму о Тарзане.

В мальчишеской среде можно было заработать непререкаемый авторитет только тем, что ты его посмотрел и можешь рассказать, что там происходит. На «Тарзана» дети ходили по нескольку раз, а потом самозабвенно играли.

Вся ребятня бредила лихим повелителем сказочных джунглей. Мальчишки с ума по нему сходили. Из-за него даже в войну играли всё реже. Они наперегонки карабкались на самую высокую ветку, становились на неё и, взыв по-тарзаньи, прыгали в омут, где их караулили кровожадные крокодилы, которых они побеждали!

Почему же игра в Тарзана стала даже популярней, чем игра в войнушку? Герой (Тарзан) благородный, владеет боевыми искусствами, щедрый, умеет найти выход из любой ситуации, сильный... – словом, идеал, к которому нужно стремиться.

Пётр Столповский рассказал о жизни подростков послевоенной поры, о времени, когда настоящим счастьем был поход в кино, краюшка хлеба или ложка мёда. Современному ребёнку, у которого есть всё, трудно понять это, но подростки обязательно должны об этом знать. Какими смелыми были мальчишки в рассказе! Как боролись свой страх, вырабатывали силу воли. Главным в жизни считали справедливость, а совесть – мерилем всех своих поступков. Современным подросткам есть чему поучиться!

В современном мире, наполненном гаджетами и виртуальными развлечениями, многие игры послевоенного времени по сей день имеют популярность у современных детей! Прятки, казаки-разбойники, классики, резиночки – эти простые, но увлекательные игры так же, как и раньше, любят дети. Но не все дети одинаково увлечены играми послевоенного времени. Некоторые предпочитают компьютерные игры или другие современные развлечения.

Предательство – что это?
(По рассказу П. М. Столповского
«Как я предал Тарзана»)



САЛЬЦЕВИЧ ЯНА,
ученица 6 м класса
МАОУ «СОШ № 12», г. Сыктывкар

Куратор:
РЫБИНА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА,
учитель русского языка
и литературы
МАОУ «СОШ № 12», г. Сыктывкар

Предательство – нарушение верности кому-либо или неисполнение долга перед кем-либо. Предательство – это очень плохо, страшно. Прежде всего, для самого предателя, потому что человек, предавая кого-либо, предаёт что-то лучшее в самом себе. В словаре В. И. Даля предательство характеризуется так:

1. «Продать свою душу».
2. Изменить своим духовным принципам.
3. Сломать веру другого в себя.

В недавно прочитанной мной книге Муни Витчер «Нина и тайный глаз Атлантиды» близкий друг дедушки Нины – профессор Хосе – в ответственный момент перешёл на сторону алхимии Тьмы и сражался против Нины и её друзей. Он предал Нину, потому что его поразило могущество алхимии Тьмы. Причина предательства – интерес, стремление к силе. Результат – гибель героя от рук тех, к кому он перешёл.

В рассказе М. М. Пришвина «Кладовая солнца» Митраша и Настя, расставшись друг с другом на болоте, тоже совершили своеобразное предательство: у Митраши были с собой компас и ружье, а у Насти – картошка и корзина. Обида детей, желание сделать по-своему, неумение услышать другого привели к ссоре-предательству. Позднее дети осознали, что поступили неправильно, и Настя, собравшая много клюквы, все ягоды отдала детям из детского дома, а Митраша, попав в Слепую Елань, услышав, что Настя зовёт его, ответил на её зов. Брат и сестра всегда поддерживали друг друга, поэтому предательство стало неопасным.

Рассказ П. М. Столповского называется «Как я предал Тарзана». Уже в

названии заявляется тема предательства, мало того, рассказчик признается в предательстве собственном.

Зададимся вопросом: было ли предательство на самом деле? Кого предал герой рассказа? Почему он стал предателем?

В рассказе повествуется о послевоенном голодном босоногом детстве, когда мальчишки бредили ловким, всесильным (так им казалось) Тарзаном, играли в Тарзана, мечтали посмотреть фильм о нём. И когда мечта уже должна была осуществиться (привезли фильм о Тарзане), случилось предательство. Добавим, у Антона был отец, поэтому жили они лучше тех, у кого отцы не вернулись с войны, главному герою отец обещал полтинник на фильм, а друзья его и мечтать не могли посмотреть фильм о Тарзане. Но Ванька Бурак готов был пробраться под сценой ползком, а Антону оставалось только открыть дверцу под сценой своему другу. Как нарочно, в этот день отец принёс домой мёд, честно поделил между всеми членами семьи, а Антону (главному герою рассказа) предложил выбор: либо мёд, либо фильм о Тарзане. Мёд – соблазн, ведь Антон не видел мёда давно, травинками набивали свои животы мальчишки, испытывали постоянный голод, а тут мёд! И он рядом, только руку протянуть. «Тут меня так шибануло медовым духом, что мозги набекрень съехали». И он выбрал мёд...

«Слабак, слабак дурацкий! Предатель! Настоящий предатель!» – так охарактеризовал свой поступок сам Антоха. Вслед за съеденным мёдом герой расплакался.

Отцу было грустно от того, какой выбор сделал его сын, но он дал полтинник на кино, сказав: «Не всякий ломоть – сласть, иной и напасть». Таким образом, о предательстве никто не узнал, кроме героя и членов его семьи. Ведь Антоха успел и в

кино. И дверцу открыл, чтобы Ванька Бурак и Козелок пролезли в зал и тоже фильм посмотрели. «Тарзан» проявил слабость и понимал это, и судил себя за неё. Предательство – это слабость? Получается, что да. Герой осознает, что в момент предательства, выбрав мёд, он предал свою мечту (Тарзана, на фильм, по логике, он не должен был пойти, ведь он выбрал мёд), и дружбу (дверцу, опять же по логике, он не сможет открыть, чтобы друзья посмотрели фильм). Предательство закрывает дверцы сразу двух ценностей, а ещё и себя самого («Слабак»).

Но у рассказа есть вторая часть, из которой следует, что теперь уже взрослый Иван Свекольников познакомился с текстом рассказа, через 30 лет узнал о предательстве. «Я и не знал, Антоха, что ты такой слабак», «Мы, понимаешь, под сценой сидим, верим в него, а он за мёд продался», «Слабак! Самый настоящий слабак!». Но майор Иван Свекольников не держит зла на своего друга детства. Он даже понял его, сказав, что мёд ему никто не предлагал (а то, кто знает, как бы он себя повёл, трудное время было).

Когда мы в классе говорили об этом рассказе, то учитель задала вопрос: а в наше время что можно было бы поставить на весы рядом с мёдом, что такого ценного есть сейчас, что могло бы «перевесить» мечту и дружбу? Одни из моих одноклассников сказали: «Деньги. Много денег». Такова реальность, видимо. И опять грустно, так же грустно, как когда-то было отцу Антона. Всегда найдётся то, что будет соперничать с главными жизненными ценностями, и хорошо бы, чтобы мы делали правильный выбор. Но и неверный выбор даёт урок, урок работы над собой. Что тоже ценно.

Рассказ П. М. Столповского завершается словами о писательском труде, в своём интервью Пётр Митрофанович тоже говорит и повторяет:

«Обернитесь на себя». Это для того, чтобы свои поступки соотносить с тем, как поступают герои. Литература помогает оставаться человеком, сохраняет неизменные нравственные ценности.

Кинопоказы в послевоенное время в глубинках



СОФИЯ ЯРУКОВА,
ученица 8 класса
МАОУ «Женская гимназия»,
г. Сыктывкар

Курактор:
НАГИБИНА
ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
заместитель директора,
учитель биологии и географии
МАОУ «Женская гимназия»,
г. Сыктывкар

Популярность кинематографа на протяжении всей истории его развития в России связывалась с распространением политической демагогии на массовую культуру, укрепляя в сознании зрителя идеологические установки. Период 1945–1953 гг. был для кинематографа сложным временем, так как СССР восстанавливался после войны. Советское кино сочетало в себе различные жанры, такие как:

– социал-реализм – фильмы о быте, жизни простых людей, которые стре-

мились к лучшей жизни («Тихий Дон» (1957 г.), «Капитанская дочка» (1958 г.), «Идиот» (1958 г.), «Дорогой мой человек» (1958 г.), «Девушка с гитарой» (1958 г.), «Карнавальная ночь» (1956 г.), «Высота» (1957 г.), «Город зажигает огни» (1958 г.);

– исторический фильм – фильмы, основанные на реальных событиях («Иван Грозный» (1946 г.), «Александр Невский» (1947 г.), «Мичурин» (1947 г.) и «Тарас Шевченко» (1951 г.);

– комедия – увеселительные фильмы, поднимающие настроение («Кубанские казаки» (1949 г.), «Она вас любит» (1956 г.), «Девчата» (1962 г.) и другие;

– мелодрама – это фильмы про любовь и отношения («Весна на Заречной улице» (1958 год), «Человек-амфибия» (1961 год), «Три тополя на Плющихе» (1967 год) и другие.

Чаще фильмы снимали в жанрах социал-реализма, военные и исторические фильмы, реже – комедия, мелодрама. Это связано с тем, что государство в то время ставило перед собой целью просвещение населения, необходимо было донести важную и нужную информацию в доступном формате.

Во время войны фильмы служили инструментом для поднятия боевого духа, а в послевоенное время давали стимул возрождать разрушенную родину. В качестве трофея по окончании Великой Отечественной войны из Германии вывезли киноархив, который был под эгидой министра пропаганды Третьего рейха, количество фильмов составило более 3700. Их переводили на русский язык и показывали в кинотеатрах и клубах. «Трофейные» фильмы были развлекательные и познавательные, они стали популярными и очень любимыми советской публике.

В глубинку перевозили фильмы с помощью кинопередвижки. Кинопередвижка – это киноустановка, которую можно перевозить и пере-

двигать на большие расстояния, с её помощью демонстрировались немые и звуковые кинофильмы.

Одним из самых знаменитых был фильм о Тарзане – за счёт выполнения экстремальных трюков и эпичности. Послевоенное время, и мальчишки всей страны бредят Тарзаном.

Владимир Юрьевич Липин 1939 года рождения, родом из Помоздино Усть-Куломского района, вспоминает детство: «Конец 40-х – начало 50-х. Мы, ребята, с замиранием сердца, без отрыва смотрели в сельском клубе серию фильмов «Тарзан». Гаснет свет, начинается музыкальное выступление с грохотом барабанов, а в титрах идёт запись: «Этот фильм взят в качестве трофея Советской Армией во время Великой Отечественной войны»...».

Зинаида Васильевна Маскаева (Летова), 1936 года рождения, родом из Усть-Вымского района, вспоминает: «Когда я обучалась во втором классе, приезжали к нам в деревню кинопередвижки. Кино возили по всем деревням, и в клубах мы смотрели военные фильмы. Очень запомнилось мне, как дети хотели попасть на киносеанс. Заходило много народу в клуб, и в тесноте да не в обиде наблюдали мы все вместе это чудо техники».

Лобанова Галина Ивановна, 1966 года рождения, родом из Удорского района, делится своими воспоминаниями детства: «Кинопередвижки приезжали в нашу деревню не так часто, поэтому это было для нас целым событием. Мы к нему тщательно готовились – ходили в лес, собирали чернику и с кульком ягод шли на просмотр фильма, обсуждение фильма всегда сопровождалось смехом и улыбками, ведь губы и зубы были полностью синими. На просмотр фильма всегда приходили все жители деревни, некоторые даже со своими стульями, так как сидячих мест хватало в клубе не всем. Это было замечательное, беззаботное, счастливое время.

Я рада, что такие моменты остались в моей памяти».

Изучая литературу Республики Коми, мы проходили творчество народного писателя нашей республики Петра Столповского. В рассказе «Как я предал Тарзана» описывается жизнь обычных детей и подростков в послевоенное время. Главный герой – Антон. Антон и его друзья очень взволнованы, узнав о приезде кинопередвижки. Дело в том, что можно не попасть на фильм мечты. Они были готовы на любые поступки ради просмотра фильма, потому что кинопередвижка приезжала в их далёкую деревню очень редко, и возможность посмотреть именно этот фильм могла больше не появиться, поскольку киносеансы были разовые. О значимости просмотра фильма говорят эти строки: «Осиновский Кирька-сопель вырос в наших глазах не на одну даже, а на две головы, потому что в начале лета видел аж две серии «Тарзана».

Всё описанное в рассказе «Как я предал Тарзана» очень похоже на быль. Люди старшего поколения сказали: «Будто о нас написано». Я представила всё это наяву, как герой рассказа играл с ребятами в Тарзана, как отец перед Антоном поставил условие: или Антон ест мёд, который пахнет так, что мутнеет разум, или отец даёт ему 50 копеек на кино, как Антоха, оказавшись в клубе, открывает дверцу, и вся ватага безденежной «пацанвы» смотрит фильм про своего кумира, как этот урок Антон запомнил на всю свою жизнь.

Нам, современным детям, сложно понять, в чём же тут предательство. В современном мире технологии не стоят на месте. Связано это с развитием интернета, появлением домашнего кинотеатра, фильм можно взять с собой и насладиться им в любом удобном месте. За просмотром фильма можно собраться всей семьёй, а после вместе обсудить сюжет и пофантазировать над

его продолжением. А вот кино для ребёнка послевоенного времени было мечтой. Тема воспитания личности и характера, чувства дружбы, справедливости, достоинства, отношений в семье и обществе, затронутые в рассказе «Как я предал Тар-

зана», однозначно не оставили меня и моих сверстников равнодушными. Кино, что в послевоенные годы, что сейчас оказывает плодотворное влияние на развитие подрастающего поколения и вносит вклад в мировую культуру.





РЕСПУБЛИКА КОМИ, ГОРОД СЫКТЫВКАР

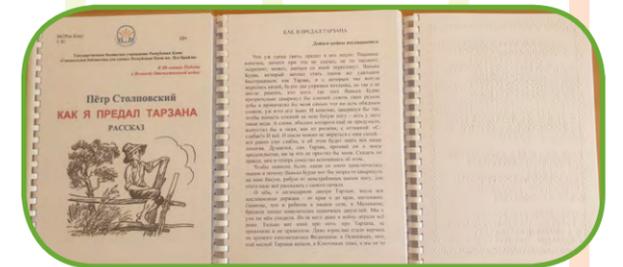
Государственное бюджетное учреждение Республики Коми «Специальная библиотека для слепых Республики Коми им. Луи Брайля»

Читатели библиотеки для слепых уже знакомы с творчеством Петра Столповского. Его пронзительные произведения о послевоенной жизни детей и подростков «Дорога стального цвета» и «Дай доброты его сердечку» изданы рельефно-точечным шрифтом Брайля, а книга в соавторстве с Игорем Жеребцовым «В начале всех начал» – с рельефными рисунками.

Рассказ про Тарзана можно поставить в один ряд с классическими произведениями Валентина Распутина, Веры Пановой и другими. По моему мнению, подобные акции и читательские конференции сегодня актуальны: важно знакомить наших читателей с региональной литературой с помощью разнообразных, в том числе, новых форм, среди которых конкурсы, фестивали, совместные чтения.

Мы подключились к проекту коллег и выпустили шрифтом по Брайлю рассказ «Как я предал Тарзана», чтобы с ним могли познакомиться слабовидящие читатели.

ГАЛИНА БЕЗНОСИКОВА,
директор Специальной библиотеки для слепых Республики Коми им. Луи Брайля



КНИЖНЫЙ КЛУБ

Обсуждение повести
«Дай доброты его сердечку»
(с применением техники
«Ромашка Блума»)

ОЛЬГА ХУДЯЕВА,
методист
Национальной детской
библиотеки Республики Коми
им. С. Я. Маршака



На предварительном этапе необходимо подготовить:

- презентационный материал о жизни и творчестве П. М. Столповского;
- карточки с именами основных героев повести (5 комплектов командам + 1 комплект на магнитную доску);
- карточки с основными событиями повести (1 комплект);
- наглядное пособие «Ромашка Блума».

Рекомендуется построить структуру встречи-дискуссии следующим образом:

- краткий обзор библиотекаря о жизни и творчестве П. М. Столповского;
- повторение основных сюжетных линий и героев повести;
- обсуждение в технике «Ромашка Блума» (авторский метод учёного и психолога Бенджамин Блума, один из популярных приёмов развития критического мышления);
- подведение итогов.

В начале занятия дети делятся на шесть команд (по количеству лепестков ромашки).

Ведущий приветствует участников книжного клуба, объявляет тему, задаёт проблематику: «Книга «Дай доброты его сердечку» на Всероссийском конкурсе в 1980-х годах по-

лучила вторую премию и вошла в число лучших произведений для детей. Почему жюри конкурса так высоко оценило повесть? Актуальна ли книга в наши дни? Сегодня мы попробуем ответить на эти вопросы».

Интересуется первичным мнением о прочитанном: «Уважаемые участники книжного клуба, понравилась ли вам повесть «Дай доброты его сердечку»? Сегодня у вас есть возможность поделиться своим мнением по поводу прочитанного».

Перед тем, как начать детальное обсуждение повести, участники клуба вспоминают основные вехи судьбы П. М. Столповского. Важно уделить внимание детским годам автора, поскольку многие моменты в повести автобиографичны.

Вспомнить основных героев и сюжетные линии повести поможет игра. Пять команд получают набор карточек с именами героев повести. Задача: по описанию определить героя повести, распределить героев по группам: «Семья Мухиных», «Семья Мальцевых», «Семья эвакуированных», «Прочие герои повести».

Ведущий зачитывает описания героев. Дети определяют героев и распределяют по группам. Одна пара работает на магнитной доске. С ведущим работают пять команд.

Одна команда получает комплект карточек, на которых указаны основные события повести. Необходимо их разложить по порядку. Команда работает самостоятельно.

Проверка результатов. Пара, работавшая на магнитной доске, объявляет свои результаты. Дети соглашаются или оспаривают ответы. Затем слово даётся команде, которая восстанавливала сюжет повести. Участники клуба соглашаются или оспаривают ответы.

После повторения ведущий предлагает поделиться мнением о прочитанном и оглашает правила обсуждения. Командам предлагается выбрать один из шести лепестков ромашки. С обратной стороны лепестков указан тип вопросов и начало вопросов. Шесть типов вопросов (простые, уточняющие, объясняющие, творческие, оценочные, практические) позволяют рассмотреть произведение с разных сторон. Детям даётся время придумать вопросы по книге. Затем ведущий объявляет тип вопросов. Команда, работавшая с этим типом вопросов, задаёт участникам клуба подготовленные вопросы. Приём позволяет сформулировать вопросы разного характера.

Ведущий может объявить обсуждение как повести целиком, так и отдельно взятых ключевых сюжетных линий. Кроме того, возможны следующие темы для обсуждения: приметы времени (голод, нищета, разруха), послевоенное детство (еда, обязанности, игры, забавы, дразнилки), самобытный слог повести (использование устаревших и диалектных слов в повести), образ совести, визуализация эмоций (выражений глаз, взгляда), обложки книги разных изданий (1982 г., художник В. Б. Осипов; 2011 г., художник А. Штепа).

В ходе обсуждения ведущий может подключаться и задавать вопросы.

Примеры вопросов:

- Можете ли вы продолжить историю?
- Опишите самый важный, на ваш взгляд, момент истории.
- Какой бы вопрос задали главному герою?
- Если бы попали в эту историю, кем бы вы хотели стать?
- Что чувствует герой в конце истории? Почему?
- Устроил ли вас финал истории? Хотели бы вы написать по-своему?
- Какой бы совет вы дали автору?
- Изменила ли эта книга ваши взгляды на жизнь?
- Появилось ли желание прочитать другие книги этого автора?

После обсуждения ведущий интересуется у участников клуба, изменилось ли мнение о книге, и напоминает о вопросах, заданных в начале занятия: почему жюри Всероссийского конкурса так высоко оценило повесть «Дай доброты его сердечку»? Актуальна ли книга в наши дни?

В повести подняты темы, актуальные во все времена. Это нравственные ценности семьи, их формирование на основе православных традиций и духовного богатства, преемственность поколений. В повести показано, как велико значение семьи в жизни ребёнка, влияние семейных ценностей на становление личности, характер и судьбу ребёнка. Семейная атмосфера, душевное тепло, взаимопонимание, поддержка близких и родных, доброта, крепкая дружба и взаимовыручка приобретают важнейшее значение в тяжёлое голодное послевоенное время. Самые простые истины человек начинает ценить в минуты смертельной опасности. Книга как провозглашение истины, что доброта спасёт мир.

Поэт Надежда Мирошниченко писала о повести: «Его «детская» книга написана на высшей трагической ноте. Она заставляет нас вспоминать

о том, какое социальное бедствие представляет собой война, как мы, сегодняшнее поколение, формировалось там, в далёких 45–48 годах, как калечились наши души, как наши матери, бабушки и оставшиеся в живых отцы бережно и терпеливо учили нас обязательным человеческим качествам – доброте и щедрости». Повесть как подтверждение установок современных психологов и как транслятор вековой мудрости. Взрослым здесь урок того, как важно говорить с ребёнком, проговаривать с ним самые разные, порой очень сложные темы. Ребёнок, читая книгу, убеждается, как важно уметь слушать и слышать, понимать и принимать, прощать.

Ёмкое и название повести. Это строки из молитвы, которую повторяет бабушка главного героя, Шурки: «Милостивый наш! – донеслось до меня. – Не оставь раба своего Шурку, дай доброты его сердечку». Говоря образно, называя книгу, читатель каждый раз невольно повторяет слова молитвы.

Литературные дебаты «А было ли предательство?» по рассказу «Как я предал Тарзана»

Литературные дебаты – это интеллектуальная игра с участием двух команд – утверждающей и отрицающей. Команды обсуждают заданную тему, сформулированную в виде тезиса, и выдвигают свои аргументы и контраргументы. Дебаты – это не дискуссия. Задача дебатов не переспорить, а убедить оппонентов и жюри в своей правоте.

Цель занятия – привлечение к чтению, формирование коллективного читательского мнения, умения глубоко анализировать прочитанное, высказывать и защищать собственное мнение публично.

Дети заранее читают произведение. Ведущий подготавливает презентационный материал, ведомость для членов жюри, часы (песочные или таймер), благодарности.

В дебатах участвует две команды по три человека: сторонники того, что предательство было, и оппозиционеры, утверждающие, что предательства не было. В командах выбирается оратор, представляющий доклад-мнение. Команды оценивает жюри (2–3 человека: ведущий, педагог, учащийся). Ведущий побуждает команды, следит за порядком выступлений, объявляет итоги, вручает благодарности. Остальные ученики выступают в качестве независимых арбитров, могут задавать вопросы командам.

Обеим командам нужно подготовить:

- краткий доклад в защиту своего мнения (до 5 минут);
- аргументы, основанные на цитатах из повести или критической литературы, в пользу своего мнения;
- вопросы команде-оппоненту.

Для подготовки выступлений ораторов с каждой стороны стоит обратить внимание на темы:

- Причём здесь Тарзан, герой американского фильма?
- Занятия детей послевоенного времени. Опасны ли эти игры?
- Семья в жизни главного героя, Антона, влияние семьи на его поступки.
- Предательство – что это? Кто такие предатели?

Дебаты рекомендуется провести по следующему сценарию:

1) Вступительное слово ведущего (приветствие, объявление членов жюри, правила работы в команде, этикет дебатов, регламент выступлений, критерии оценки).

2) Презентация по теме от ведущего.

3) Разминка (вопрос ведущего участникам и ответ на него экспромтом).

4) Выступление участников – заявление позиции «за» (выступает утверждающая сторона), затем «против» (выступает отрицающая сторона). Вместе с аргументами нужно представить жюри свидетельства (цитаты, факты, статистические данные), подтверждающие их позицию.

5) Перекрестные вопросы. Участники одной команды задают вопросы спикерам другой команды. Ответы должны звучать сразу, времени для подготовки ответа не даётся. Возможность отвечать на вопросы предоставляется каждому участнику команды. Вопросы могут быть заданы как для получения пояснения ранее озвученных позиций, так и для выявления ошибок оппонентов.

6) Вопросы зрителей (время на подготовку ответа не даётся).

7) Оппонирование, т. е. оспаривание аргументов оппонента.

8) Объявление решения жюри.

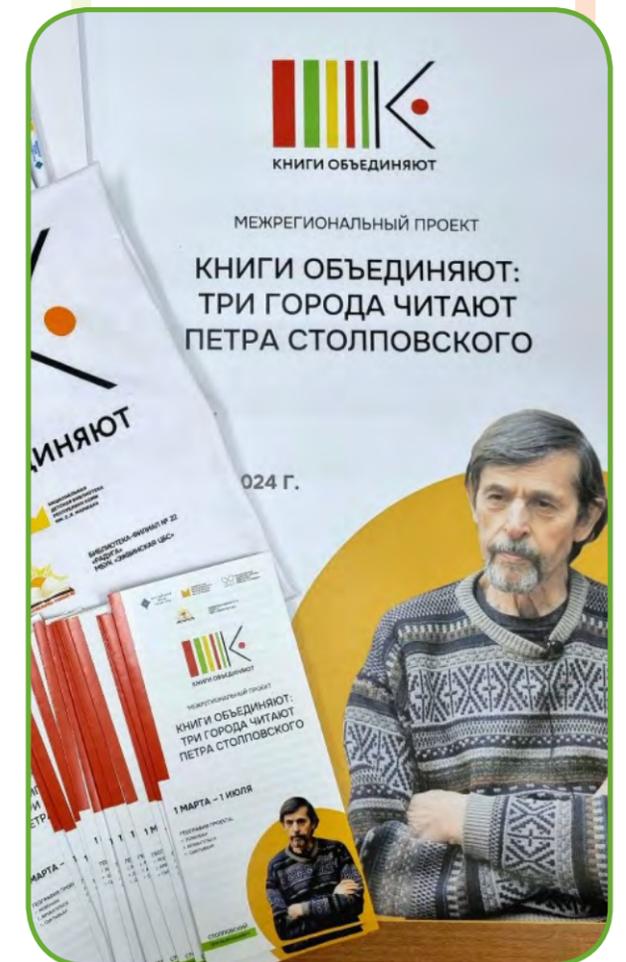
9) Заключительное слово ведущего, вручение благодарностей.

Литературные дебаты по рассказу «Как я предал Тарзана» стали завершающим мероприятием в рамках месячника, посвящённого творчеству П. М. Столповского. Дебаты состоялись в сыктывкарской школе № 12. Во время чтения рассказа старшеклассники старались понять, стоит ли считать предательством выбор Антона. Ведь не удивительно, что голодный ребёнок выбрал вместо просмотра фильма лакомство, которое никогда не пробовал: «Первый раз видел такое чудо – мёд. Раньше только слышал про него». На первый взгляд такое поведение было предсказуемо. Но во время дебатов прозвучало, что просмотр фильма не был для Антона просто досугом. Для мальчика это было мечтой, символом детства и счастья. Как и для многих других детей страны. Кроме того, Антон единственный мог исполнить мечту своих друзей, открыв им заветную дверцу на кинопоказ.

Такие доводы подвели школьников к выводу, что предательство в душе Антона было, и отец преподал сыну хороший урок на всю жизнь. Предательство – подлый и низкий поступок. Оно приносит несчастье тому, кого предали, и тому, кто предал, оставляя грязный отпечаток на его душе.

Участники дебатов перенесли ситуацию в современные реалии, задумавшись, что может сейчас стать ценнее детской мечты – материальное (покупка дорогого смартфона, поездка за границу, прочее) или что-то духовное, возвышающееся над материальным. Библиотекари услышали интересные и сокровенные выводы.

Рассказ «Как я предал Тарзана» может также послужить основой для проведения читательской конференции.



Читательская конференция «А было ли предательство?» по рассказу «Как я предал Тарзана»

АНЖЕЛИКА АРАПОВА,
главный библиотекарь
Национальной детской
библиотеки Республики Коми
им. С. Я. Маршака



Читательская конференция посвящается определённой проблеме либо предполагает подведение итогов в изучении какой-либо темы.

Цель мероприятия: понять ключевые проблемы рассказа на основе анализа элементов сюжета и портретов, развивать способности самостоятельно добывать информацию и анализировать прочитанное, формировать навыки публичных выступлений, выделять причинно-следственные связи и формулировать выводы.

На конференции предлагается рассмотреть следующие темы:

1. Биография Петра Митрофановича Столповского. Послевоенное детство писателя. Есть ли схожие факты с описанным в рассказе детством героев?

2. Кинопоказы в послевоенное время в глубинках. Что такое трофейные фильмы? Рассказ о трофейном фильме «Тарзан». А какие особенности кинопоказов в послевоенное время были в нашем регионе (узнайте у старших родственников, в библиотеках).

3. Занятия детей послевоенного времени. Примеры из рассказа. Опасны ли эти игры? Сравнение с современными играми. А какие особенности послевоенных игр были в нашем регионе (узнайте у старших родственников, в библиотеках).

4. Семья в жизни главного героя – Антона: занятия, обычаи, традиции. Значение семьи в жизни человека.

5. Предательство. Что это? Кто такие предатели? Приведите примеры

предательства из художественных книг, фильмов и других источников.

6. Главный герой повести – Антон: его характер, черты, поступки. Подтвердите фактами из повести.

На подготовительном этапе за месяц формируется список докладчиков, тематический перечень докладов, порядок выступлений. Необходимо сформировать и распечатать программу конференции, подготовить бейджи или настольные таблички с именами докладчиков и модератора. Рекомендуется подготовить папку участника, в которую будут вложены программа, бейдж, ручка, блокнот, небольшой сувенир (подарок).

При необходимости организатору конференции можно провести литературные часы, обзоры книг или других источников, которые помогут докладчикам подготовиться к выступлениям.

Общие требования к докладу:

- Подобрать литературу по теме доклада (можно обратиться за помощью к библиотекарям, родителям и т.д.). Отвечая на вопросы темы, необходимо составить небольшой рассказ, аргументируя примерами из рассказа или из других источников. Доклад не должен превышать 10 минут.

- Подготовить 5-7 слайдов для выступления.

Перед конференцией участники разделяются по группам (или на от-

дельных докладчиков), каждая из которых подготовила доклад по теме. Время выступления каждой группы (докладчика) 5-7 минут.

Читательская конференция часто предполагает общение с автором. Если нет возможности присутствия автора в зале, возможен диалог через книгу.

Конференцию рекомендуется провести по следующему сценарию.

1) Вступительное слово ведущего: На читательской конференции мы обсудим рассказ с интригующим названием «Как я предал Тарзана». Причём в книге Тарзан? Как его можно предать? Обмениваясь впечатлениями о прочитанном, мы постараемся раскрыть истину, которой делится с читателем автор, узнаем новые факты из детства автора, наших бабушек и дедушек, решим, нужно и можно ли расценивать поступок главного героя рассказа как предательство.

2) Ведущий: Чтобы дальше говорить о рассказе «Как я предал Тарзана», нужно знать и понять, почему автор написал это произведение, не лежат ли в его основе моменты из биографии Петра Митрофановича.

Выступает докладчик с докладом по биографии Петра Митрофановича.

3) Ведущий: Уважаемые участники конференции! Любите ли вы кино? Часто ли вы ходите в кинотеатр? Какой последний фильм посмотрели? Что понравилось? Есть ли традиция – ходить в кинотеатр? (ответы детей).

А вот герою рассказа, Антону, как и его друзьям, не приходилось часто смотреть фильмы.

Выступает докладчик с докладом о кинопоказах.

4) Ведущий: Уважаемые участники конференции! Играете ли вы в игры? Какие среди них любимые? А есть ли среди игр уличные? (ответы детей).

Герои рассказа Петра Митрофановича любили играть на улице. О том, во что играли ваши ровесники 70 лет назад, расскажет следующий докладчик.

Выступает докладчик с докладом о занятиях детей послевоенного времени.

5) Ведущий: Семья играет важнейшую роль в формировании человека. В художественных книгах мы видим самые разные семьи. В рассказе «Как я предал Тарзана» перед нами представлена простая семья, состоящая из бабушки, мамы, отца, брата Николки, сестры и главного героя – Антона. Мы не читаем о том, как воспитывают мальчика, не видим назиданий. Однако каждый поступок взрослого чётко определяет мысли и действия Антона. Какие черты характера у главного героя формируются благодаря молчаливым действиям отца, матери, бабушки? Приведите примеры из повести.

Выступает докладчик с докладом о семье в жизни главного героя – Антона.

6) Ведущий: Мы подошли к главному вопросу – кто такие предатели и что такое предательство?

Выступает докладчик с докладом о предательстве.

7) Ведущий: Вспомним тему конференции. Совершил ли Антон предательство? Слово передаётся докладчику, который расскажет о главном герое рассказа – Антоне, его характере, чертах, поступках. Может ли человек с таким характером быть предателем?

8) Подведение итогов.

Ведущий: Провокационный вопрос: а что бы выбрали вы – просмотр фильма (или современные развлечения) или вкусную еду? Уважаемые участники конференции, мы должны с вами сделать вывод: было ли совершено предательство Тарзана главным героем рассказа Петра Столповского «Как я предал Тарзана»?

9) Рефлексия.

Ведущий: В заключении мероприятия прошу вас высказаться по поводу организации и проведения конференции: Что понравилось? Что не понравилось? Что необходимо учесть организаторам в следующий раз? Захотелось ли прочитать другие произведения Петра Столповского?

